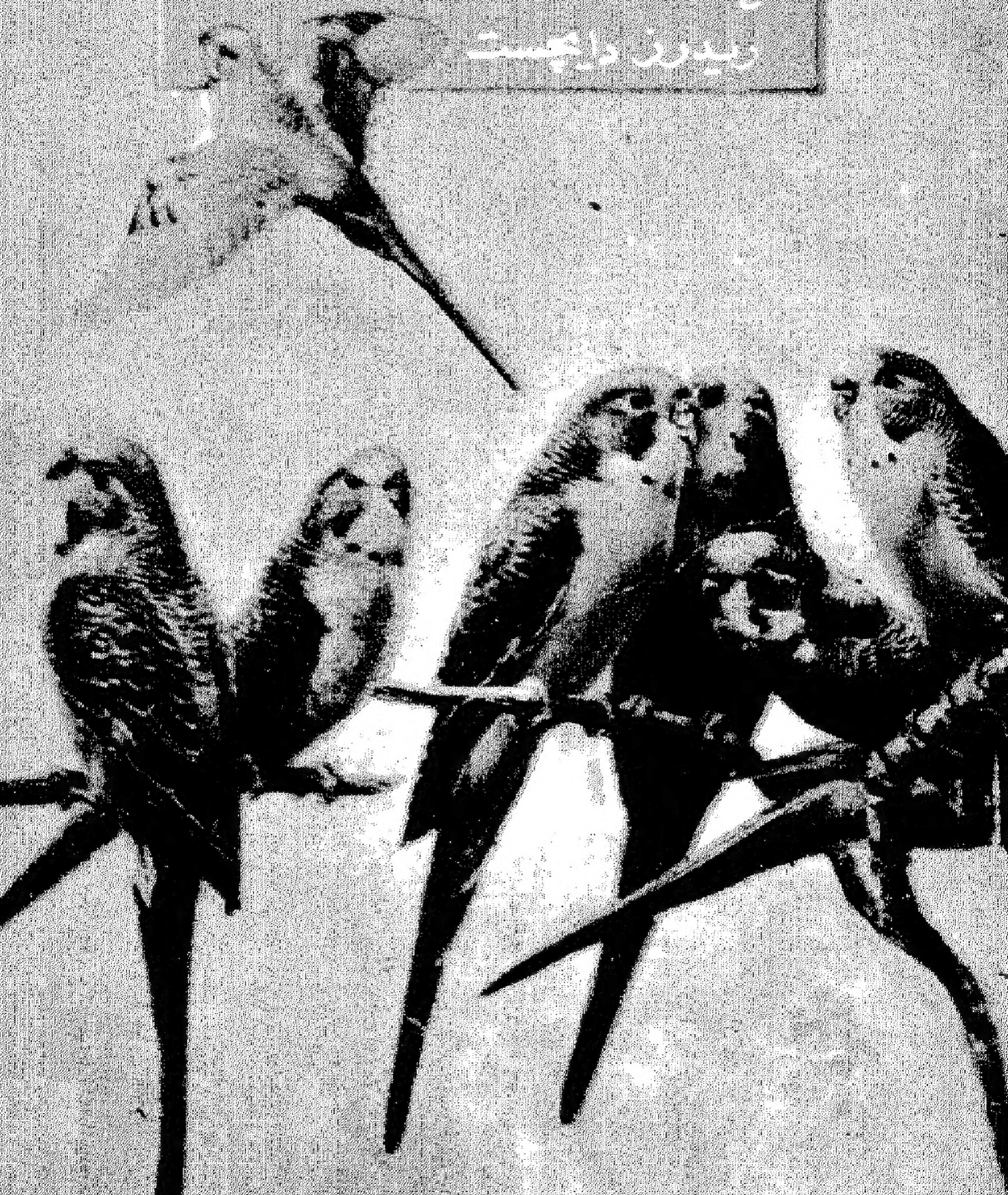
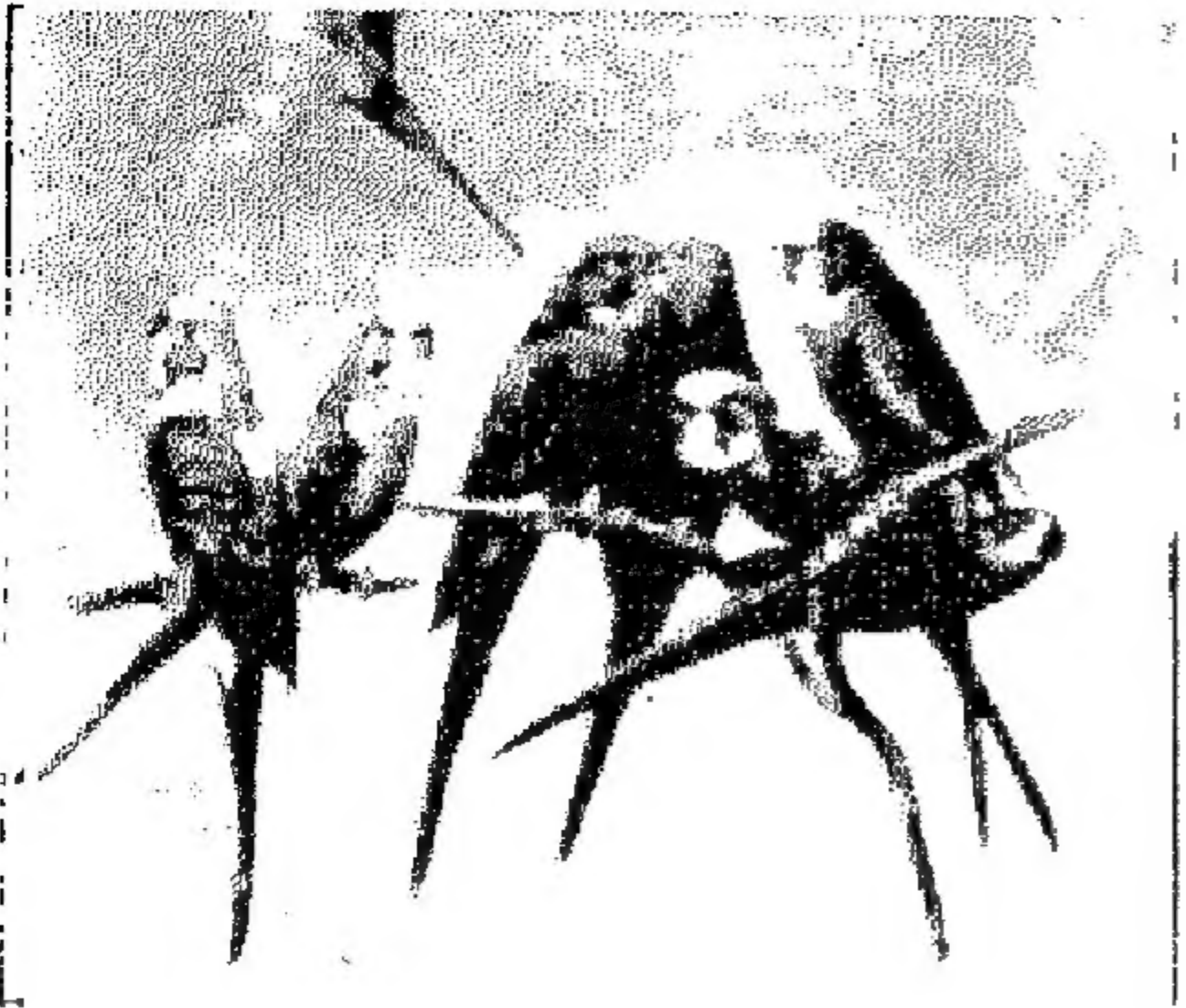


پیشکش: سرین قلمی، شاعر، نقاش

المختار

من
رئیدوزن دارچست





صورة التلاف

بيفاوات

بيليه .. ملك الكرة

ان اسمه يتروى في الاغاني والكتب ، وهو يتلقى في كل شهر اكثر من ١٥٠٠ رسالة من المعجبين ببطولته في كل انحاء العالم ، فهو اعظم لاعب لاكثر الالعاب شعبية على وجه الارض .. انه بيليه او اللؤلؤة السوداء ، لاعب الكرة الاول لا في البرازيل فحسب ، بل في كل مكان في العالم ..

وقصة حياة ملك الكرة لا تقل اثاره وطرافة عن امجاده التي يحرزها في الملاعب ، فقد نشأ في اسرة فقيرة باحدى قرى البرازيل واشتغل في طفولته بمسح الاحذية وبيع الفول السوداني على أبواب دور السينما ، واستطاع بكفاحه ان يصبح من المع الشخصيات العالية ...

اخرا هذه القصة الطريفة عن بيليه ملك الكرة في العدد القادم من مجلتك المفضلة .

((المختار))

المختار

من ريدرز دايجست
نكول مقالة لدة دامة

AL MUKHTAR

NOVEMBER 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والتروبيج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا ورئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

نمن العدد

موريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل - العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة - ليبيا : بنشازي وطرابلس ١٤٠ مليا - الجزائر ١٢٥ فرنكا - المغرب ١٥٠ فرنكا الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش مصري - او مايعادلها من العملة الاجنبية تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك او حواله بريدي او مصرفية على أحد بنوك القاهرة لاجر (شركة توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

منشور في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

و . ديت ولان . ليلي انشون ولان

مدير الطبقات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست انكوربوريتد

وست إند



الأولى
في الشرق
الأوسط

WEST END WATCHES

مركز العالم الشرق الأوسط
يعقوب يوسف بحمداني
ساعات من ٢٢١٥٥ إلى ٢٢١٥٠



خاتم الخطوبة الماسي يتحدث عن الحب والأحلام

إن أول مباحج الحب الحلوة والأحلام
التي تشتركين فيها نخترت في خاتم خطوبتك
الماسي. وهو حينما يقدم يفخر ليحدد وعذك بالتزواج
يكون رمزاً للحب. ويألق طوال السنين مسجلاً
سعادتك في المنزل والأسرة ويتحدث إلى العالم
عن حبك وإخلاصك.

الماس خالد

مهما كان حجم ماسة خاتم خطوبتك الماسي
فإنها تتحدث دائماً عن الحب. والمجموعة المصورة
هنا تبين ماسات يتراوح حجمها بين ١٠ حبات
وقيراط واحد.

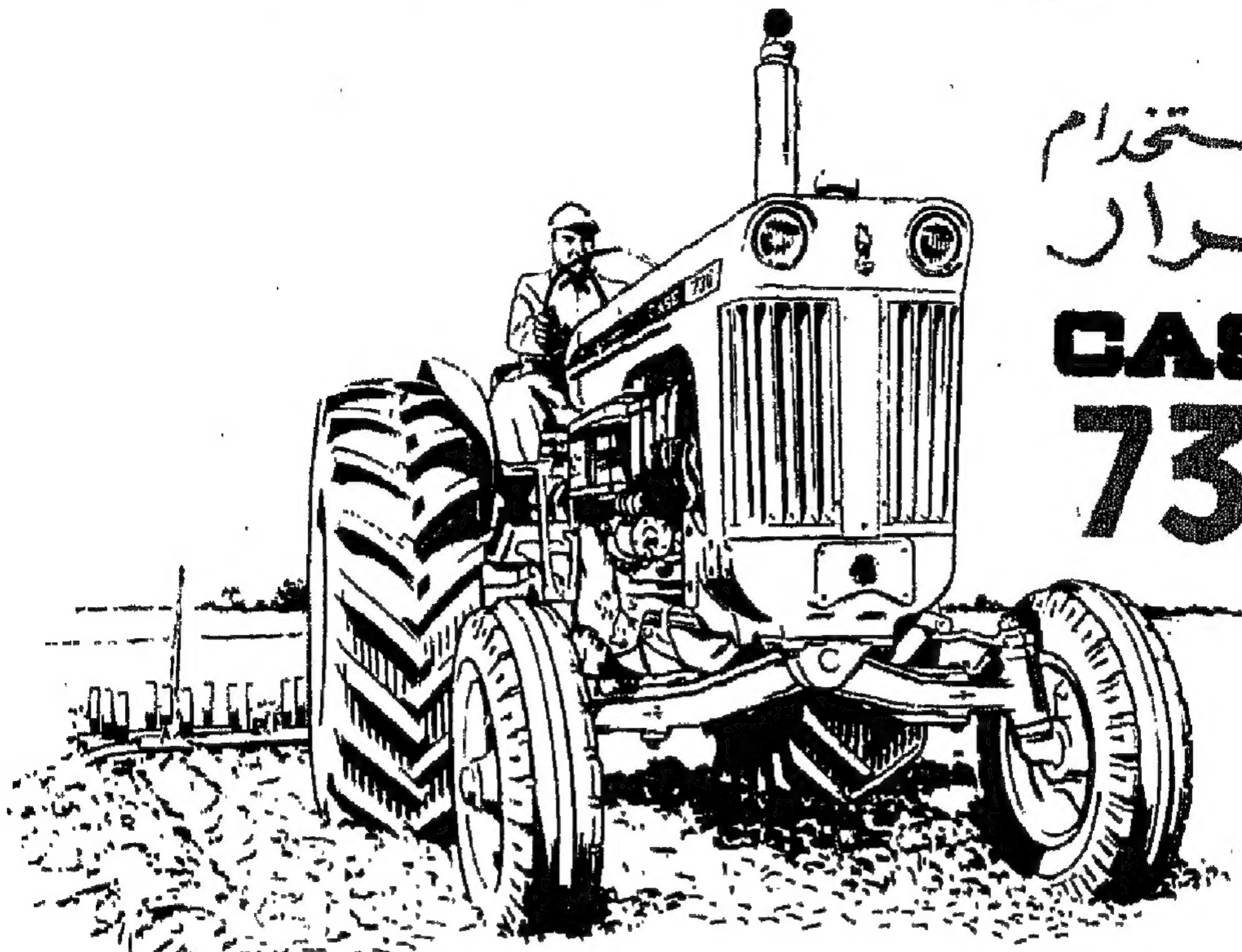
كيف تشتري ماسة
أول وأهم شيء عليك باستشارة جوهري
أساليه عن اللون والصفاء والقطع لأن تلك هي
الخصائص التي تحدد نوع الماس وتسهم في
جماله وقيمته. اختاري حجراً جميلاً لتفخري به
دائماً مهما كان حجمه، لأن لكل ماسة كما
تعلمين قيمة دائمة. تقاس أحجام الماس بالوزن
بالحبات والقراريط ١٠٠ حبة لكل قيراط.

Photography by Monte Casazza - De Beers Consolidated Mines, Ltd.

زود القوة التي تدبر عليك النفود

باستخدام
جرار

CASE.
730



للعمل بسرعة أكثر . . او سحب
أداة أكبر . . استخدم جرار كايس
٧٣٠ القوي .
ان لمحركه الجرار الحقيقي كتلة
كثيرة الضاوع ، وعمود محور له
خمسة كراسي رئيسية يتحمل ضعف
الحمولة المعتادة ولذلك فإنه سيؤدي
لك سنوات كثيرة من الخدمة بقليل
من الصيانة .
للحصول على الحد الأقصى من قوة الى كايس بالعنوان التالي :

التشغيل اطلب كايس - او - ماتيك
- درايف ٧٣٠ الذي يجنبك ضرورة
التشيق ونقل السرعة ويحقق لك
ضعف قوة الدفع .
ان كايس ٧٣٠ يهيء لك زيادة
هامة في انتاجك وأرباحك ، ويوفر
لك مصاريف الوقود أيضا لأنه بطل
محركات الديزل الرسمية الأمريكية
الموفرة للوقود من نوعه .
اتصل بوكيل كايس او اكتب راسا

J.I. Case Company
International Div.
700 State Street
Racine, Wisconsin, U.S.A.

CASE.



للحصول على مزيد من القوة شاهد كايس ٨٣٠ نفس الخصائص ولكن بموتور يزيد ١٠٪ حصان من ٧٣٠

نفتش عن بعض الممثلين في الأقطار العربية



هل تريد أن
تكون نشيطاً
على الدوام ؟

وهل تريد أن
تكون ممتلئاً
الحياة ؟

وهل تريد أن
تكون هادئاً
الأعصاب ؟

دورنكامب



تركيبة فريدة من الفيتامينات العصرية
الطبيعية المركزة - تعمل عند تناولها
مع وجبات الطعام - تعمل الزيادة ضد
عواقب الحياة العصرية المتسارعة وضد
الحملة الاصطناعية .

حيوية وصحة تامة
بدون استعمال العقاقير

M. C. M. KLOSTERFRAU - Cologne/Rhine



وهل تريد أن تكون متكيفاً للحياة العصرية ؟
... اذن فعليك بتناول كبسولات اكتيفس

M. C. M. KLOSTERFRAU - Cologne/Rhine

شكل جذاب



جمال الشكل يشترك في البناء الكامل لمونبلان -
القلم الوحيد المزود بمن مرّن الى اعلى درجة من
الذهب عيار ١٤ او ١٨ قيراط، ذي صقل خاص
لمونبلان .

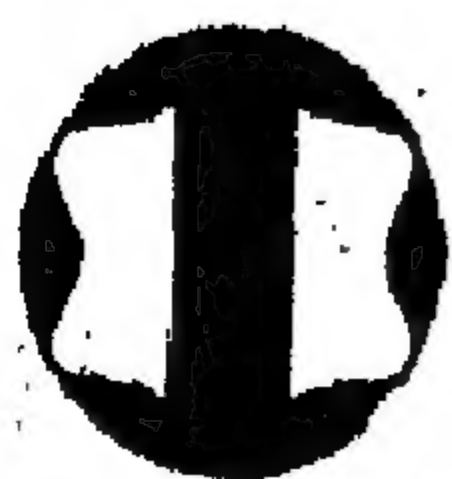
مجموعة مونبلان تلائم كل ذوق وهو قلم يطاع
لكل يد .

قلم الحبر مونبلان يكسب كتابتك طابعاً
خاصاً بك .

الافضل من الهدية ان تقدم : قلم حبر

MONTBLANC

مونبلان



هذه الساعة الجديدة اوميغا ليديماستيك دقيقة ونسائية ومع ذلك فإنها تملأ نفسها

معه سيعرض عليك المجموعة الكاملة
من ساعات ليديماستيك بما فيها
النماذج المصادة للماء وذات التقويم
... أنها أكبر مجموعة في العالم من
ساعات السيدات التي تملأ نفسها.
ضمي واحدة حول معصمك وانظري
كيف يمكن أن تكون الساعة التي
تملأ نفسها على أعظم درجة من
الجمال النسائي .

جميع نماذج ساعات اوميغا
ليديماستيك تملأ نفسها ، ومحمية من
الصدمات والمغناطيسية ويمكنك أن
تختاري ساعة من الذهب الأصفر
أو أوردى اللون .

لهذه الساعة ليديماستيك أسورة
ذهبية تماثلها . أما زجاجة الساعة
السطحية فمن اليناقت للآزرق
الصناعي . ساعة ليديماستيك لا تحتاج
إلى ملء .

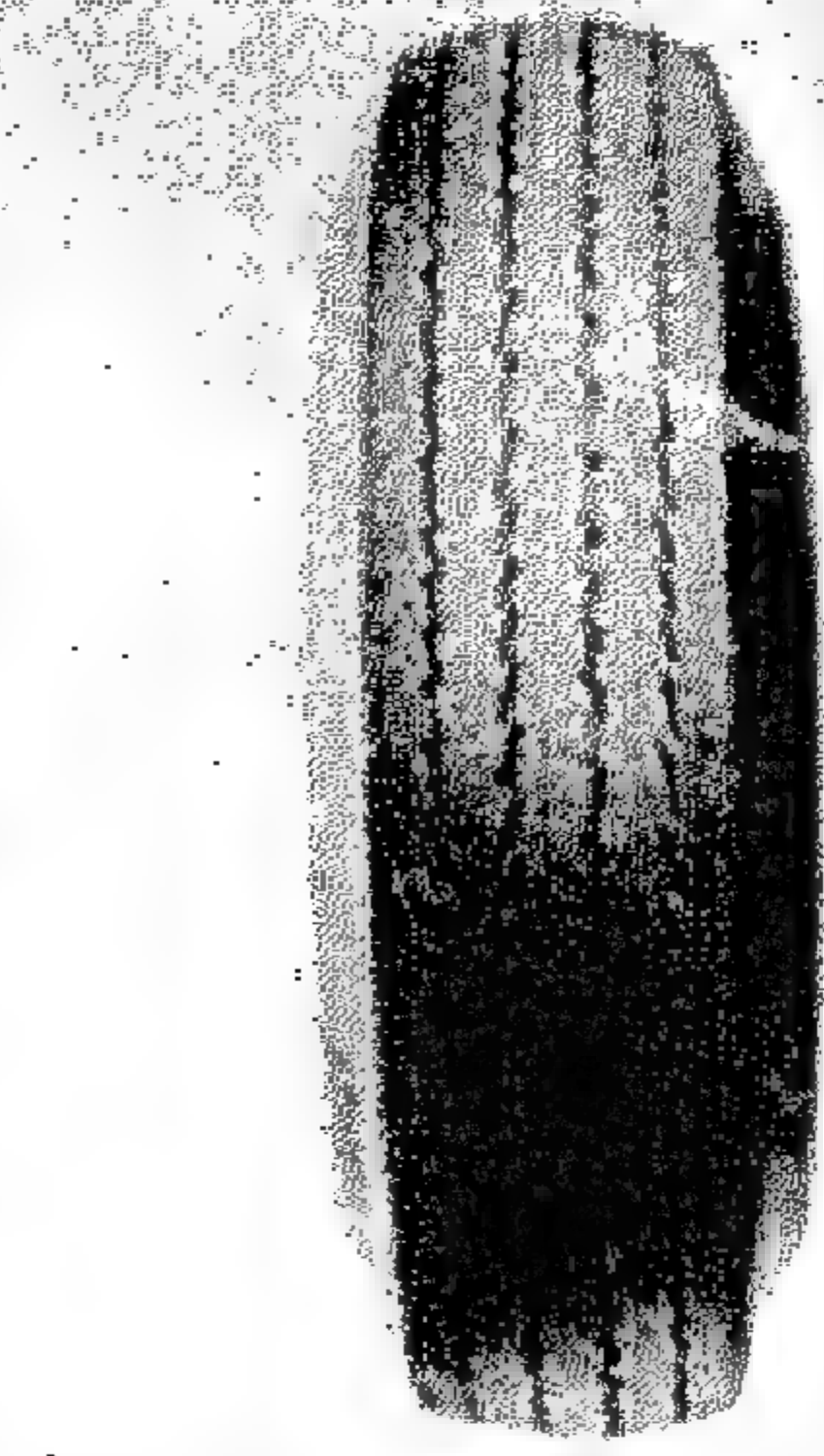
إن ساعة اوميغا الجديدة ليديماستيك
هي أصغر ساعة في العالم تملأ
نفسها . وهي من جمال صفرا الحجم
يمكن أن تمر من خلال دبنة الخطوبة
أما حركتها محمية أسفل قمع .
أما قلبها الدقيق والزمالك الشعري
فلا يزيد على وزن جناح الدبابة ،
ومع ذلك فإن ساعة اوميغا ليديماستيك
تملأ نفسها أكثر من ساعات الرجال
التي تباع الآن : تستمد قوتها من
حركة معصمك الطبيعية وبذلك
تحررك من الخوف من زيادة الملء
ونقصه . اخلعها بالليل ولكنها
تستمر في أداء عملها بدقة حتى
الصباح . وليديماستيك ساعة يمكن
الاعتماد عليها أكثر من الساعات
التي تملأ باليد . إن حركات معصمك
اليومية تزود زميلكها الأساسي بقوة
لطيفة متدفقة تتمثل في دقتها الثابتة
... إن تاجر اوميغا الذي تتعامل



Ω
OMEGA

أوميغا ليديماستيك للأناقة .. للاختيار .. للراحة التامة ...





امتياز في صناعة الاطارات ...
جسديان يفساء فريدة ...

١٤٠٠٠ حافة دواسة ...
اكتاف محيط لزيادة السحب

T - حبال اطار فريدة في جودير
(انها اقوى من الصلب) ...



حوالي ايجابية صانعة ، امان
جديد ، قيادة اكثر ثقة ..

اسهل واحدا واكثر راحة
في الركوب ...

له النسر الكلاسيكي المزدوج ...
له يصنع بمعرفة جودير وحدهم

لأمان : النسر المزدوج - بمعرفة جودير الاطارات ذات الركوب الكلاسيكي المهد

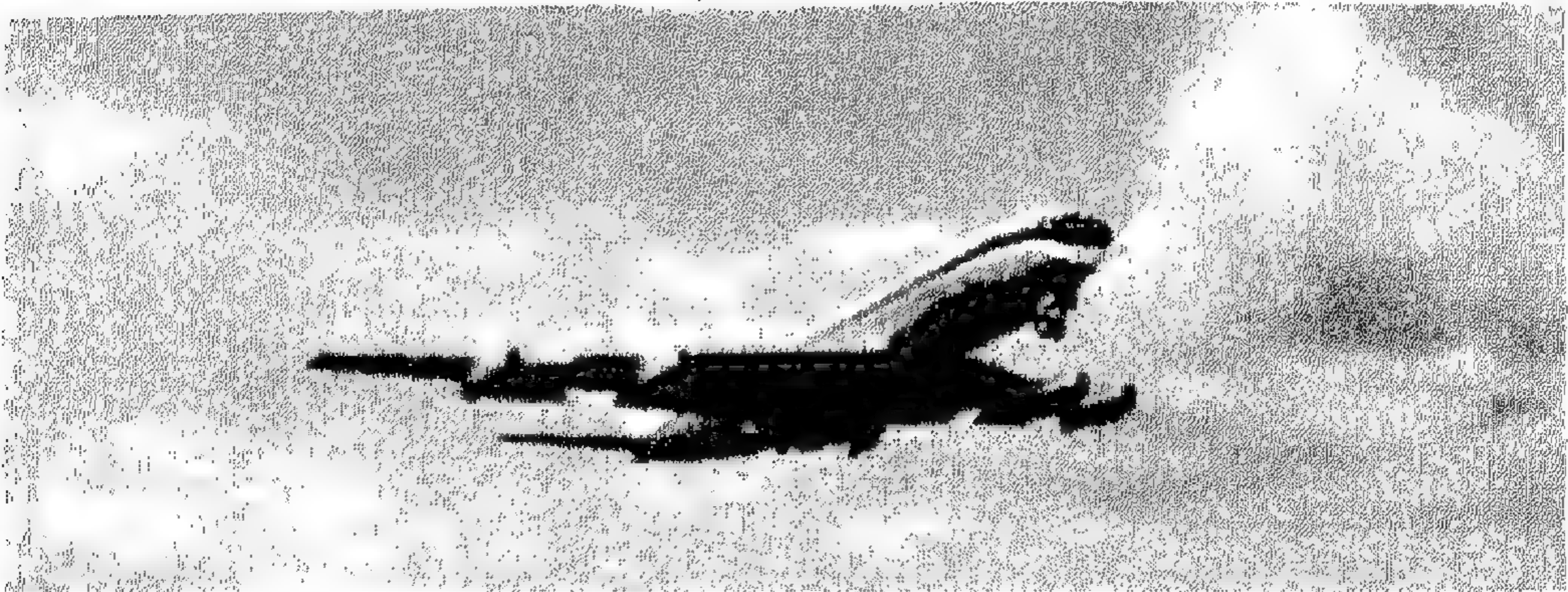
النسر الكلاسيكي المزدوج الذي يصنعه جودير . انها اكثر الاطارات المتارة امان ، تصنع بمطاط تافسايين الذي تنفرد به جودير - وهو اقوى انواع المطاط . مصنوع من حبل الاطار 8-T الاقوى من الصلب - وهو احسن حبل يقاوم الحرارة والانفجار ، صنع بـ ١٤٠٠٠ حافة دواسة واكتاف ذات محيط لزيادة السحب وحوالي احسن - ٥٠ ٪ زيادة في المدة التي يبدأ عندها التساكن . جرب النسر المزدوج لتحصل على تجربة جديدة في القيادة ، واحذف راحة جديدة الى ركوبك ، فمن السهل ان تتركب بثقة فوق اطارات جودير .

GOODYEAR

T. M. Double Eagle - The Goodyear Tire & Rubber Co.



اختر الفصل



وسسافر

الرفاهة اللطيفة من نهاية الراحة، وستصل الى غايتك وانت منتعش ومستعد للتمتع بمباهج الصيف او بهتمة لقاء الاسرة او الاصدقاء. يمكنك ان تسافر جوا بطائرات بوينج الى اي مدينة من اكثر من ٢٠٠ مدينة في ١٠٠ دولة لانها الطائرات الثلاثة المحربة والاكثر شهرة.

طائرة بوينج الثلاثة تجعلك تغير الفصل بسهولة تكاد تعدل تغييرك للاباسك! انس التقويم. استمتع بطقس الصيف، او الربيع، او الخريف، او الشتاء الآن. يسافر جوا الى الاماكن التي يسودها احب المواسم الاربعة اليك في طائرة بوينج.

BOEING Jetliners

LONG-RANGE JET • MEDIUM-RANGE JET • SHORT-RANGE JET

شركات تستعمل الآن طائرات بوينج: إير افريق - إير الجري - إير مونجو - إير فزانس - إير اللدا - إير مدغشقر - اول نيبون - امريكان - ايلانكا - الخطوط الجوية البريطانية - برانيف - بويا - كونتيننتال - ايسترن - اليبويا - الهندية - الايولانديا - انليثانية - لوفتهانزا - نيجريا - نورثايسنت - نورثويست - باسيفيك نورثرين - باكستان - بان امريكان - كاتناس - ساينا - العربية السعودية - ساوس الفريكان - تاب - الخطوط الجوية العالمية - يوناييتد - فاريج - ويسترن - وورلد فيما بعد آمنت آلا - الخطوط الجوية اليابانية - ناشيونال - باسيفيك ساوس ويست - تاسمان (استراليا)

انه انتاج اكاي !
انه الاحدث

CROSS FIELD

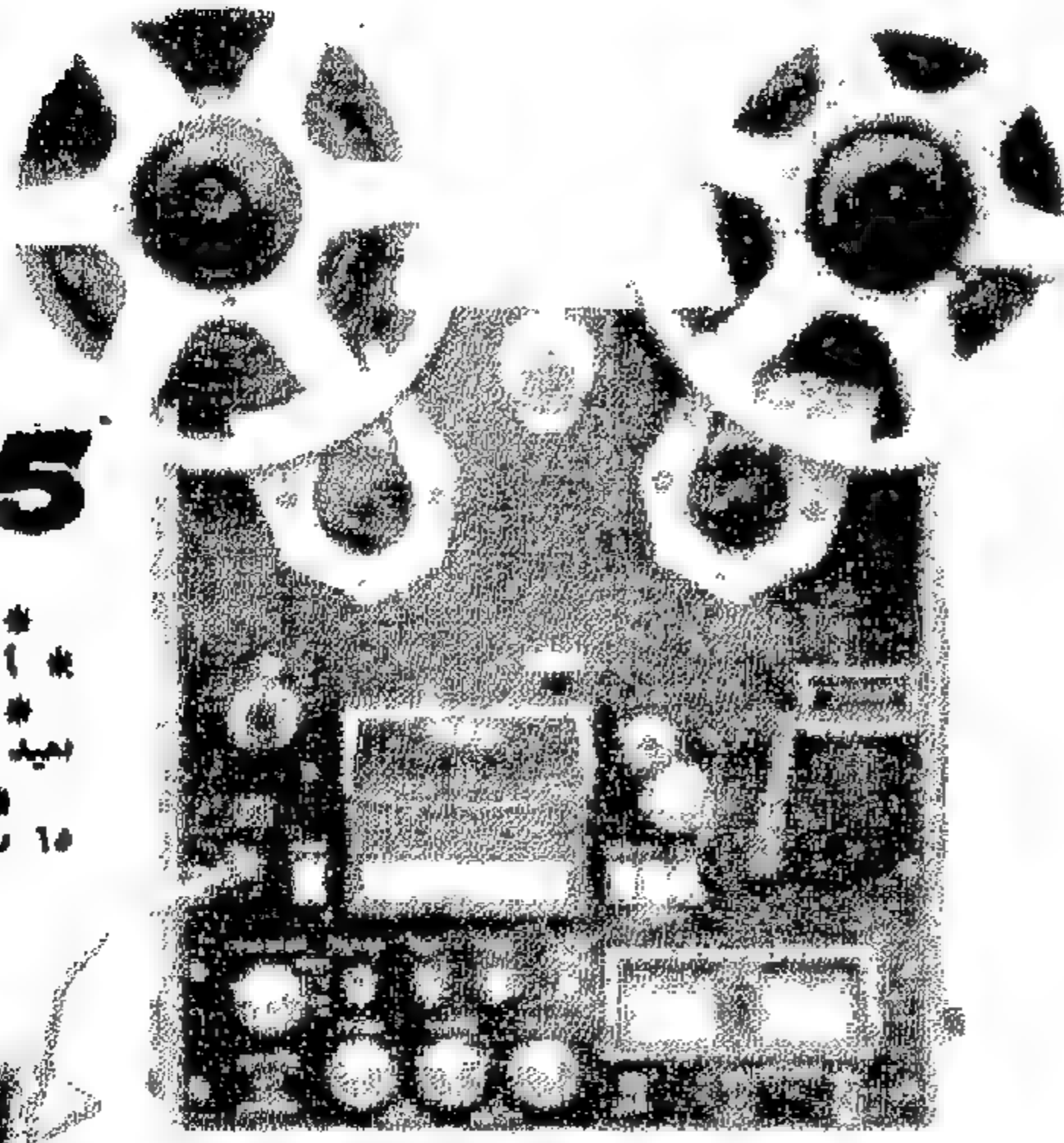
X - IV

هل تريد أن تسجل من ٣٠ إلى ٨٠٠٠ سيكل ب ١٦/١٥
إس.هـ هل أنت مهتم بإجراء تسجيل مستمر لمدة ١٦ ساعة
على شريط هـ بوصة ؟ ما رأيك في استخدام نظام ؟ سرعات
ستريو أو مونورال بزوار تحكم بسيط ؟ وأقل من ٨.٠٪ من
هلال الشريط خلال فترة تشغيل مستمر مدتها ١٠٠٠ ساعة ؟
وبمسند راجع اكاي كروس فيلد ؟ - x . ان محرك ميكرو
الخاص ورأس كروس فيلد اكاي المسجل يجعله كفوا تقريبا
لاكثر الأعمال الفنية تكلفة في السوق اليوم .
ان اكاي كروس فيلد ؟ - x خفيف الوزن فضلا - ١٩
تراثيستور ٨ داود تجعل وزنه أكثر بقليل من ١٢ رطلا ،
وهو ثقالي على النحو الذي تسمح به البطارية القابلة لإعادة
الشحن .. ويمكن تشغيله أيضا على تيار المنزل الكهربائي
المتغير .

AKAI TAPE RECORDER

MODEL 345

* إدارة أوتوماتيكية عكسية ومتركة
* ١ مجاري ستريو/مونورال
* ٢ رؤوس ؟ محركات * حلبة تحكم
بميد معكم مواضعها * نظام زوايا فستدكل
* ٣ سرعات (٣ ١/٢ بوصة ٤ ٧ ١/٢ بوصة ،
١٥ بوصة في الثانية)



منتجات اكاي اخرى مهمة :
ستريو : ST-1 M-7
مونورال : ٧.٧ < ٩١٠
دكس : 345 NC - 345 D
لغة محركات صوت :
SS 55, SS 58, SS 60, SS 100

AKAI ELECTRIC CO., LTD.
KOJIYA-CHO, OHTA-KU, TOKYO, JAPAN

Aden • Bhicajee Cowasjee : Steamer Point Tel: 3633 • Bahrain • Ambassador Stores : P.O. Box 237 Tel: 3513 • Iran •
Grigori Mirzantun & Sons : 302 Tcharah Mokhbarel-Dowleh, Tehran Tel: 3-3361 • Kuwait • Morad Yousuf Behbehani •
P.O. Box 146, Tel: 3110 • Lebanon • Hi Fi Center : P.O. Box 4957, Beirut Tel: 258523 • Pakistan • Universal Enterpr
ises : P.O. Box 7319, Karachi Tel: 72410 • Saudi Arabia • Ahmed Ali Badoghaish : P.O. Box 64, Alkhobar Tel: 47 • P.O
Box 815, Jeddah Tel: 274 • Trucial States • General Enterprises : P.O. Box 363, Dubai Tel: 8586



*

هل تشعر بالصلب في الحياة اليومية ؟

اننا نشك في ذلك ، فكمهظم الاشياء التي تجعل حياتنا اكثر سهولة وأمانا وراحة في الوقت الحاضر ، فاننا نعتبر الصلب شيئا مفروغا منه فمن اسنان الاقلام الى البواخر الفسحة توجد حولنا سلع وآلات لا حصر لها لا نفكر فيها على اعتبار انها مصنوعة من ذلك المعدن المعمرى الاعجازى .. الا اننا حينما نتوقف لنفكر فيه فاننا لا نلبث ان نجسد انه الصلب الذى بلغ مستويات حياتنا على نحو كبير ويزاد من جراء بيئتنا بقدر عظيم .

ونيبون كوكان التي تعتبر من اكبر شركات صناعة الصلب في العالم تلعب دورا كبيرا في انتاج الصلب الممتاز ، وبوصلها شركة صلب فريضة تعمل في صناعة الصلب وبناء السفن فان نيبون كوكان والقة كل الثقة في مقدراتها الفنية والهندسية .. وبرغم انك قد لاتفطن الى ذلك فمن المحتمل انك تشعر بنفس الاحساس نحو كثير من منتجاتنا .



NKK

NIPPON KOKAN

Head Office : Otemachi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Overseas Offices : Dusseldorf,
London, Singapore, Hong-Kong,
New York, Los Angeles.

والله اعلم بالصواب

والله اعلم
بما
والله اعلم
بما

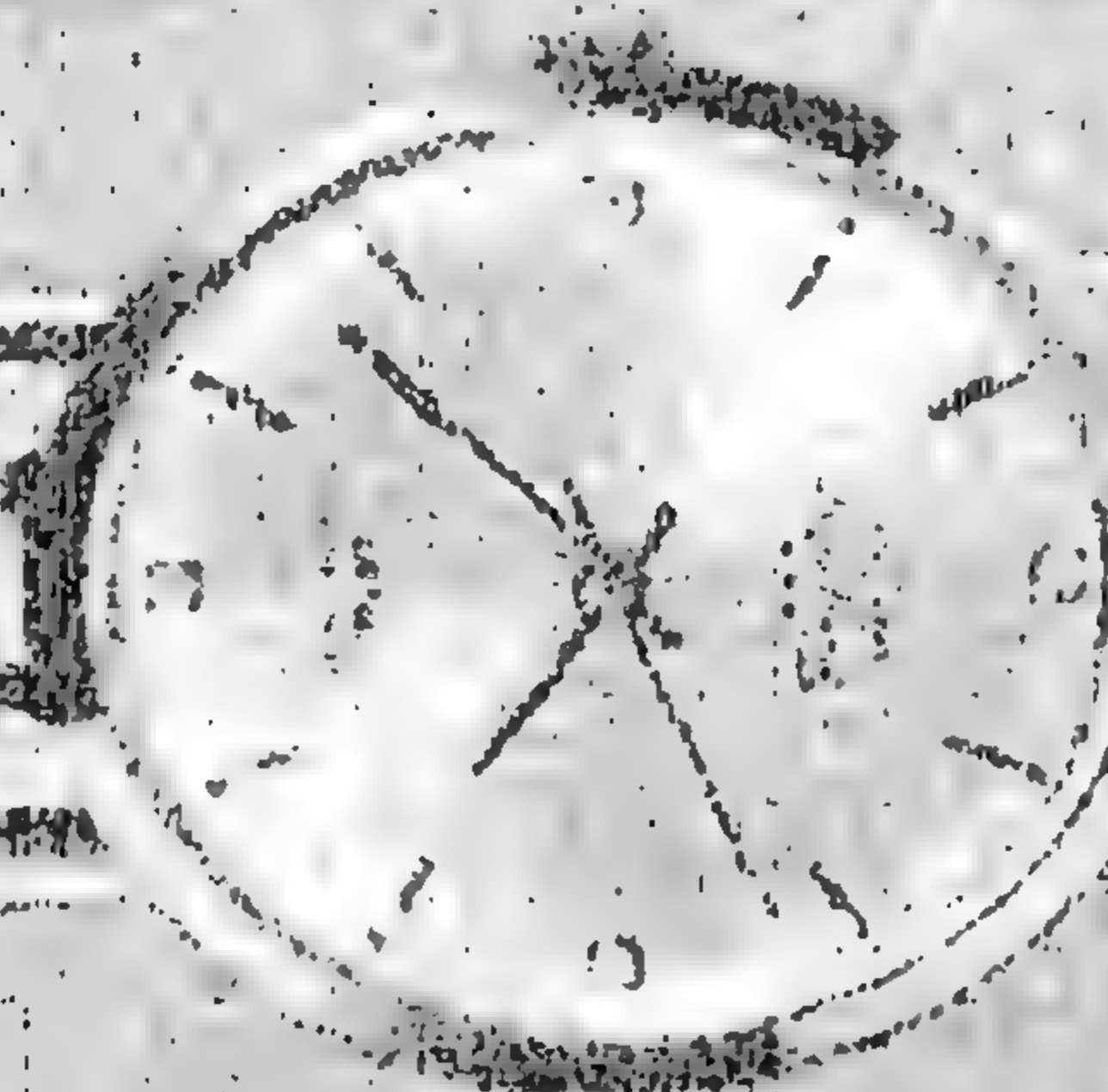
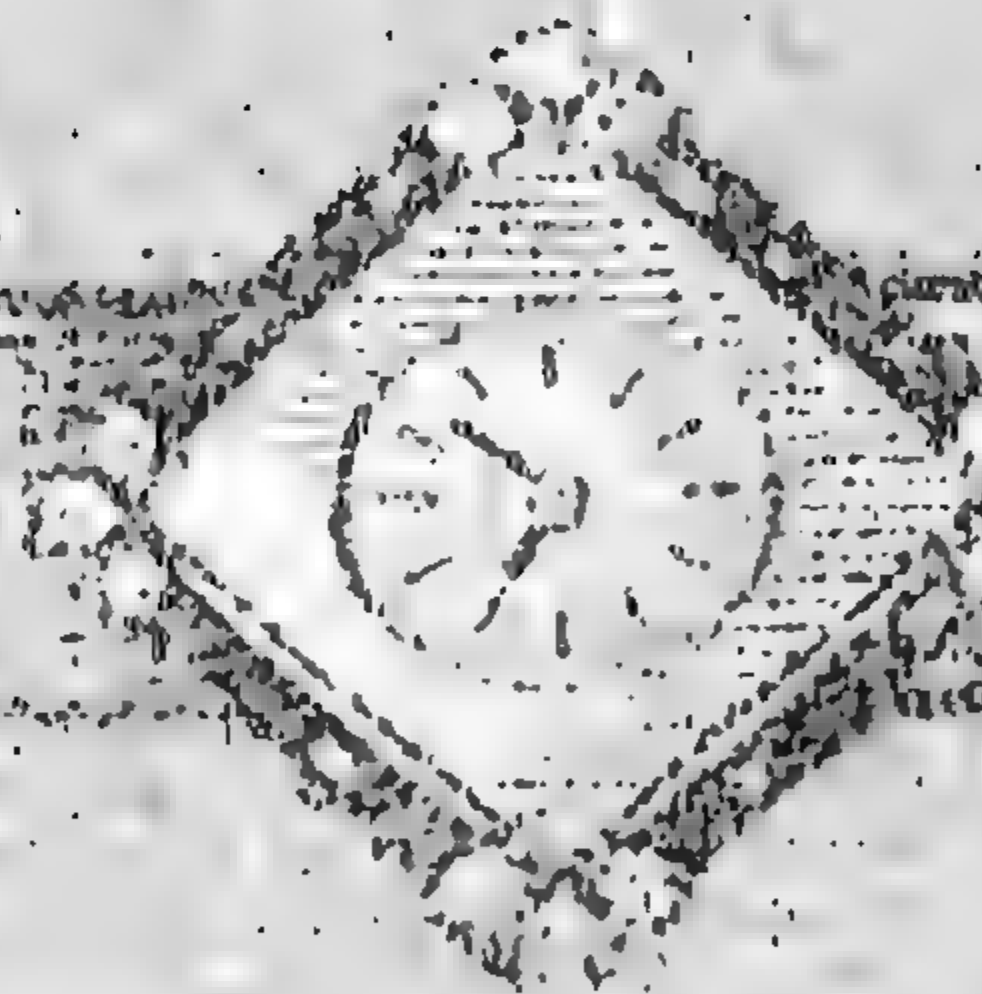
فقدما لنيلك بركة "وقت" فانك تعاقب "لنيلك"
 بعد ذلك من المني لا تسبها ربي
 ومن بعد ذلك من المني لا تسبها ربي
 ان لنيلك بركة "وقت" فانك تعاقب "لنيلك"

تحت ١٥ دولة من دول المسانم
 الزمانيه
 المتضمنين
 والبراهين

یونکہ انہی نے ہی حق پرستوں کو سچا ہدایت دی۔

سید

WV





هنگام وقت

٤ مجلات
في مجلة
واحدة



مجلة هي للمرأة

في ٦٤ صفحة بالروتوغرافور والأوفست الملون

اخبار هي

وتحوي باترون من باريس

مجلة هي

للرجل ثوب ١٦ صفحة

مجلة الاولاد والبنات

في ٦٤ صفحة بالألوان

تصدر الاصل من كل اسبوع

رئيس التحرير

عائدة امين

دائرس منصور

لبنان ٥ قروش

البريد

تصدر عن مؤسسة اخبار اليوم

شحن النسخة مرسلة بالطائرة

١٢٠	طرابلس	٢٥	السعودية	٧٥	سوريا
١٣٠	بيروت	٣	عندنا	٧٥	لبنان
٢٠٠	الجزيرة	٩٠	الخرطوم ونور سودا	٧٥	الأردن
٩	البحرين والدوحة	١١	باني مطوق السودان	٩٠	المغرب
٩/٥	دبي	١٠٠	تونس	١٢٠	الكويت

المختار

السنة التاسعة

نوفمبر سنة ١٩٦٤

ريدر دايجست
في كل مقالة لذة رائمة



((ان النصيحة التي تضمنتها هذه الرسالة ساعدت على انقاذ الكثير من الزوجات وهي كفيلة بأن تدعم أي زواج سواء أكان مهددا بالخطر أم لا ..))

عند ما يصطدم الزوج بالصرخور

عزيزي كنيث ..

تقول في رسالتك أنك ونانسي لم تعودا سعيدين معا ، وأنكما تتساءلان عما إذا كان من الأفضل وضع حد للزواجكما ... وتقول أنكما تأملان انني سوف أفهم ..

انني أفهم حقا .. أفهم أن شخصين تعاهدا منذ تسع سنوات على أن يحب كل منهما الآخر ويعتز به الى الابد ، على وشك الانضمام الى ركب أولئك الذين قرروا أن يظهروا علنيا أنهم يفتقدون الشجاعة والذكاء والاثرة اللازمة لانجاح الزواج .

انك تقول أنك أنت ونانسي لم تعودا سعيدين معا .. فهل تظنان حقا أن السعادة الدائمة مضمونة في الزواج أو في أي ناحية أخرى في الحياة ؟ .. ألم تبلغا بعد من النضج حدا يكفي لكي تدركا أن لكل زواج منطابق احتكاك ، وأن نواحي التوتر تتغير على مر السنين ؟ أنك لن تحل كل مشكلاتك أبدا ، ولو فعلت لاحتسست بالملل والسأم ..

ان الظن بأن لكل منكما الحق في أن يحصل على السعادة هو اساس متاعبكما ، فأنت لا حق لك في منسل

هذا الشيء . . . ان الشيء الذي لديك فعلا ، هو امتياز ومشكلة منح السعادة ، وعندما نتقن ذلك الفن ، نكتشف أنك تستطيع ان تمنح السعادة دون ان تستردها .

اننى اتساءل احيانا عما اذا كانت تلك الفكرة المسيطرة على عقولنا باننا يجب ان نحصل على الاشياء بالطريقة التى نريدها فقط . ونتجهز اذا لم تكن كذلك . . . اتساءل : هل أصبحت تلك الفكرة نوعا من المرض ؟ . . . اننا يجب ان نعيد الى فكرتنا عن الزواج نوعا من الصلابة والاحتمال بطريقة ما . . . يجب ألا نفكر فى الزواج على أنه مثل كلمة « قد » ، وأنه قد ينجح وقد لا ينجح ، واذا لم ينجح ، فاننا نستطيع دائما ان نخلط ورق اللعب، ونلعب من جديد

منذ جيلين ، كانت هناك زيجات كثيرة ، امتلا طرقها بالصخور ، ولكن هؤلاء الناس لم يهرعوا الى محاكم الطلاق لدى اول بادرة من المتاعب ، فقد كانوا يعتبرون الزواج عقدا ، وأنفسه اساءة للخالق وللمجتمع . . . كانوا كالرواد الذين يعرفون ان آمالهم دائما المزيد من الانهار لعبورها . . . والمزيد من الجبال لاجتيازها ، وظلت الغالبية الكبرى تمضى قدما حتى بلغت

الهدف الذى كانت تسعى اليه . هناك ولا شك حالات يسمح فيها للزواج ان يموت ولا يستطيع أى شيء احياه ، ولا أظن أنكما بلغتما هذه المرحلة ، ولكنكما سوف تبلغانها مالم تقوموا بعمل بناء . . . وتقوموا به سريعا . . .

انك تقول انكما تودان التحدث معى . . . حسنا . . . يسعدنى ان اراكما بعد اسبوع من اليوم - اذا وافقت أنت ونانسى على اجراء تجربة منذ الان حتى ذلك الموعد ، فاذا قبلتما هذا الشرط ، فقد تكون هناك فائدة فى اجتماعنا ، والا فاننى لا ارى ما يدعو لاضاعة وقتى . . . ووقتكما .

اننى اطلب اليكما ان تكرسا ٢٠ دقيقة كل يوم خلال الايام الستة القادمة لهذه التجربة ، ولا أضمن لكما أن هذه الدقائق العشرين ستكون حافلة بالبهجة او أنها سهلة ، ولكنكما مدينان بها الى أطفالكما بكل تأكيد ان لم يكن لنفسيكما . . . ودعونا نواجه الامر ، ان القرار الخاص بالطلاق الذى توشكان على اتخاذه سوف يؤثر عليكم أنتم الخمسة ما بقى من حياتكم .

والتجربة التى أريد منكما ان تقوموا بها - وقد ثبت نجاحها - تتطلب

الزيجات المحطمة الى الوقوف بجانب الزوجة .

أما أنت يا نانسى ، فقد علمت أن الزوجة تعاني من الناحية العاطفية في الطلاق أكثر من الرجل فاحساسها بالفشل كشخص أعظم من احساس الرجل ، ووحدها أكمل ، فان لدى الرجل عملا يركن اليه في مطالبه واتصالاته ، بينما المرأة في العادة ليس لديها عمل واذا كان لديها أطفال ، فان فرص زواجها مرة أخرى أقل كثيرا من الرجل . وفي الدقائق الخمس الثانية ،

أريد من كل منكما أن يبذل جهدا كبيرا للتوقف عن الحكم على الآخر ، وليفحص كل منكما نفسه ، ويسأل نفسه أسئلة معينة متعبة . . . هل بالغت في تضخيم هذه الشكوى أو تلك وتجاوزت بها كل الحدود ؟ هل كنت صارما جدا في مطالبك ؟ . . . هل رفضت الوصول الى تسوية في المسائل الرئيسية ؟ . هل حكمت على شريكك في الزواج بالذنب بينما اعفيت نفسك منه ؟ . ألا يهمس قانون المعدلات بأنك قد تكون في الجانب الخاطئ أحيانا ؟

هل تعرف لماذا أوصى باحضار ساعة مرتفعة الدقات ؟ لان رجلا قام بهذه التجربة يوما أخبرني أنه في

معدات بسيطة ، هي عبارة عن ساعة ذات جرس (منبه) يفضل أن تكون دقاتها مرتفعة ، ومقعدين ، وغرفة هادئة لا يزعجكما فيها أحد . .

ادخلا معا الى تلك الغرفة كل يوم واغلقا بابها ، واضبطا الساعة لكي يدق جرسها بعد عشرين دقيقة . . وضعاهما في مكان يستطيع كلاهما أن يراها منه . . ثم قسما الدقائق العشرين في ذهنيكما الى فترات كل منها خمس دقائق .

في الدقائق الخمس الاولى ، اقدما بنفسيكما الى المستقبل . . وتخيلوا في صمت - كل على حدة - كيف ستكون الحياة اذا تحطمت زيجتكما ؟ اسأل نفسك يا كنيث ، ماذا يحدث للرجل عندما يحصل على الطلاق . . انه يفقد بيته وراحته ، والفتنه ، وتقاربه . . وهو يفقد أطفاله عادة ، وربما فقد احترامهم وحبهم ، ولا شك أنه سيفقد أغلب رفقتهم ، وقد يفلس او يقع في متاعب مالية خطيرة . . فان نفقات الطلاق قاتلة ، والنفقة يمكن أن تصيب دخله بالعجز سنوات ، وقد يجد في عمله أو مهنته أنه كسب عداوة أناس يمكن أن يؤثروا في مستقبله . . وسوف يخسر ولاشك بعض أصدقائه ، والناس يميلون عادة في

نهاية الدقائق الخمس ، بدت الساعة وكأنها تكرر مرة بعد أخرى الكلمة الكامنة في قاع متاعبه .. وهي : النفس .. النفس .. النفس !

وها هي نقطة أخرى للتفكير في هذا الاختبار النفسى .. انك قد تتوقع الزواج مرة ثانية ، فأغلب المطلقين يفعلون ذلك ، ولكنك ان لم تواجه النواحي غير الناضجة في نفسك وما لم تتعلم المزيد عن تهذيب النفس والاثرة أكثر مما أظهرت حتى الآن ، فمن المحتمل أنك ستجد في النهاية انك استبدلت بمجموعة من المشكلات العاطفية مجموعة أخرى !

أما الدقائق الخمس التالية فسيكون عليكما انفاقها في التفكير في أطفالكما .. وقد تعتقدان أن جو الخلاف والعداء في المنزل أسوأ بالنسبة ليم من ارتباك الطلاق ، ولكن هذا التفكير الذى يتسم بالانانية يقوم على أساس افتراض ليس صحيحا بالضرورة .. فالعداء والخلاف أمر لا مفر منه ، وسوف يستمر إلى الأبد .

ولا شك أن الابوين المتشاجرين شيء سيئ بالنسبة للأطفال - إذا لم يتمكنوا من السيطرة على نفسيتهما ، والتشاجر في خلوة - ولكن المنزل

الذى يسوده القلق والاضطراب وبه والدان قد يكون أفضل من منزل محطم ليس به غير أحد الابوين فقط .. وقد لاحظت بنفسى انه عندما ينزعج الاطفال فى هذه المواقف الى حد كبير ، فان أكثر ما يزعجهم هو الخوف من أن ينفصل أبواهم ، وأن يفقدوا أحدهما .

وانت يا نانسى ، اعتقد انك الطرف الذى يجب أن يرفض أن يدفع دفعا الى طريق للعمل لا حكمة فيه . وان زوجتى مقتنعة بأن النساء فى أيديهن الحل فى الاتجاه الى الطلاق ، وان فى استطاعتهن تقليله كثيرا إذا درسن مشكلة الزواج . ولقد سمعتها أخيرا فى مأدبة عشاء تقول : « ان الاستقرار فى الزواج هو من عمل المرأة ، فهى التى تجعل من البيت جزيرة من الهدوء وسط عالم صاخب » .. وقالت ان الزوجة هى التى تقوم بأغلب عملية التكيف ، وفى خلال الدقائق الخمس عشرة الأولى سوف تجدان فى صمت .. والآن حان وقت التخاطب معا ..

حان الآن الوقت لممارسة تلك اللعبة المشيرة للحنين والتي تسمى : « هل تذكر » ؟

فى الدقائق الخمس الاخيرة ليذكر

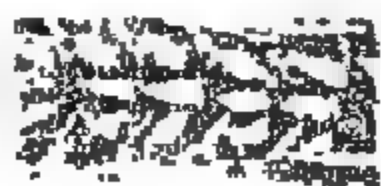
ومنذ وقت غير بعيد قال لي صديق أنه وجد عبارة واحدة قصيرة فيها الرد على الكثير من أغلب مشكلات الحياة الشائكة، وهذه العبارة هي : « أن طريق الخروج هو الطريق من الأول الى الآخر » وهو يعنى أنك عندما تواجه موقفا عسيرا فانك لن تستطيع أن تحله بالفرار منه أو الادعاء بأنه غير موجود ، بل عليك أن تشق طريقك خلاله حتى تخرج من الناحية الاخرى .

ان هذا يتطلب شجاعة ، ويتطلب مواجهة للحقائق ... انه يحتاج الى مشابرة وعزيمة وسيطرة ، وهذا ما أنتم في حاجة اليه ، فاذا تدرعتم بالشجاعة وتمسكتما بها فترة طويلة الى حد كاف فسوف تتمتعان بالتقارب والقوة وسنوات جديدة من العسل .. ان شيئا فيكما ، حكمة أكثر عمقا من عقلكما الواعي يدرك ذلك ، ولولا هذا لما كتبتما لي قط .. تعاليا لمقابلتي بعد أسبوع .
(نورمان)

كل منكما شيئا من الماضي ، ويذكر الآخر بعض الحوادث التي جمعت بينكما في لحظة انسجام وتقارب .. ربما اليوم الذي سرتما فيه معا على الشاطئ عند الغروب وقد تشابكت ايديكما ، أو الوقت الذي جلستما فيه طوال الليل أمام طفل مريض .. أو لحظة حنان نادرة أو حادث مضحك انقلب الى فكاهة عائلية .. ولا حاجة لاية مناقشة ، يكفي مجرد قبول الحقيقة بأنه كان هناك يوما ما حب ومشاركة بينكما ، وان أى تغيير فى القلب لا يمكن أن يمحى هذه اللحظات ، أو يستبعد احتمال حدوثها مرة أخرى .

اننى آمل أن تقوموا بهذه التجربة ، اذ لو قدر لزواجكما أن يتحطم ، فان شيئا ما فيكما سوف يؤسف عليه دائما ، ومهما أصبح المجتمع متسامحا حيال الإطلاق ، فاننى لم أعرف قط شخصا مطلقا لم يعترف - فى امانة تامة - ببعض آثار من الحزن لفشل أول زواج .

ملخصة عن (جايد بوست) بقلم نورمان فستمان



اسم جديد !

يشاع ان الانجليز يفكرون فى بيع صخرة جبل طارق للفرنسيين .. ويقال ان الفرنسيين ينوون اعادة تسميتها باسم « صخرة ديجول » !

انها مشكلة تثير الجدل داخل المعسكر الغربى ...
هل أصبح حلف الاطلنطى عديم الجدوى ؟ ..
هذا هو الراى الذى يؤكده احد ناقديه ...



حلف الاطلنطى استنقد أغراضه

ناقى نظرة فاحصة على هذه المنظمة
التي خاقتها الدبلوماسية الغربية ؛
لقد رادت أمريكا بإنشائها لحلف
الاطلنطى . أن تحمى دول غرب
أوروبا التي أوهنتها الحرب ، من
خطر الانقلابات الشيوعية أو غزو
روسي ، وقد أضفى فرض حكومات
تابعة فى دول الكتلة الشرقية ،
ونشوب الحرب فى كوريا أهمية على
تكوين حلف الاطلنطى . وتحت ضغط
هذه الضرورة الملحة اضطرت الدول
الأوربية الى احتمال عبء التسليح
مرة أخرى ، وأقنعتهم - باسم
المحافظة على البقاء - الى قبول زعامة
الولايات المتحدة الأمريكية على نظمها
الدفاعية ودبلوماسيتها .

على الرغم من أن الكثيرين قد
يجدون صعوبة فى التسليم
بهذه الحقيقة ، فإن منظمة حلف
شمال الاطلنطى قد أضحت شيئاً
عتيقاً . فهذا الحلف الذى تم تكوينه
منذ ١٥ عاماً مضت ، أصبح اليوم
مصدر مضيق للحلفاء الأوربيين ،
ومصدر خطر على الولايات المتحدة .
وقد سحرت مزايا هذا الحلف
بالنسبة لأمريكا منذ نجاح الاتحاد
السوفيتى فى انتاج صواريخ ذرية
تستطيع أن تمحو مدن أمريكا محواً .
كما زالت جدواه بالنسبة للحلفاء
الأوربيين مع كل خطوة بذلتها هذه
الدول نحو القوة والاعتماد على
أنفسها .

وكان هذا كله ممكناً لأن الخطر

ولكى ندرك السبب فى ذلك ، دعنا

السوفيتي بدا وشيكاء وكانت أوروبا ضعيفة . ولكن حدث منذ ذلك الحين تطوران على جانب كبير من الأهمية، قوضا الاسس التي قام عليها حلف الاطلنطي : أولهما أن الولايات المتحدة أصبحت - بسبب الانقلاب الذي طرأ على الأسلحة - لأول مرة في التاريخ عرضة للدمار على أيدي أعدائها . والثاني هو بناء أوروبا ذات قوة اقتصادية وسياسية قادرة على العدوان .

وقد كان الأساس الذي قام عليه الحلف دائما هو التعهد بأن تكرر الترسانة الذرية الأمريكية نفسها تكريسا لا رجعة فيه للدفاع عن أوروبا . ويفترض هنا بالتالي أن تكون الولايات المتحدة قادرة على هزيمة الاتحاد السوفيتي بفضل تفوقها العسكري . ولكن الآن وبعد أن أصبحت كل من أمريكا وروسيا قادرتين على أن تمحو أحدهما الآخرى ، لم يعد للتفوق في القوة أي معنى على الإطلاق .

كما أن التوازن الذري قد هز المفهوم القديم للأحلاف . فقد كانت الدول تستطيع في الماضي أن تتعهد كل منها للآخرى بتبادل المساعدة في

حالة تعرضها لهجوم، فإذا لم يحالفهما الحظ ، فقد ينتهي الأمر بفقد جيش أو جزء من أراضيها ، أو على أسوأ الأحوال تخسران الحرب وتواجهان أزمة اقتصادية شديدة أو احتلالا عسكريا . ولما كانت هذه الاخطار كلها محتملة ، فقد كانت الأحلاف في حد ذاتها أدوات معقولة للسياسة الخارجية . أما في أيامنا هذه فلم يعد الأمر على هذه الصورة .

فالأوروبيون يشعرون أن لديهم من الأسباب القوية ما يحملهم على الشك في أن الولايات المتحدة سوف تستخدم قذائفها الصاروخية في الدفاع عنهم . وهم يشعرون : لماذا إذن ترفض أمريكا أن يشترك معها حلفاؤها في الإشراف على قواتها الذرية ؟ وهكذا تحتفظ بريطانيا بترسانتها الذرية رغم ما يكلفها هذا من نفقات فادحة وتنشئ فرنسا قوة ذرية خاصة بها . لأن آيا من الدولتين لا تريد المغامرة إذا حانت اللحظة الحاسمة فإن أمريكا سوف تهب تلقائيا للدفاع عنها . وكلتا الدولتين تأمل أنها عن طريق قوة رادعة مستقلة تستطيع إقامة حاجز ذري بين أوروبا وروسيا . يجعل أي هجوم ذري روسي على أوروبا أمرا غير معقول ، ولا يمكن

التفكير فيه كاي هجوم على أمريكا .
 . وليست مسألة المساواة العسكرية
 داخل نطاق حلف الاطلنطي غير جزء
 من مشكلة اكبر تكمن في التغير الجذري
 الذي طرأ على العلاقة بين الولايات
 المتحدة وأوروبا . فقد كان الراي
 المسلم به لدى الأمريكيين خلال نصف
 القرن الماضي ان أوروبا المتنازعة
 المنقسمة على نفسها يجب ان تعتمد
 على الولايات المتحدة في حسم حروبها
 وتدعيم اقتصادها . ولكن الولايات
 المتحدة لم تعد اليوم في موقف المتحدث
 باسم دول الغرب كلها . وبدلاً من
 وجود صوت واحد حاسم يسيطر
 على حلف الاطلنطي بأسره ، أصبح
 الآن هناك نضاز من الاصوات كل
 منها يريد أن يسمع صوته . .
 وحدث نفس الشيء في المعسكر
 الشرقي ، حين وجد الاتحاد
 السوفيتي أن الصين الشعبية
 ومجموعة من الدول الشيوعية القلقة
 تنازعه السلطة .

ومما يبعث على الارتياح أن نتصور
 أن اتجاه أوروبا الجديد نحو تأكيد
 وجودها ، يمكن أن يكون بمثابة
 الانفاس الأخيرة في ضرب من القومية
 البالية ، التي سوف تتبخر مع رحيل
 محاميها الاول والناطق بلسانها :

الجنرال ديغول . ولكن هذا التصور
 سيكون ضرباً من الخطأ البالغ . فان
 رجيل ديغول لن يعنى نهاية المقاومة
 الأوروبية للولايات المتحدة ، بل مجرد
 تشتتها وتوزعها على نحو أقل تركيزاً
 دون أن يقلل هذا من وجود أنصار
 متحمسين لأوروبا المستقلة . وليس
 الجنرال ديغول الا متحدثاً بلسان
 القومية الأوروبية التي هي العلامة
 المميزة لأوروبا الجديدة . وهي
 قومية هدفها أن تجعل من أوروبا قوة
 في العالم ، قادرة على حماية نفسها ،
 وعلى أن تكون هي صاحبة الكلمة في
 سياستها الدبلوماسية .

وليس في مثل هذا الطموح ما يدعو
 الى الدهشة أو شيء من عدم الوفاء .
 فهو التبرير الذي كان من أجله
 مشروع : مارشال ، ونتيجة للسياسة
 الأمريكية كلها تجاه أوروبا بعد
 الحرب ، فقد كان الأمريكيون يأملون
 أن يعيد الأوروبيون بناء اقتصادياتهم ،
 حتى يتمكنوا مرة أخرى من الدفاع
 عن أنفسهم وتخفيف هذا العبء
 الثقيل الذي احتملته أمريكا .

أما الآن ، وبعد أن بدأت السياسة
 الأمريكية تجاه أوروبا تؤنئ أكلها ،
 وبدأ الأوروبيون يتجهون الى العمل
 للدفاع عن أنفسهم ، فقد تقاعس

الأمريكيون عن تطبيق هذه السياسة . الحرية .

ان على الأمريكيين أن يرحبوا بالجهود التي يبذلها الأوروبيون لخلق قوة ذرية فعالة مستقلة حقا ولدى أوروبا من الثراء والموارد ما يهيئ لها ذلك . ولن تستطيع أمريكا أن تفعل الكثير لتحول دون ذلك . فإذا أصبحت لهم قوة خاصة بهم ، فسيكون في استطاعتهم حينئذ أن يحملوا عبء الدفاع عن أنفسهم ، واعفاء أمريكا من هذه المسؤولية الخطيرة .

ان الأوروبيين اليوم يرفضون مخاوف حلف الاطلنطي القديمة عن وقوع عدوان سوفيتي وشيك وهم يطالبون أمريكا بحقهم في الحديث عن أنفسهم في معاملاتهم مع روسيا .

كما انهم اليوم أقل اهتماما بالجدل الدائر حول الحرب الباردة منهم بمشكلات الوحدة الأوروبية ، وأقل التزاما بأهمية الولاء لحلف الاطلنطي منهم بالبحث عن السبل الكفيلة بإعادة توحيد أوروبا المقسمة .

ان الخلافات الزمنية داخل حلف الاطلنطي انما تظهر بوضوح حقيقة أن الحلف قد استنفد أغراضه وفائدته . . . ولقد كان الحلف سياسة حكيمة

فهم يودون أن تتحد أوروبا ، ولكن على أن تظل تحت توجيه أمريكا ، وهم يودون أن تصبح قوة من الناحية العسكرية ولكن مع السماح للامريكا باحتكار القوة الذرية للغرب . وهم يتحدثون عن تبادل الاعتماد فيما بينهم ، ولكنهم يعنون بها أن تكون الولايات المتحدة مستقلة عن أوروبا بينما تبقى أوروبا معتمدة على أمريكا . ومن المؤكد أن أحدا من مؤسسي الحلف لم يدر بذهنه قط أن يكون أداة لوصاية أمريكية دائمة على القارة . ولم يكن في نية أمريكا أن يظل الجنود الأمريكيون مرغمين على مواجهة الجيش السوفيتي في وسط أوروبا ، وأن يتعرض بقاء أمريكا نفسها للخطر كلما ثار نزاع حول وضع برلين .

والواجب اليوم ، ليس احياء الاخلاف المشهورة بل ايجاد طريق للمحافظة على قيم الحضارة الغربية في الوقت الذي عفى فيه الزمن على الاخلاف ذاتها . وترديد صلوات حلف الاطلنطي القديمة لن يساعد على ابعاد شبح الحرب الذرية ، كما انه لن يفتح طريقا يتحد بمقتضاه شطرا أوروبا المنقسمة يوما ما في ظل من

بعيدة النظر في عام ١٩٤٩ ، ولكنه ويستطيع الجنود الامريكيون ان يصبح اليوم لا مكان له في تسلسل يعودوا الى وطنهم ، وأن نحتفل جميعاً الاحداث . واذا كانت أوروبا تستطيع بوقاة حلف الاطلنطي . وستكون دلالة حماية نفسها بدون مساعدة امريكة ، نجاح الحلف هي انه أصبح غير فسيكون هذا أفضل لكل منهما . ذي موضوع .

ملخصة عن : سائر داي ايفننج بوست « بقلم : رونالد ستيل



الشيء الذي نسيته !

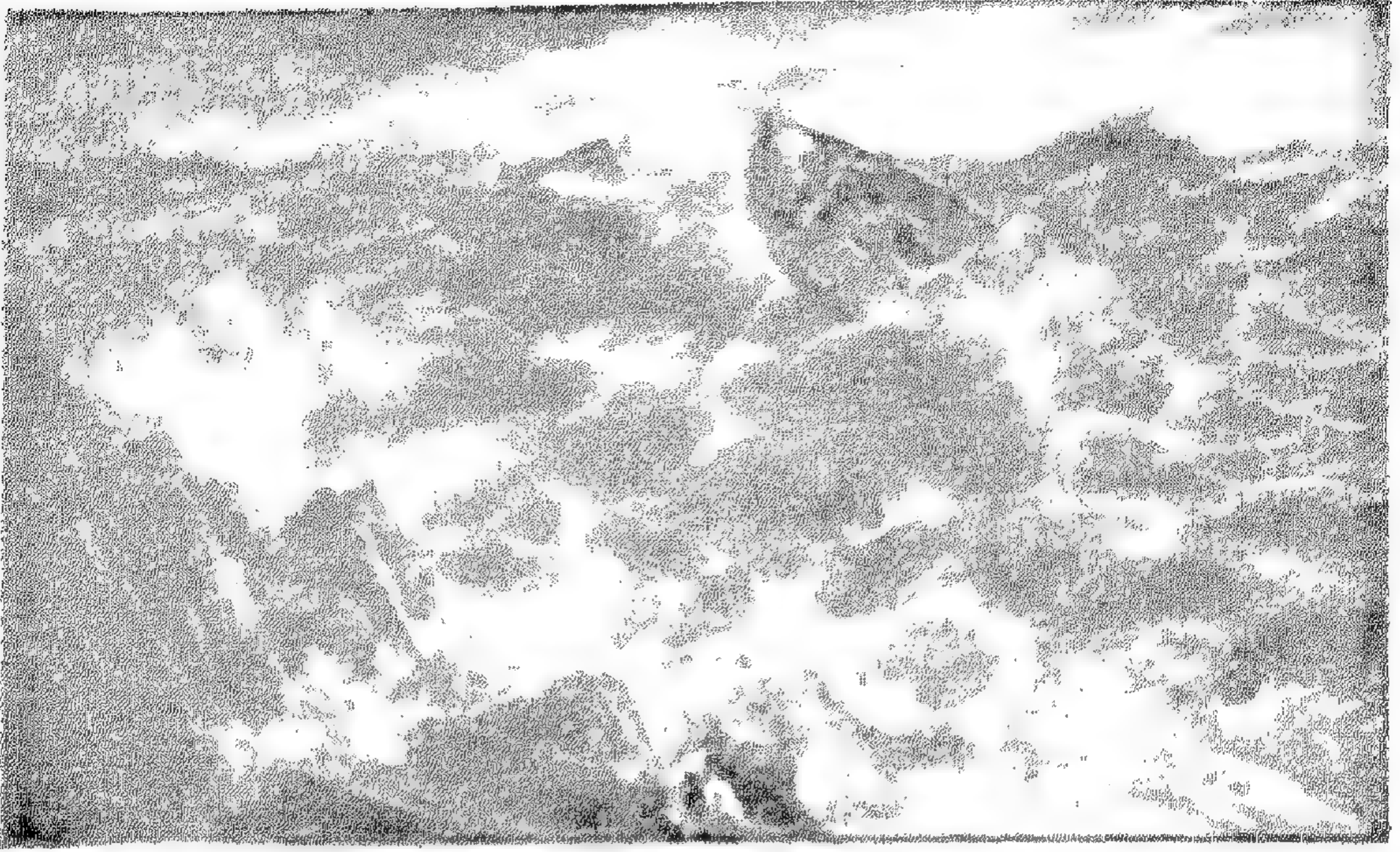
عندما وقع الزلزال الكبير في الاسكا ..
كانت احدى المدرسات في حمام بيتها بمدينة « انكوريج » فاستولى عليها الرعب واندفعت خارجة من مسكنها دون ان تضع شيئاً على جسمها العاري ..
وأوقفها احد الجيران على درجات البيت وهي تهبط بسرعة وسالها قائلاً :
- ألم تنسى شيئاً ؟
فصاحت قائلة :
- أجل .. كيس نقودي ..
واندفعت عائدة الى المسكن بسرعة !



تمرين !

سمعت كثيراً عن أطباء الجيش الامريكي .. ولكنني لم اصدق هذه القصص الا بعد ان اصبحت انا نفسي بطلاً لاحداها ..
لقد كنت قائداً على طائفة العمليات وقد اعطيت مغلراً موضعياً في انتظار اجراء عملية جراحية لي عندما التفت احد الاطباء الى زميل له وساله قائلاً :
- من الذي سيجري هذه العملية ؟
فاجاب الآخر :
- اعتقد انه انا .. فالتفتي في حاجة الى تمرين !

« كان يواجه الخطر بنفس الطريقة التي يواجه بها الحياة »



جدى علمنى صداقة المحيط

البحرية ، وكان البحر هو حياته ،
أما بالنسبة اليها فكان شريرا قاتلا ،
وكان المحيط فى نظر جدى أرضا
فسيحة جديدة للمغامرة والاثارة ،
وكان يقول لى : « ان البحر صديقك
يا ديفى ، اذا لم تسىء استغلال
ثقتك » .

وقد روعت أمى هذه الفلسفة ،
ولكنها كانت هى وجدى يشتركان
يومئذ فى معركة دائمة بشأن تعليمي ،
وكان جدى نجار اثاث متقاعد ،

أما أن تقول أن الصيف
الذى قضيناه فى « مين »
عندما كنت فى السادسة من عمري ،
كان أفزع صيف مر بها فى حياتها .
كان ذلك الوقت هو الذى علمنى فيه
جدى استعمال الزورق ، وأصر على
أن « أصادق المحيط الاظلمى » .
وكانت أمى قد كادت تغرق وهى فتاة
فى نفس هذا المحيط ، وما كانت لتقيم
فى أى مكان بالقرب منه ، لولا أن حملها
أبى على ذلك ، فقد كان رساما للمناظر

ورقيا عاقلا ، يستطيع اصلاح اى شىء فى المنزل ، وكنت مساعده المخلص ، بينما كانت امى تريد ان اتعلم الموسيقى ، ورسم الصور ، والقراءة ، وقال جدى : « يجب عليك ان تكون عمليا أولا ولن تعيش لتكبر بما لم تكن كذلك » .

لقد كان جدى قارع الطبل اثناء الحرب الاهلية الامريكية ، ونضجت شجاعته وحكمته وهو لم يزل فى سن الشباب .. فقد كان الخطر بالنسبة اليه جزءا جوهريا فى النمو .. فهو يمنحك النشاط ويجعلك ثاقب الفكر ويعلمك ان تخاطر وتفوز .. وكان مما يثير فزع امى فى الحقيقة انه لم يغامر فحسب ، بل وكان يتلذذ بها ، وقد جعلنى اتلذذ بها ايضا . وقد سمي عادته هذه « قدرته على المباغته » .

وعندما كانت الرياح تحول امواج البحر الى امواج عاتية ، وتدفن الصخور الصغيرة المواجهة للمنزل تحت زبدها ، كنت انا وجدى نرتدى مسترات من الشمع ، ونسير بين الصخور متماسكين ، مقبلاومين العاصفة الهوجاء . وفى بعض الاحيان كنا نسير متلاصقين تماما فتصفعنا الموجة ، وتبللنا المياه تماما ، وعندما كانت امى تحتج ، كان جدى يصيح :

« مارشيا ! ان عليه ان يتعلم كيف يدبر امره على هذه الصخور ، ونحن سعداء الحظ بان يكون لدينا هذا العدد الكبير من العواصف » .

وكانت هناك اوقات كثيرة ، يكون البحر فيها هادئا ، واستطيع المضي فى تعلم كيفية ادارة الزورق ، وكان جدى يتحول لمساعدة جماعة الصيادين الصغيرة الذين يقطنون الخليج الصغير الذى نسميه « المرفأ » ، مع ان التضاريس فى هذه الاخايد الوعرة كانت مكشوفة تماما للامواج فيماعدنا طرفها العلوى . وهناك حفنة من بيوت الصيادين القديمة الداكنة اللون ، ومتر مربع او نحو ذلك من الحصباء التى تسحب فوقها الزوارق وكان جدى بجسده الطويل النحيل ولحيته الشعثاء يثير عجب ودهشة عجائز العصر الاغبياء ، ويسحرهم بما يجد من متعة فى الخطر الشخصى ، وكانوا يقولون : « ان هذه الامواج تعرفه » . وسرعان ما جعلته شجاعته واحدا منهم ، وهو تميز لم ينله الا القليلون من المصيفين .

وكان احد صيادى (الكابوريا) الكهول يدعى « آل الأصم » . ولم يكن فى استطاعة اى انسان ان يجعله يسمع شيئا ، ولكنه كان محبوبا من الجميع ، وكان هو يحب الجميع ،

ويبدأ في تثبيت المزيد من قطع الخشب إلى بعضها البعض بدلا من الشراك المفقودة .

وسرعان ما أدخل جدي تحسينات على هذه الفخاخ ، فاشترى بعض أغصان الخشب الجيد ، وصنع بمهارة مجموعة من الفخاخ التي كانت موضع حسد سكان الخليج ، وساعدته بنسج الشبائك الصغيرة التي أغلقت أطرافها لتحبس (الكابوريا) بمجرد دخولها فيها . ولم يرغب آل في الحصول على أية نقود نظير إعارتنا الزورق ، ولكنه كان شاكرا لنا عندما وهبناه الفخاخ الجديدة .

وهكذا مر الصيف ، وكان من أسعد فصول الصيف في طفولتي كلها ، ثم استيقظنا في صباح أحد أيام شهر سبتمبر على صدمة كانت أكبر الصدمات جميعا . كان البحر يزخر بالأمواج ، حتى الأفق . وكان الخليج نفسه ثائرا . وقال لي جدي : « سنضطر لصنع فخاخ جديدة لآل يا ديفي . . . فسيفقد كل ما لديه هذه المرة بالتأكيد » .

وتوجه إلى الشاطئ . . . وكان الصيادون واقفين في حلقة صغيرة صامتين ، يحدقون في هذا الجو الموحش المعتم الممتد إلى ما وراء

وكانت الطريقة الوحيدة التي يستطيعون مخاطبته بها هي الإشارة وتمثيل الأشياء ، وحاول جدي في بداية الأمر الصراخ في أذن آل الميتة ، ولكن أحد الصيادين قال له : « أنك لن تستطيع أن تجعله يسمع يا مستر وود برى ، وهو لن يسمع بوق سيدنا جبريل عندما يحين زمنه . وستضطرون إلى تسوية المسألة معه بالكتابة والا فان آل لن يرحل . . ان أذنيه ليستا إلا زينة ! »

وعقدنا مع آل عن طريق لغة الإشارات ، صفقة لاستعارة زورقه عندما لا يكون في حاجة إليه . وكان الزورق عتيقا مثله ، ولكنه متين . . كان زورقا جميلا طوله خمسة أمتار ، تحيط به أطواق حديدية يلتف كل منها حول الطوق الأسفل منه من الخارج ، كامرأة ترتدي عددا من النقب (الجونيولات التحتية) . . . وكان هذا هو الزورق المناسب له تماما . . آمنا لا يضطرب في أي بحر . وكان آل فقيرا مفعما ، وقد صنع

شراكه بيده من الأخشاب التي يعثر عليها . وكان يفقد كل ما يملكه منها أثناء العواصف ، ولم يحاول قط أن يصارع الجو ويستعيد ما يفعله الآخرون ، بل كان يقف على الشاطئ يرنو إلى العاصفة ، ثم يعود إلى كوخه

الافق . ولم يكن آل بينهم ، وسألهم
أبى : « ألم يحضر اليوم ؟ »

وهز أحدهم رأسه مشيرا نحو
البحر ثم قال : « انه فى البحر هناك
الآن يحاول استعادة فخاخه ، ولم
نستطع منعه .. انه يعتز به هذه
الفخاخ أكثر من أى شىء آخر امتلكه
حتى اليوم » ..

وقال جدى : « انه لن يستطيع
البقاء فى هذا البحر الهائج .. ويجب
ان نشير اليه لكى يعود » .

وساد بينهم الصمت لحظة ...
واخيرا همهم أحدهم قائلا : « لا
يمكننا النزول الى البحر ، لقد فقد
أحد مجدافيه » .

وبدا جدى العمل كصاروخ منطلق
.. وقال عابسا : « سننزل الى البحر
وندركه . من سيأتى معى ؟ »

ولم يتحرك منهم أحد .. وتطلع
جدى اليهم الواحد بعد الآخر ، وهز
أحد الرجال كتفيه وقال : « اذهب
إذا شئت فانك لن تعود » .

وتردد جدى لحظة ، ثم سار على
الشاطئ متجها الى الزوارق ، وفى
اللحظة التالية كنت أعدو خلفه
صائحا : « كلا يا جدى .. لا تذهب !
لا تذهب ! »

وأطارت الريح قبعته ، وعندما
تلفت ، كان شعره الفضى الخفيف ،

يبدو كهالة حول رأسه . وانتصبت
لحيته البيضاء وبدا وكأنه اله بنفس
الصورة التى كنت أتخيل بها الله فى
مدارس الأحد .. وقال لى : « سأكون
على ما يرام ياديفى ، اننى سأقطره
فقط » . ثم قفز الى أحد القوارب ،
وكنت خلفه تماما ..

وأمسك بكتفى بخشونة وقال :
« كلا ياديفى ... أخرج .. وافعل
كما أقول لك » .

فقلت : « كلا ! لن أفعل ...
سأذهب معك » .

ونظر الى لحظة . ثم التقط المجاديف
الثقيلة ، ودسها بين مساندها ...
وكنت فى مقدمة القارب بينما وقف
جدى فوقى دافعا المجاديف بدلا من
سحبها كما علمنى ان أفعل ، عندما
يكون المحيط هائجا ، ولم يعد يبدو
كالاله ، بل كواحد من هؤلاء الفرسان
العظماء الذين كانت أمى تقرا لى عنهم
قصة الملك آرثر .. لقد أحبته لانه
اصطحبنى معه ، ولم أشعر قط
بالخوف ..

ولما خرجنا من حماية الخليج ،
كانت هناك ضجة لم تدر بخلدنا ..
وكانت مقدمة القارب ترتفع فى الجو
ثم تهبط ، حتى ليخيل لينا أننا
سنهبط الى القاع .. واستمر جدى
فى الدفع بضربات بطيئة طويلة مراعيًا

الوقت كبندول الساعة .. وبدأ لي
انه أقوى رجل في العالم .

وكانت الامواج عاتية خارج هذا
المكان ، حتى أننا اختفينا بينها عن
الانظار ، واستطعنا ان نرى آل لمدة
ثانية ، عندما كنا فوق قمة احدى
الموجات كما كان هو ايضا .. وكان
يجد في التجديف بمجدافه الواحد ،
ينقله من احدى جوانب الزورق الى
الجانب الآخر ، ولكنه لم ينتقل من
مكانه . لقد استعاد شبابه كلها ..
وكانت مكدسة حوله في القارب .
وغاصت به الى عمق كبير ، حتى
غمس رته بعض الامواج .. وكانت
العاصفة تدفعه نحو الصخور ، حيث
كانت المياه الخضراء المدمرة تعلو في
الجو الى ارتفاع ١٥ مترا .. ولم يكن
لدينا وقت كثير .

وتوجه جدى اليه راسا . وعندما
اصبحنا بجواره ، مال جدى وهزه
من كتفه ، ولن انسى ابدا النظرة التي
تجلت على وجه آل الاصم . كانت
كشروق الشمس فجأة بعد انقشاع
السحب ، وأشار جدى الى المرساة
في مقدمة سفينة « آل » . وفهم
آل الإشارة والقناها في قاربنا ،
واستنفدنا بعض الوقت في تعريضها
فوق مقاعدنا الى مؤخرة القارب فقد
كانت ثقيلة .

ولما تطلعنا بأنظارنا ، كان القاربان
على بعد مائة متر من الصخور ،
واستطعنا ان نحس بامتصاص الامواج
وهي تنحسر ثم تتلاشى في النهاية .
ووضع جدى كل قوته في التجديف
مرة أخرى متجها راسا الى البحر .
ولكننا لم نتحرك في النهاية . وأخيرا
بدأنا في التحرك الى ان أمسكنا بالجزء
المرتقى من حبل شراع قارب « آل »
ثم ازداد الامر صعوبة .

وحاولت المساعدة ، ولكن لم يكن
هناك ما أستطيع عمله . وكان كل ما
تبادر الى ذهني هو ان اصيح به ،
« مستنجد يا جدى ! مستنجد ! »

وكان آل يساعد بمجدافه الواحد ،
ولكن الامر كان مثيرا للاسى ، اذ كلما
انتهى جدى من احدى الضربات ، كنا
نرجع القهقري الى الصخور .. وخيل
لينا ان ساعات قد انقضت قبل ان
تصبح الموجات أطول وأكثر استدارة ،
وأدركنا أننا أصبحنا في المياه العميقة
مرة أخرى .

ودار جدى بالقارب في بطن وعاد
بنا متجها الى الخليج .. وكل من له
دراية بالزوارق يعرف مقدار الخطر
الذى تتعرض له اذا كانت الامواج
خلفك ، وجاءت ترتطم بالزورق وهي
تدفع بسرعة ١٠ كيلومتر في الساعة
.. وبدأت كأنها تمسك بك وتلقى بك

عاصفة قط من قبل ، ولكن أوحى اليه غريزته بما يفعل . فإذا كان لابد لنا من دخول الخليج ، تحتم علينا أن نعود الى الوراق وزورق آل الثقيل في المقدمة وزورقنا الخفيف ممسك به في خط مستقيم .

وصاح جدى مبتسما : « أعتقد أننا سننجح أخيرا ، اليس كذلك يا ديفى ؟ » ، وأدركت أنه لم يكن واثقا من الفوز للمرة الاولى في حياته . وبعد ١٥ دقيقة أخرى ، كنا نجدف متجهين الى الشاطئ ، وساعدنا الصيادون على مغادرة الزورق ، وكان مع أحدهم غطاء قديم لف به جدى . وحملق فيه الآخرون وهزوا رؤوسهم ، وكان ذلك هو أكبر ثناء عرفوا كيف يقدمونه . . . والقى آل مرساته ثم خاض في الماء متجها الى الشاطئ . . . ووقف قليلا منتحيا جانبا ، وبحث في جيب بنطلونه عن مضغرة من التبغ ، ولما وضعها في فمه ، مد يده وصافح جدى . وكان هذا هو كل مافعله . . . ولكنه أدرك هو والجميع مافعله جدى وجاء أبى يعدو عبر الشاطئ ، وعانق جدى واحتضنه وقال : « أبت . . . لقد أحسنت العمل ، ولكننا لن نقول كلمة واحدة لما رثينا . . . » وكان جسمه كله يرتعش !

ملخصا عن داوڤ ايسٲ بقلم ديفيد وود بوى

الى الامام . واذا كان فى استطاعتك توجيه الزورق ، كان الامر على مايرام ، ولكنك لا تستطيع توجيه زورق يجر وراءه زورقا آخر فى بحر هائج مضطرب .

وبطريقة ما استطاع جدى ان يجنبنا الانحراف حتى يستطيع الزورق التوازن فوق الامواج التى قد تقلبه ، ولكن أدركتنا موجة اخرى عاتية . . . واصطدم بنا زورق آل من الخلف ، وأدركتنا موجة أخرى ، فظننت أننا قد هلكنا . . . واستطعت أن أرى الماء يتدفق فى زورق آل الذى كان ينزح الماء بكل قوته .

وساد السكون المفاجئ بعد دقيقة . . . ويحدث هذا عادة فى كل عاصفة ، فبعد أكبر الامواج لن تكون هناك أية موجة على الإطلاق . وتطلع جدى الى البحر ، ثم فعلا شيئا لم أستطع فهمه ، فقد وضع إحدى يديه على أحد المجذافين ، ودار بقاربنا بكل قوته حتى أصبح مواجه للبحر مرة أخرى . . . وكنت صغير السن عندئذ ، فلم أدرك لماذا قام جدى بمناورته ، ولكننى مندهش منها اليوم بعد مرور خمسين عاما عليها . كان الشيء الوحيد الممكن عمله لانقاذ حياتنا ، أن جدى لم تحاصره

الطاقة الذرية .. فخبر سرى بارع

((انها أحدث سلاح في الحرب ضد الجريمة ، يكتشف
المجرمين ، ويوقع المزيفين في الشرك ، ويحل الادلة ..
ويستخدم كبوليس سرى معصوم من الخطأ)) ..

في ظلام فجر يوم ١٤ مايو ١٩٥٨ المدارس الثانوية في السادسة عشرة
ركع أونباشي من بوليس الفرسان من عمرها . كانت الفتاة التي ترقد
الملكى الكندى الى جوار جثة جاتيان في حفرة مليئة بالحصى بالقرب من
بوشارد ، وهى طالبة حسناء باحدى بلدة ادموندسون بمقاطعة نيو

برونزويك قد ضربت
وطعنت .. وكانت تمسك
في يدها شعرة واحدة
سوداء .

هذه الشعرة مهدت
السبيل لاول اختبار
قانونى لطريقة جديدة
عجيبة للتعرف على
شخصيات المجرمين ..
وهذه العملية التى
تتضمن استخدام
الاشعاع الذرى تسمى
التحليل بتنشيط
النيوترون - واختصارها



(ت . ت . ن) - وهي تبشر بأنها ستكون اقوى الاسلحة فعالية في مكافحة الجريمة منذ اتقان طريقة البصمات ، فضلا عن انه في ميادين الصناعة ، والعلم ، والطب ، توحى هذه الطريقة بأنها ستصبح بوليسا سريا ذا قيمة لا تقدر بثمن للجنس البشرى ..

وفي حالة جاتيان بوشارد وضعت طريقة التحليل بتنشيط النيوترون الاصبع على قاتلها . ففي مساء اليوم الذي قتلت فيه جاتيان كانت قد غادرت بيتها لشراء مفكرة ، ولكنها لم تعد .. وقالت احدي صديقاتها للبوليس انها تعتقد انها رأت جاتيان مع شخص غريب في سيارة ، وارتاب الجيران في « جون فولمان » وهو امريكى في العشرين من عمره كانت جاتيان تخرج معه احيانا . وكان فولمان يسكن عبر نهر سانت جون في « مداواسكا » بولاية مين .

وعندمالقى البوليس القبض على فولمان في اليوم التالي ، اعترف على الفور بأنه كان في « آدموند سون » في مساء اليوم السابق ، ولكن احدا لم ير فولمان وجاتيان معا . ولم يعثر قط على سلاح القاتل ، ولم تكن

هناك أية بصمات ذات اهمية ... وكان الاثر الرئيسى هو الشعرة السوداء ، وقد سيطرت على محاكمة فولمان التي استمرت ١٦ يوما .

لقد شهد أحد الخبراء في الطريقة التقليدية لفحص الشعر - بالميكروسكوب - بأن الشعرة الوحيدة التي وجدت في يد الفتاة تماثل تماما شعر فولمان ، ولكنه قال انه لا يستطيع أن يقسم على أنها جاءت من رأس المتهم .

ولكن الشعرة كانت قد ارسلت قبل المحاكمة الى معمل الطاقة الذرية الكندي في « تشوك ريفر » بمقاطعة اونتاريو ، حيث أجرى عليها اختبار « ت . ت . ن » ، وتولت مسر الما كراودر - التي اجرت الاختبار - شرح هذه الطريقة للمحلفين .

لقد اوضحت ان المادة التي تفحص توضع في مفاعل ذرى ، حيث تسلط عليها النيوترونات ، فتصبح بذلك ذات نشاط اشعاعى بصفة مؤقتة ، وعندئذ تنقل الى جهاز للتسجيل حيث يجرى قياس اشعة جاما التي تنبعث منها والتحقق منها .

وبسبب الاختلافات البالغة الدقة في التركيب الكيميائى لكل شىء تقريبا ينتجه الانسان او الطبيعة ، فان

من السم مذابا في مياه ١٢ سيارة من سيارات خزانات المياه .

ولطريقة التحليل بتنشيط النيوترون ميزة أخرى كبرى تتفوق بها على الطريقة الكيميائية التقليدية إذ أن المادة التي يتم فحصها لا تدمر أو تشوه (كما يحدث عادة في التحليل الكيميائي) ، ويظل تركيبها الاساسى دون تغيير ، وهو أمر مهم في الحالات التي لا يعثر فيها الا على قطعة واحدة دقيقة من مادة من المواد لتحليلها . فاذا تعرضت نتائج التحليل بتنشيط النيوترون لاي تحد ، من الممكن اعادة التجربة الذرية .

والحالات التي يمكن ان تطبق فيها هذه الطريقة الجديدة في ميدان الكشف عن الجرائم لانهاية لها تقريبا . . فلنفرض ان الواجهة الزجاجية لاحد متاجر المجوهرات حطمت ، واعتقل رجال البوليس أحد المشتبه فيهم وعثروا على شظية زجاجية في ثنية بتطلونه ، فان طريقة (ت . ت . ن) تستطيع أن تثبت بطريقة قاطعة ما اذا كانت هذه الشظية من الواجهة التي حطمت أم لا .

وتستطيع أن تثبت أن الشبحم الذي يوجد على يد أحد المشتبه فيهم جاء من سيارة استخدمت في حادث

اشعة جاما التي تنبعث منه تختلف في طول الموجة ومدة بقائها .

وقد انتزعت شعرة من راس فولمان ، وحللت هي والشعرة التي وجدت في يد الفتاة القتيل بالطريقة الذرية . وقالت مسز كراودر أن النتائج كانت متماثلة تماما .

وأضافت تقول : ان احتمال الخطأ كاحتمال العثور على بصمتين متماثلتين تماما : وهو واحد في المليون .

وكانت الشهادة قاضية الى حد أن فولمان اعترف بأنه صاحب جاتيان في السيارة الى حفرة الحصى حيث يلتقى العشاق ، وعند ما قاومت محاولاته الجريئة تشب صراع بينهما . . ثم قال انه لا يستطيع أن يتذكر ما حدث بعد ذلك ، وأدان المحلفون فولمان وحكم عليه بالسجن مدى الحياة ان دقة طريقة التحليل بتنشيط النيوترون تكاد تجل عن التصديق . ففى ذرة في حجم رأس الدبوس من أية مادة تستطيع هذه الطريقة أن تتحقق من حوالي ٧٠ جزءا دقيقا رغم أن بعضها قد يكون نادرا كجزء واحد من ألف مليون جزء ، وهي تستطيع تحليل شيء لا يزن أكثر من واحد من عشرة آلاف مليون من الجرام ، وتستطيع أن تكشف ملء ملعقة شاي

سرقعة بالاكراه ، وان علاقة انزلاق الاطار الموجودة في مكان حادث دهس فيه السائق شخصا وأسرع بالهرب، هي من صنع اطار معين ، وان ذرة هيرابين معينة قد استخرجت من أفيون زرع في الصين لا في تركيا ، كما أنها أتاحت للمحققين تتبع مصائد الاوراق والاحبار ، والكليشيهات المستخدمة في تزييف النقود .

وتستخدم السلطات التي تقوم على تنفيذ القانون طريقة التحليل بتنشيط النيوترون في تحقيقاتها منذ بضع سنوات ، ولكن العملية بدأت الآن فقط في جذب اهتمام الجمهور عن طريق الاختبارات الحاسمة في المحاكم وقد حققت طريقة (ت.ت.ن) نصرا رائعا في مارس الماضي في أول اختبار لها أمام المحاكم في الولايات المتحدة .

فقد ألقى بوليس وزارة المالية القبض على رجلين من ولاية جورجيا وهما يقودان سيارة نقل الى حي بروكلين وهي تحمل ... صندوق من الويسكي المحظور تداوله والمصنوع من الذرة ، وكان لدى رجال البوليس أدلة وفيرة تكفي لكي يوجهوا تهمة روتينية هي حيازة خمور ثم تسدد عنها الضريبة ، ولكن الحكومة كانت

تريد أن تثبت وجود مؤامرة .. ولكي تفعل هذا كان الادعاء يحتاج الى أن يثبت بطريقة قاطعة من أين جاءت هذه الخمور المحظورة والمصنوعة من الذرة .

وكان رجال البوليس قد سمعوا شائعات تقول أن الخمور شحنت في الفناء الخلفي لمنزل يقع على مقربة من مدينة اتلانتا بولاية جورجيا، وعندما ذهبوا الى هناك وجدوا أثارا تشير الى أن سيارة ضخمة كانت تقف هناك منذ فترة قصيرة فعلا .. وأخذوا عينات من التربة ، ثم قاموا بكحت ذرات من الطين الاحمر من الجانب الاسفل لسيارة نقل الخمور ، وهو الطين الذي علق بالسيارة خلال رحلتها الطويلة الى بروكلين، واستطاع هوارد شليزنجر العالم بإدارة ضريبة الدخل الامريكية باستخدام طريقة (ت.ت.ن) أن يثبت أن عينتي الطين متماثلتان .. وأصدر المحلفون قرارا بالادانة .

واكتشف الدكتور فينسنت جوين بمعامل أبحاث شركة « جنرال ديناميكس » في سان دييجو بولاية كاليفورنيا طريقة تستطيع بوساطتها طريقة (ت.ت.ن) أن تتحدد بصورة أكثر دقة من طريقة الاختبار القديمة

بزيت البارفين ، ما اذا كان أى شخص مشتبه فيه قد أطلق مسدسا أخيرا إم لا ، ففى اختبار البارفين التقليدى كان زيت البارفين الدائب يصب على يد المشتبه فيه ويترك حتى يتجمد ، ثم يزال ويغمس فى سائل كيميائى ، وأية نترات على الجلد سوف تلتصق بالبارفين وتظهر كذرات زرقاء فى الحمام الكيميائى ، ولكن المشكلة ، هى أن المشتبه فيه ربما يكون قد التقط النترات لا من طلقة بندقية ، بل من مصدر برىء كالسماد .

وتتجاهل طريقة (ت . ت . ن) النترات ، ولكنها تكتشف أية رواسب من الانتيمون والباريوم ، فهذان العنصران ، اللذان يستخدمان فى إنتاج بارود كل الخراطيش يترسبان على أى شخص يطلق مسدسا ، وهى على عكس النترات ، نادرة جدا بحيث لا يمكن جمعها من على بشرة شخص لم يطلق مسدسا ، وقد أسفرت تجارب الدكتور جوين عن تبرئة عدد من المشتبه فيهم فعلا .

وعند ما اغتيل الرئيس كنيدي اقترح الدكتور جوين فورا على مكتب التحقيقات الجنائية الفيدرالى اجراء اختبارات التحليل بتنشيط النيوترون على اشياء تؤخذ من لى هارفى أوزوالد ،

ولكن بوليس دالاس تمسك بأن الامر من اختصاصه ، وأجرى اختبارات البارفين التقليدى ، وأخيرا حصلت السلطات الاتحادية على قطع من البارفين التى استخدمت مع أوزوالد وأجريت عليها اختبارات سرية جدا بطريقة التحليل بتنشيط النيوترون ، وقدمت النتائج التى تضمنت اكتشاف آثار مادة الانتيمون الى لجنة وارين التى تقوم بالتحقيق فى حادث الاغتيال أما الميادين الخارجية عن نطاق تنفيذ القانون ، والتى يثبت فيها الكشف بالذرة قيمته العظيمة ، فانها تتباين الى حد كبير ، فشركة جنرال الكترىك تعتمد على طريقة (ت . ت . ن) لتنقية الشوائب من السليكون الذى يستخدم فى الترانزيستور (أن جزءا واحدا من الفوسفور وسط ألف مليون جزء من السليكون يمكن أن يشير اضطرابا خطيرا فى الترانزيستور) . وتستخدم عدة شركات من شركات الادوية طريقة (ت . ت . ن) لمنع غش العقاقير . فمئذ بضع سنوات بيعت كميات كبيرة من عقاقير مفسوشة تحت أسماء شركات شهيرة ، وهذا العمل فى تزايد مستمر ، ولهذا بدأت بعض الشركات تضيف الى عقاقيرها بعض العناصر التى لا تؤثر على

منتجاتها ، ولكنها تظهر فى التحليل بتنشيط النيوترون .

وتنوى لجنة الطاقة الذرية أن تضع معدات طريقة (ت. ت. ن) فى احدى سفن الفضاء لتحديد العناصر التى يتكون منها سطح القمر ، كما يستخدم علماء المحيطات نفس الطريقة لمعرفة المزيد من المعلومات عن قاع البحر ، بينما استخدم الدكتور ادوارد ساير بمعمل أبحاث بروكهافن القومى التابع للجنة الطاقة الذرية فى لونيغ أيلاند طريقة التحليل بتنشيط النيوترون لكى يظهر ما اذا كانت احدى اللوحات الفنية اصلية قديمة أم انها مزيفة ، وذلك عن طريق الاختلافات فى أنواع البويات .

ولقد كان علم الطب يشتميه منذ فترة طويلة فى أن هناك عناصر معينة تلعب دورا رئيسيا فى الامراض ، ولكن معظمها لا يظهر فى الجسم الا بكميات ضئيلة جدا حتى أنه كان من المستحيل فعلا قياسها بدقة ، وأول

خطوة فى تصحيح أى خلل فى التوازن بالنسبة لاي عنصر من هذه العناصر هى معرفة الكمية التى توجد منه فى جسم الشخص الذى يجرى فحصه ، ولسوف يصبح فى متناول الطبيب الآن قدر كبير من مثل هذه المعلومات عن طريق التحليل بتنشيط النيوترون والدكتور جورج ليديكوت هو الرجل المسئول أكثر من غيره عن تطوير وتحسين أساليب طريقة التحليل بتنشيط النيوترون ، أنه الرجل الذى يرأس - باعتباره عالما شابا من علماء الكيمياء الاشعاعية فى لجنة الطاقة الذرية - فريقا وضع عشرات من التطبيقات العملية للتحليل بتنشيط النيوترون ، ولقد تلقى هو والدكتور جوين أخيرا الاعتراف الذى يستحقانه وهو جائزة الجمعية الذرية الأمريكية لعام ١٩٦٤ لخدماتهما البارزة فى تطوير أداة فريدة ومؤكدة لمساعدة القانون وتخليص الأبرياء ، وأداة المذنبين .

ملخصة عن « دى ليون » بقلم جيمس روبر ودون - روينسون

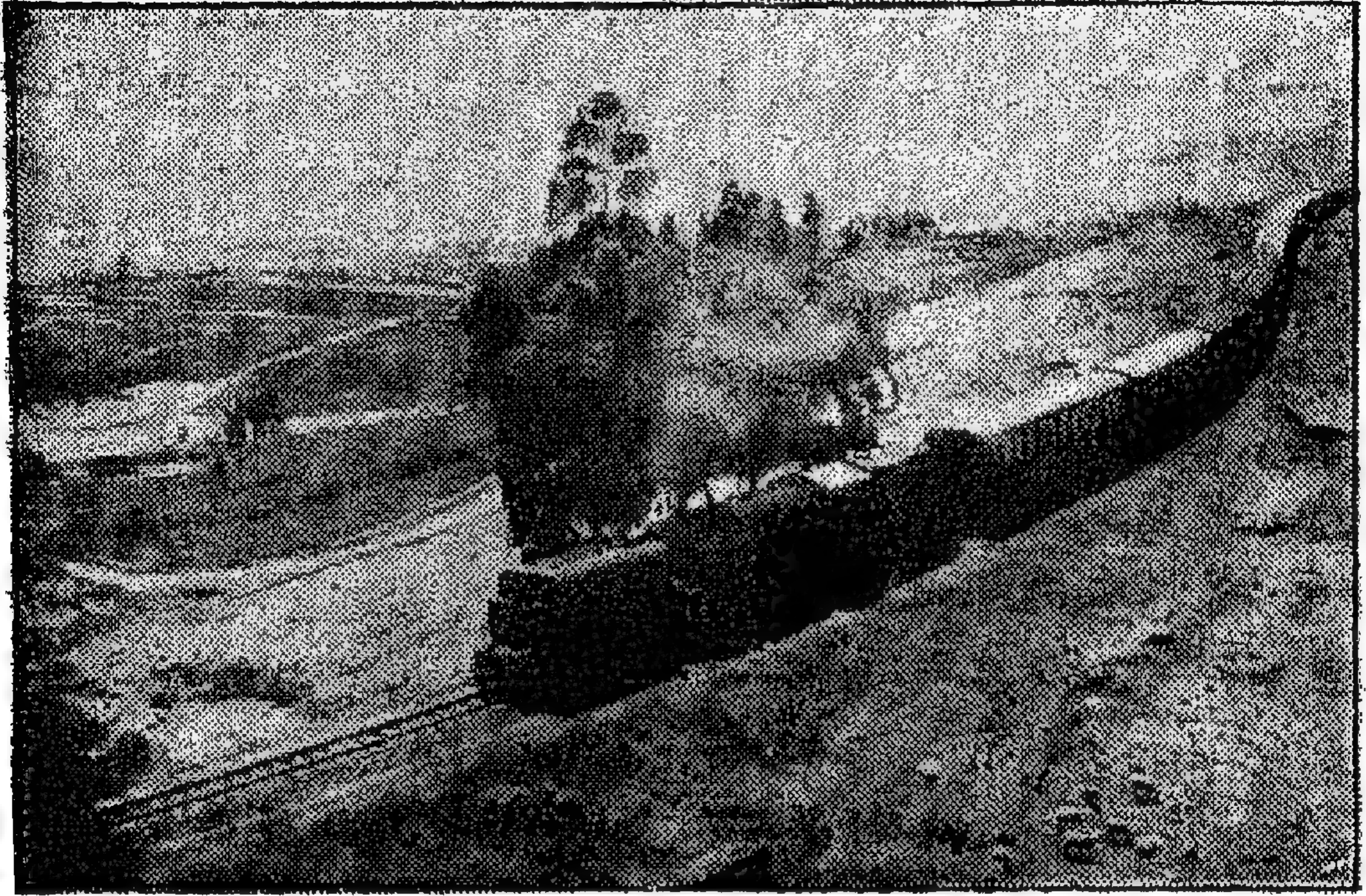


ميزة

نظر الطفل الى البيت المجاور الذى ينقل السكان النائم منه ثم قال :

« لا بد انه منزل جيمس » فان البعض يشتريه دائما !

أكسبريس .. إلى جبال القمر



« رحلة عجيبة ، عبر سطح إفريقيا

إلى القمر الثلجية الشائعة ..

حيث يولد نهر النيل العظيم » ..

شخص في عجلة لركوب القطار .
وفي الساعة السادسة والنصف
تماما تبدأ رحلة من أعجب رحلات
السكك الحديدية في العالم ..
ووجهتها : جبال القمر !

وبالنسبة لمدير الخط الحديدى
من الانجليز ، فإن هذا القطار

مساء ، وبعد السادسة
في كل بدقائق قليلة ، يتجمع
جشد من الناس في محطة السكة
الحديدية بالمدينة العربية القديمة
(ممباسا) التى تقع على ساحل
كينيا . وفي فوضى بالغة ترى
الافريقيين والهنود يهرولون في
جلبة وضوضاء ، بينما يرى المرء هنا
أو هناك انجليزيا يحاول جهده أن
يبقى بعيدا عن هذا الضجيج ..
ويدوى صوت جرس ، فينطلق كل

لا يعدو أن يكون القطار الصاعد رقم (١) فحسب • ولكن قليلا من الرحلات بالسكك الحديدية يبلغ من الروعة ما تبلغه هذه الرحلة التي تستغرق يومين ونصف يوم •• فعلى طول طريقها الملتوى ، تنكشف أمامك مناظر شرق افريقيا بكل سحرها ، التي تعد من أروع مناطق العالم جمالا ، وإن كانت أقلها شهرة حتى الآن •

ولا يكاد القطار - أو مركبة الدخان ، كما يسمونه - يغادر ممباسا ، وصغيره يدوى فى الفضاء حتى تختفى أشجار النخيل والنباتات الكثيفة ، تاركة المجال أمام غابات شرق افريقيا البرية التي تسمى « نيككا » •• وهذه البرارى التي تتكون من أشجار شوكية قصيرة وادغال مسئولة الى حد كبير عن العزلة الطويلة التي عاشها شرق افريقيا •• فعلى الرغم من أن البرتغاليين احتلوا ممباسا مدة قرنين من الزمان ، وكان التجار البريطانيون والأمريكيون يزاولون تجارتهم فى زنجبار القريبة فى أوائل القرن التاسع عشر ، فإن أحدا من البيض لم يجرؤ على اقتحام المناطق الداخلية •

ولكن هناك فى مكان ما فى المناطق البعيدة ، يقع مسقط رأس النيل ، ذلك النهر العظيم الذى يحمل الحياة للملايين من أهل مصر •• وفى مؤلف كتب فى منتصف القرن الثانى للميلاد ، تتبع الجغرافى اليونانى بطليموس نهر النيل حتى (جبال القمر) • ولكن أحدا من الأوربيين لم يستطع حتى أن يتثبت من وجود جبال القمر هذه. وبقيت هذه الجبال التي تحرسها الصحارى والمستنقعات والقبائل العادية ، أسطورة تثير الأمل الكاذب عبر القرون •

ال شعبان الحديدى :

كان الجيل السابق من الأفريقيين يفر ذعرا عندما يرى القطار يقترب منه ، وقد أطلقوا عليه اسم (ال شعبان الحديدى) • أما أجيال هذه الأيام فقد ألفتة واستطابت صحبته • وليس من شك فى أن الخط الحديدى - أكثر من أى شئ آخر - هو الذى خلق شرق افريقيا الحديثة • ففوق قضبانه الحديدية ، ركب أعضاء البعثات التبشيرية والمستعمرون الى داخل هذه المناطق ليفرضوا السلام بين القبائل المتطاحنة • وبعد ذلك بسنوات حملت السكك الحديدية

ايضا الاطباء الذين وضعوا نهاية
 لاوبئة الماضى الكبرى ، والمدرسين
 الذين نقلوا المعارف الحديثة ،
 واليوم ، تشرف ثلاث من حكومات
 شرق افريقيا على ادارة الخط
 الحديدى ، الذى يستخدم كشریان
 اقتصادى لمنطقة تبلغ مساحتها
 مساحة اوروبا الغربية تقريبا .
 وتحمل قطارات البضائع الصاعدة
 المواد والآلات اللازمة لبناء المدن
 والمصانع ، بينما تحمل القطارات
 الهابطة شحنات البن والقطن
 والشاي والاشناب والقمح والصابون
 واللحوم المجمدة ، والفراء والجلود ،
 والنحاس ، ومسحوق الصودا
 لتوزيعها على أسواق العالم .
 وفى عربة القطار التى كنت
 اجلس فيها تلك الليلة ، كان هناك
 تشكيلة طريفة من الركاب . أحدهم
 موظف حكومى أفريقى أنيق لطيف



المعشر ، وآخر مهندس انجليزى فى طريقه لافتتاح محطة جديدة لتوليد الكهرباء .. وهناك تاجر هندي يتحدث عن أعماله فى نيروبي بنفس الطريقة العصبية المثيرة المعتادة من أهل بلده . وأخيرا مبشر امريكى عجوز أمضى معظم حياته فى افريقيا وهو يقول انه يعتبر نفسه سعيد الحظ لو استطاع أن يموت هنا فى مكان عمله .

أما عربات الدرجة الثالثة ، فكانت مزدحمة بالافريقيين الذين يحملون معهم كميات ضخمة من المتاع والمنتجات . ومنذ سنوات وموظفو السكك الحديدية يحاولون اقناع الافريقيين - دون جدوى - بوجوب وضع أمتعتهم فى العربة المخصصة للامتعة والحقائب ، ولكن الافريقيين يرفضون دائما أن تغيب قطعة واحدة من أمتعتهم عن عيونهم طوال الرحلة . وتفرض السكك الحديدية حوالى ١٥ مليما على كل دجاجة يحملها الراكب معه فى القطار ولكنها تمتع وكوب الماعز الامر الذى يثير سخط بعض الركاب .

مباحج .. وصداع !

ان النقل بالسكك الحديدية فى افريقيا - كما يدرك المرء على الفور -

يختلف اختلافا بينا عنه فى البلاد الاخرى .. فبسبب ضيق الخط الحديدى (الذى يبلغ مقرا) .. والمنحنيات الحادة لا تستطيع القطارات مطلقا أن تسير بسرعة أكبر من ٧٥ كيلومترا فى الساعة . وكثيرا ما تضطر الى الزحف ببطء شديد . فاذا فات القطار أحد الركاب فانه يستطيع دائما أن يستقل سيارة أجرة الى المحطة التالية ، وهو متأكد تماما أنه سيجد وقتا كثيرا قبل أن يصل القطار .

والاقيال فى كينيا مصدر بهجة للزائرين ، ولكنها كثيرا ما تكون مصدر صداع لعمال القطارات ، إذ تخرج القطارات عن قضبانها حين تصطدم بهذه الوحوش . ومن حين لآخر يشعر الحُرَتيت بكراهية حيال أحد القطارات المارة فيندفع مهاجما آياه برأسه . وكثيرا ما تشتبك رقاب الزراف الطويلة بأسلاك التلغراف الممتدة الى جوار الخط الحديدى ، وتحاول أن تخلص نفسها منها فتسقطها على الارض . وتولع بعض القبائل الافريقية ولعا شديدا بالاسلاك النحاسية ، فتختفى من حين لآخر أجزاء بأكملها من الخطوط لتظهر بعد ذلك فى صورة قلائد

وأساور تجلجل ويرن صوتها فوق
أجسام رجال القبائل السعداء .

وهناك صعوبات أخرى . . فقد
أرسل المدير الهندي لأحدى المحطات
ذات مرة برقية الى تيروبي يقول
فيها : « أربعة أسود وزوجاتها
هاجمت رصيف المحطة وتولت كل
مهام عملي الرسمية ! »

تيروبي . . ربيع دائم :

وعندما طلع الفجر ، كانت
الأحراش والغابات « نيكاً » قد
اختفت وحلت محلها سهول (آتى)
المغطاة بالحشائش وهي تسبح تحت
أشعة الشمس . والى الجنوب ظهرت
جبال كليمنجارو بلوتها الأرجواني ،
أعلى جبال افريقيا . ان قليلا من
المشاهد يثير من الرهبة في النفس
مثلا تثير هذه الجبال . فبينما تقع
معظم الجبال في العالم ضمن
سلاسل من الجبال المتلاصقة ، فان
جبال كليمنجارو تقف شامخة
بمفردها فوق السهول حيث يبلغ
ارتفاعها ٥٨٨٠ مترا فوق مستوى
البحر .

وفي الساعة الثامنة صباحا ، بعد
أن قطع القطار ٥٣٠ كيلومترا من
البراري والقفار ، بدأت مدينة
تيروبي تظهر في الافق . وتيروبي

التي كانت فيما مضى ، موقعا
استعماريًا أماميا خاملا ، تحولت في
السنوات الأخيرة الى عاصمة من
أجمل العواصم في افريقيا ، يسكنها
ما يقرب من ثلث مليون نسمة .
وعلى طول شوارعها التي تحف بها
ازهار المنطقة الاستوائية الزاهية ،
اتبثت ناطحات سحاب صغيرة .
وبنيت فنادق جديدة لنزول الاعداد
المتزايدة باستمرار من هواة الصيد
في القابات ، والسائحين من جميع
أنحاء العالم . كما توجد هنا مطاعم
وتوادر ليلية آتية ، ومتاجر فخمة ،
ومحطة للتليقزيون ، ودور سينما
يمكن الدخول اليها بالسيارات .

وفي أي مكان آخر بأفريقيا
يعاني الأوروبيون كثيرا من الحرارة
والرطوبة ، ومن الملاريا والأمراض
الاستوائية الأخرى . ولكن شيئا
من هذا لا يوجد في تيروبي التي
تقع على ارتفاع ١٥٠٠ متر . فالجو
هنا ربيع دائم . والتاس هنا
يسامون في الليل تحت غطاءين ،
على الرغم من أن خط الاستواء
لا يبعد أكثر من ١٤٠ كيلومترا .

بلاد الماء ماو :

وعلى مسافة غير بعيدة من تيروبي
يدخل القطار الصاعد رقم (١)

منطقة كيكويو ذات الحضرة الدائمة وهى موطن شعب من أكثر الشعوب الإفريقية تقدما • وهنا تخترق المنطقة الريفية أخاديد شديدة الانحدار ومجارى مياه ثلجية ، امتلا الكثير منها بأسماء فى لون قوس قزح ، وتتدفق مياهها صوب الوديان • وقبائل الكيكويو ذات قدرة غير عادية على العمل فى كد وجهد • وقد زرعوا كل متر من هذه الأرض الحمراء بحقول مرتفعة من الذرة والموز والشاي والبين •

ومنذ عشر سنوات مضت ، غرقت هذه الأرض الجميلة فى بحر من الدماء •• فقد أقسمت جماهير الكيكويو يمين الماو ماو على طرد البيض من كينيا • وشنوا طوال أربع سنوات حرب عصابات وحشية قيدت أعدادا ضخمة من القوات الانجليزىة • وعلى الرغم من أن « الماو ماو » خسروا المعركة ، فقد نجحوا فى التعجيل باستقلال كينيا • وأصبح جومو كينياى زعيم الكيكويو ، والذى حكم عليه بالسجن بتهمة تنظيم وتحريض الماو ماو ، أول رئيس لوزراء كينيا المستقلة • وبعد الصعود خلال غابات من أشجار شوكية سوداء ، يخرج

القطار على ارتفاع ٢٣٠٠ متر على حافة وادى « ريفت » الذى تتلاهى الانفاس فى اتساعه الذى يبلغ ٦٥ كيلومترا • ويعد وادى (الريفت) احدى عجائب العالم • فهو عبارة عن خندق هائل فى سطح الأرض ، يبدأ جنوبى تركيا ، ويمتد آلاف الكيلومترات نحو الجنوب عبر البحر الأحمر ، مخترقا مرتفعات شرقى افريقيا ، منتهيا فى ملاوى (نياسالاند سابقا) •• ومنظر الوادى من السحر والروعة الى حد يسيطر على حواسك : السهول العالية التى تجتاحها الرياح ، والجبال الأرجوانية ، والشلالات المتدفقة • وفى قاع الوادى توجد بحيرات من الصودا ، مياهها شديدة المראה ، بحيث لا يمكن شربها • ونظرا للارتفاع والقرب من خط الاستواء ، فإن أشعة الشمس متوهجة الى حد يجعل الألوان تبدو وكأنها تتواثب نحوك •

وبينما يهبط القطار السطح المنحدر تحل أشجار السنت الشوكية وأراضى الحشائش المكشوفة محل الأشجار • وفى الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ، يدخل القطار محطة « ناكورو » التى تقع فى ظل أحد البراكين الحامدة

شعبه الجائع الى الارض وهكذا بدأت
تصفية هذه المزارع الاوربية واحدة
بعد أخرى . والذي يحدث حاليا هو
ان كل مزرعة فى المرتفعات أصبحت
معروضة للبيع . . ولكن قليلين هم
الذين يقدمون على الشراء .

عبر خط الاستواء البارد : وبعد
مغادرة ناكورو ، يواصل القطار رقم
(١) صعوده خلال الغابات متسلقا
الجانب الآخر من وادى الريف .
وقبل مغيب الشمس بقليل ، يكون
القطار قد عبر بنا خط الاستواء ،
وبلغ أعلى نقطة بلغها خط حديدى فى
الكومولت البريطانى على ارتفاع
٢٧٨٠ مترا . واللىالى هنا قاسية
البرودة ، ويظهر الصقيع أحيانا ومن
خلال النافذة ، يرى المرء الأفريقيين
فى معاطف الجيش الانجليزى القديمة
المهلهلة ، يستدفئون حول النيران ،
ويمر القطار وهو يعبر هضبة «أوازين
جيشو» ، بأطراف «مونت الجون» ،
وهو أحد البراكين الكبيرة الخاملة على
ارتفاع ٤٣١٠ مترا ، ثم يهبط بعد
ذلك تدريجا الى أوغندا . .

وتأتى أوغندا مثل نعمة رقيقة
هادئة ، بعد اللحن المتصاعد كالرعد
الذى أوجت به مناظر كينيا الساحرة
ونظرا لموقع أوغندا فوق هضبة مرتفعة

وتعد « ناكورو » مركزا لما اشتهر
باسم « المرتفعات البيضاء » . وفى
شوارعها يرى المرء عددا من الاوربيين
يشير الدهشة ، أصبحوا فى لون
البرونز بعد ما أمضوا من سنوات
يزرعون فى افريقيا . فبعد أن وصل
الخط الحديدى الى بحيرة فيكتوريا عام
١٩٠١ ، دعت الحكومة البريطانية
المستوطنين البيض ليقموا مزارعهم
على طول الخط الحديدى كى يفل
المشروع ما أنفق عليه ، وتدفق
الانجليز وغيرهم الى هذه الاراضى
المرتفعة طوال نصف قرن حيث بنوا
بيوتا أنيقة وحدائق جميلة ، وحرثوا
من الارض ما يمتد حتى يبلغ الافق ،
وأدخلوا محاصيل جديدة ، وربوا
قطعانا من الماشية الممتازة والخراف
السمينه .

وفى الاعوام الغابرة كان هؤلاء
المستوطنون يحملون بدولة مستقلة فى
كينيا يحكمون هم فيها الافريقيين ،
وعندما جاء الاستقلال أخيرا ، حدث
العكس . ومن مستخريه الاقدار أن
تكون الحكومة الجديدة هى التى تطلب
الى البيض البقاء ، فان مزارع
المستوطنين هى عماد الاقتصاد فى
كينيا . ولكن جومو كينياثا رئيس
الوزراء لا يستطيع أن يسيطر على

يبلغ ١٢٠٠ متر تقريبا ، فان معظمها تغطيه جبال زمردية اللون ترتفع وتنخفض في انسياب ورقة . وتسقط الامطار هناك بغزارة . وفي اثناء النهار يكون الجو دافئا مشبعا بالرطوبة وتتمتع البلاد برخاء وقد حققت أوغندا استقلالها دون سفك دماء كما حدث في كينيا .

وفي الساعة التاسعة صباحا يدخل القطار « كمبالا » عاصمة أوغندا . وهي مدينة رائعة الجمال تضم ٤٧ ألف نسمة ، وتعتبر عاصمة أوغندا أيضا وهي إحدى الممالك الأربع التي تتكون منها أوغندا . والشعب الذي يطلق عليه اسم « الباجندا » يعد من أكثر الشعوب الإفريقية جاذبية . فقبل أن يصل المستكشفون الأوروبيون بوقت طويل ، كان هذا الشعب قد أقام لنفسه مجتمعا متقدما . وفي الوقت الذي كانت فيه شعوب إفريقية أخرى تعيش في أكواخ بدائية ، وتسير عارية تقريبا ، استطاع شعب الباجندا أن يبني منازل محترمة المظهر من حصر محكم النسيج ، وأن يوتدى ملابس أنيقة أشبه بالعباءة الرومانية القديمة مصنوعة من لحاء الشجر بعد جعله ناعما رقيقا . ويعيش شعب الباجندا اليوم على زراعة البن والقطن وكثير منهم يستخدم عمالا من أفراد القبائل

الأخرى في أعمال الزراعة بمزارعهم . وكمبالا هي المحطة الأخيرة في القطار الصاعد رقم واحد ، الذي يقطع مسافة قدرها ١٣٢٥ كيلو مترا . والركاب الذين يريدون مواصلة الرحلة عليهم أن ينتظروا بعد ذلك قطارا يغادرها في المساء . وهو القطار الصاعد رقم (٥٣) الذي يغادر كمبالا ثلاث مرات في الأسبوع متجها الى جبال القمر .

المحطة الأخيرة : كان عدد قليل من الناس يستقلون القطار الصاعد رقم ٥٣ . أحدهم طالب شاب بكلية ماكيري في كمبالا ، يستقل القطار في طريقه لزيارة والديه بإحدى القرى النائية . والثاني شاب ، كان يشتغل في كمبالا ميكانيكا للسيارات ، في طريقه الى بلدته بعد أن وفر مبلغا من المال ليفتح به أول ورشة لاصلاح السيارات في قريته الأصلية . كلاهما يمثل آمال وطموح إفريقيا التي تتبوأ مكانها بسرعة في العالم الحديث .

وفي الصباح التالي دار القطار حول أحد المنحنيات ، ليبرز عند طرف السفح المنحدر من الجهة الغربية لوادي الريف . وتحتة بثلاثمائة متر كانت مياه بحيرتي « جورج » و « ادوارد » تلمع في أشعة شمس الصباح . وعلى البعد بدت سلسلة ضخمة من الجبال تكملها الثلوج . تلك هي جبال القمر

الثلجية الثائرة فوق القمم التي تبدو كالاشباح .

ويهبط القطار السفح المنحدر في ببطء . ويعبر طريقا مرتفعا ، مخترقا مستنقعا من أوراق البردي حتى يصل الى نهاية الخط الحديدي في « كازين » . وعندما كان القطار يسير وسط الجبال كانت العواصف الثلجية تعسوى والانهيارات الجليدية تدوى هادرة وهي تهوى أسفل المنحدرات والسفوح . ولكن في « كازين » كانت الشمس تتوهج بشدة تحت سماء صافية خالية من الغيوم .

وينزل الركاب وسط الصيحات العارمة من الأفريقيين والهنود المنتظرين وتنشب مشاجرات حامية بين الحمالين وهم يتعاركون من أجل الأجر الذي سيحصلون عليه بعد حمل حقائب الرجل الأبيض . . . وأطلقت القاطرة آخر أنفاسها من البخار . فبعد أن قطعت ١٦٥٠ كيلو مترا من ممباسا ، صاعدة عبر سطح أفريقيا ، ثم هابطة على الجانب الآخر . . . كانت القاطرة قد وصلت الى آخر الشوط في رحلة من أعجب رحلات القطارات في العالم . بقلم ديفيد ريد

الاستطورية أو « روينزورى » كما يسمونها أيضا ، والتي تجرى ثلوجها الذائبة أولا خلال بحيرتى جورج وأدوارد . ثم تنضم بعد ذلك الى نيل فيكتوريا الذى ينبع من بحيرة فيكتوريا نياتزا ، ثانيا بحيرات العالم العذبة ضخامة ، لتكون بعد ذلك النيل الأبيض . . . النهر العظيم الذى ينفذ من صحراوات السودان فى طريقه الى مصر . .

وتعد جبال القمر من أكثر قمم العالم مراوغة ، وأقلها رؤية من الناس فهي فى معظم الايام تختفى وراء الضباب والسحب . وقد ظل الصحفي المكتشف « هنرى ستانلى » يعسكر أسابيع عديدة بالقرب منها عام ١٨٨٨ قبل أن يحظى آخر الأمر بنظرة خاطفة لقممها الثلجية الشامخة ، وأصبح بذلك أول أوروبى يؤكد ما ذهب اليه بطلينوس من وجود هذه الجبال . وحتى اليوم لم يستطع غير عدد قليل جدا من هواة تسلق الجبال المغامرين وعلماء الطبيعة أن يجرؤ على اختراق الغابات الكثيفة ومواجهة العواصف

نسى البعض ان يغير الفيلم الموضوع فى آلات التصوير المختلفة فى احد بنوك لودنتو وهكذا عندما سرق البنك اخيرا ، تبين ان كل الصور التى التقطتها الآلات ، اخذت خلال حفلة عيد الميلاد التى اقامها البنك .

كلمات شائبة

أفضل طريقة تستطيع أن تكشف بها حقيقة انسان ما .. أن تسأله
عن انسان آخر .

اتبع وحى الخاطر .. قد تشعر بالأسف ، ولكنك اذا تجاهلته أنكرت
على نفسك لحظة من أندر اللحظات للشعور بالفردية .

أن الهدف المشتعل يجذب الآخرين ويدفعهم الى المساعدة على تحقيقه .

إن الكثيرين منا يخاطرون بكارثة محتملة بدلا من أن يقرأوا الارشادات

يعيش الشباب الأمريكى وكأن فترة المراهقة هى آخر رمية للحياة
.. وليست إعدادا لها .

أول مبادئ الديمقراطية ، هو أن الناس جميعا جديرون بالاهتمام .

النجاح .. ابن الجراءة ! .

الخوف .. هو الغرفة المظلمة التى يجرى فيها تجميع الصور السالبة !

لقد وجدت أن قول الحق هو مفتاح مسئولية المواطن ، فإن آلاف
المجرمين الذين رأيتهم خلال ٤٠ عاما من الاشتغال بتطبيق القانون كانوا
يشتركون جميعا فى شيء واحد .. هو الكذب ! .

الكلمة التي يجب ألا تستخدمها

ان قلائل من الناس ينطلقون عمدا لكي يفقدوا سحر الحياة وغناها . . . ولكن القيام بهذا العمل قد يكون يسيرا الى حد خادع . . انه قد يكون تأجيلا هنا ، وتخطيا هناك ، أو تراجعاً في تردد . . أو رؤية حياة بجافة من وراء جدار من السلبيات : كلا لا أستطيع ، لن افعل . لا يمكن أن يحدث أبدا . . اننى لا اذهب أبدا الى مادب كبرى . لن أتزوج أبدا امرأة تعمل ، لن اتحدث اليه أبدا مرة أخرى !

اننى أعرف سيدة ذكية ، عاشت بحياة ساحرة مجزية . . وقد سألتها ذات مرة عما اذا كانت تستطيع أن تختار لى أهم درس تعلمته فى حياتها ، فسكتت برهة ثم قالت : أجل . . ان كل الاشياء التى تظن انها لا يمكن أن تحدث أبدا سوف تحدث . . وكل الاشياء التى تظن أنك لن تفعلها أبدا سوف تفعلها على الأرجح . انها لم تكن تعنى بطبيعة الحال أن الانسان يجب ألا يقوم باختبارات ،

بالتأكيد أو المعارضة فان بعض الرفض ، وبعض الحدود تمنح الحياة مثالا . . ان كل قرار صغير سوف يصبح ازمة كبرى : هل تذهب ام تأتى . . هل تتصرف ام تنتظر . . هل تتكلم ام تظل صامتا ؟

ولكن اياك وأبدا !

الا نغامر أبدا وراء الحدود ونجرب انفسنا فى وجه التجربة ؟ ألا نقرا أبدا كتابا لسنا مهئين من قبل لحبه ؟ ألا نركب أبدا الطائرات لأن أشخاصا يقتلون فيها أحيانا ؟

ان كلمة « أبدا » لص خبيث ، يجعل الروح فقيرة . . لقد ولدنا جميعا بإمكانيات غير محدودة ، انها تقبع أمامنا فى الانتظار ، ومع ذلك ففى كثير جدا من الأحيان يكون مجرد قبول الحقيقة كافيا لتفعلها كعادة ومبدأ . . وتضييق الامكانيات وتتوقف . ان قولك : « انى لم أسافر قط الى الخارج » قول لا ضرر منه ، ولكنه ما أن يصبح « اننى لا اذهب أبدا الى الخارج » ، ثم « لن أسافر

أبدا إلى الخارج « تكون قد أصبحت ضحية سرقة تمت تحت سمعنا وبصرنا .

بل واهلها أيضا . لقد اكتشفت أن الاتصال الحقيقي أكثر عمقا من اللغة .

وتلك ناحية من أكثر النواحي المرضية للقضاء على السلبية التي يفرضها الإنسان على ذاته . . انها أكثر من الانطلاق من شيء . . انها انطلاق إلى شيء . . إلى الكمال ، إلى امتلاك النفس . .

ومنذ وقت قريب فروت أنا وامي ان نركب خطا معلقا في الهواء من « بام سبرنجز » في صحراء كاليفورنيا إلى قمة جبل « سان جاكنتو » الذي يرتفع ٣٢٩٣ مترا ، وفي محطة البنزين التي توقفنا فيها لنحصل على إرشادات ، قال لنا العامل : « اننى لا أفكر أبدا في ركوب هذا الشيء » . . فسألته :

— ولماذا لا تركبه ؟

قال :

— اننى أسير في حياتى وفقا لاحتساس داخلى ، وأنا أشك في تلك العربات المعلقة على اسلاك . .

وأعترف أن التجربة ذاتها ، بالارتفاع الصامت السريع في عربة زجاجية الجوانب تضم الإنسان في علاقة جديدة لم يجربها من قبل مع

أن صدقة لي بظورها عملها أحيانا إلى السفر لدول اجنبية ، اعتادت أن تقع في غرف الفنادق خلال ساعات فراغها . . وهى تقول الآن : « كانت لدى قائمة بارعه من الاسباب لعدم الخروج ، فأنا لا أعرف لغتهم . . وكنت امرأة وخيدة . . أو كنت أعمل ، وكنت أظن أنه لا وقت هناك لمتعتي الخاصة . . وهكذا تكذبت الاسباب كلها أمامي كسور برلين » .

وبينما كانت في أئينا ذات يوم ، قدم بها كاتب الفندق خريطة محلية ، وكان يعتقد أنها ستسوف تبغى استكشاف المدينة كأم مسلم به ، وكانت الخريطة تضع علامات واضحة على الفندق والاماكن الاثرية ، ونظرت إليها صديقتى ثم قالت لنفسها : « ان هذا المبنى يقع على مسافة ثلاثة شوارع فقط من هنا فلا يحتمل أن أضل الطريق ، بل يمكننى أن أعود إلى هنا »

ولكنه لم ترجع قط بمعنى الكلمة . . لقد انهار الجدار ، وأصبح عالمها بالخاطر أكثر اتساعا . لقد تعلمت أن تعرف لا المدن الاجنبية فحسب ،

عالمه ، لم تكن مريحة في كل لحظة ، ولكنها رغم ذلك كانت ممتعة ، وفيها تذوق لأبعاد جديدة .

ان الحياة هي الكشف عن نكون نحن ، وما يمكن أن نكونه . . . ومن المحتمل جدا أن يكون الشيء الذي نقول بلهجة قاطعة أننا لن نفعله أبدا ، هو نفس الشيء الذي نحتاج إليه لكي نصل إلى الكمال ، وهذا هو السبب في أن الجهد الذي يبذل للتخلص من النماذج التقليدية شيء نهجتنا . . . فهو عمل خالق . . .

إذا أردت أن تجعل من نفسك إنسانا يحس به العالم ومعروفاً لنفسك ، فقل للحياة : « نعم » . . .

ملخصه عن « جلامار » بقلم مايكل دروري

ان من المحتمل أن يكون عامل محطة البنزين على حق بالنسبة لنفسه ، ولكن الشكوك يمكن بسهولة أن تصبح أسوارا ، ما لم نعمل على إعادة فحصها بين حين وآخر .

ذلك هو مفتاح الموقف . . . إعادة الفحص . . . ان السليبيات قد تكون مناسبة وضرورية حقاً في بعض الأحيان ، ولكن أي موقف قد يتمو حتى يتجاوز حده ، والطفل الذي يقول : « ان الكبار ليس لديهم متعة أبدا . لن أكبر أبدا » هذا الطفل سوف يدرك



للذيلة

قال بيري ساليانجر ان الأطباء غصوا جورج ريدي « الذي خلفه في منصب السكرتير الصحفي للرئيس الأمريكي بدخول المستشفى لتخفيف وزنه الثقيل . . .

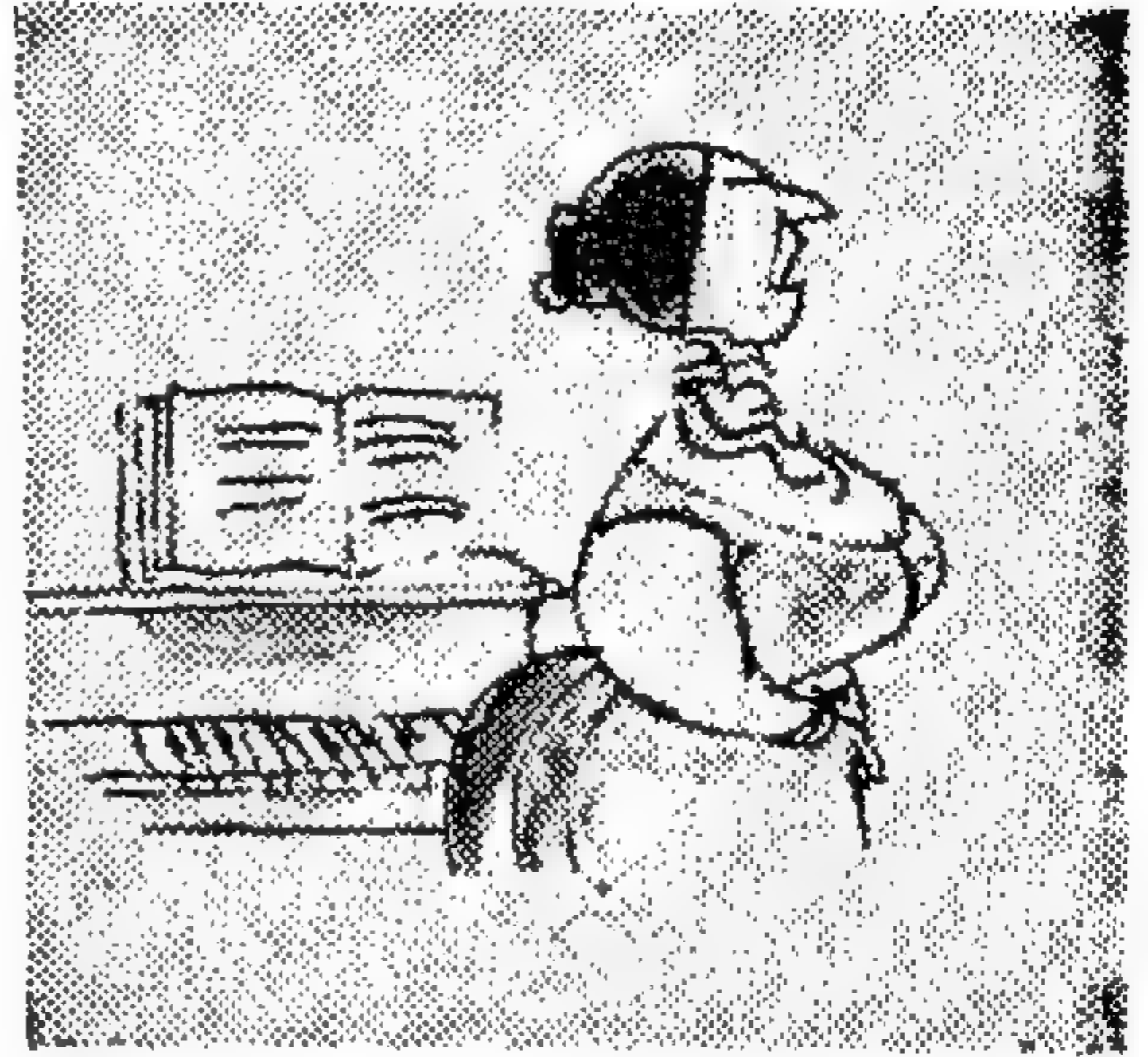
وبينما كان هناك يعاني متاعب النظام الغذائي المرهق الذي وضعه له الأطباء . . . تلقى زهورا كثيرة من بعض العاملين في البيت الأبيض . . . وقد رد عليهم ريدي برسالة قال فيها :

« أشكركم على زهوركم . . . فقد كانت للذيلة !

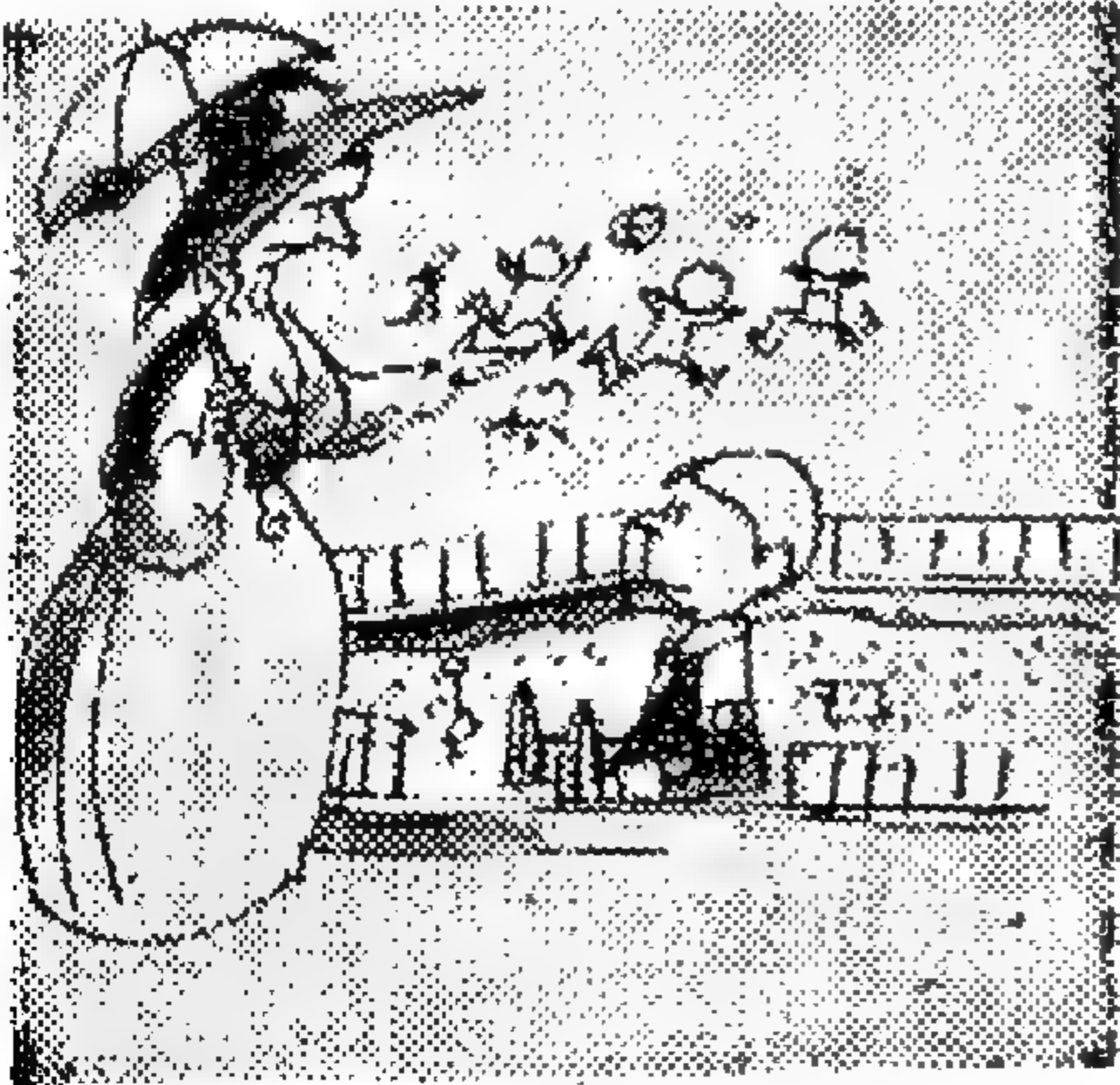
وراء كل رجل عظيم.. تفقت أمه !



٢ - أم الاسكندر الاكبر لابنها :
بلاش لعب بالسيوف يا بني ؟ روح
العب استغماية.. او لعبة عسكري وحرامية



١ - أم فرانز شوبر لابنها :
عد الى هنا فورا واتهم هذه السييفونية



٤ - أم لورانس لابنها :
لماذا لا تترك صندوق الرمال وتلعب
الكرة كبقية الاولاد ؟



٣ - أم لويس باستور لابنها :
ماذا تعنى بقولك ان هذا اللبن
غريب الطعم ؟

هدية رغم أنفسه

« لقد حاول عبثاً أن
يخلص نفسه من هذه
الورطاسة التي جاؤته
دون أن يدري » ...



ولم يكن في الطرد أية بطاقة اهداء
او اشارة تدل على ان شخصا ما
يتمنى لى حياة قصيرة ولكنها مريحة
.. فلماذا يقع على الاختيار من بين
الملايين من الاشخاص لكى اتلقى هذا
الخلاط بصفة خاصة ؟ وعلى أية حال
فانى سرعان ما وجدت ناحية عملية
لاستخدامه ، وبدأت اختزن فيه
عصير البرتقال نظرا لانه يمكن وضعه
جيدا فى الثلاجة .

وسارت الامور على ما يرام مدة
ثلاثة شهور .. ثم وصل فى آخر
او كان عبارة عن فاتورة من المتجر
بمبلغ ثمانية جنيهات مع رسالة

بضع سنوات حمل
هذه البريد الى بيتى الريفى طردا
من متجر معروف اشتهر بسلعه
المتازة واسعاره المرتفعة .. وفتحت
الطرد فاكتشفت به « خلطا »
زجاجيا للكوكيل وضع بعناية وسط
مواد ثقيلة للتغليف .. وكان الخلاط
من النوع الذى يحتوى على سطح
زجاجى يسقط بطريقة آلية فى الكوب
الذى تقوم بملئه ولا سيما اذا كان
ممسوكا فوق حجر ضيف يرتدى
ثوبا جديدا ، وليس هناك اى نوع
آخر من الخلطات يستطيع ان يزعم
لنفسه هذه الميزة !

صغيرة كتبت بأسلوب عنيف ،
لتذكرني بأن حسابي متأخر السداد،
وتطلب مني أن أتكرم بالسداد فوراً
.. ولما كنت - كما أعلم - لم أتعامل
قط مع هذا المتجر ، فقد رددت
عليهم بشهامة قائلاً :

« سادتي

» تلقيت اليوم فاتورتكم بمبلغ ٨
جنيهات ثمن « خلاط » كوكتيل
زجاجي ، واعتقد أن في الأمر خطأ
ها ، فأنني لم أطلب في أي وقت خلاطاً
من مؤسستكم .. وعلى أية حال فإن
الخلاط هنا وهو يحتوي في تلك
اللحظة على عصير برتقال !

« لقد تساءلت كثيراً عن سبب
أرسالكم هذا الخلاط لي ... قد
تكون لي سمعة محلية معينة في خلط
المشروبات ، ولكنني واثق من أن هذه
الشهرة لا يمكن أن تكون قد ذاعت
حتى بلغت متجركم .. وفي نفس
الوقت فأنني لا أعتزم الدفع من أجل
سلفه لم أطلبها »

ووقعت الرسالة بالتعبير الرسمي
« المخلص » .. وأرسلتها

وبعد شهر تلقيت بالبريد فاتورة
ورسالة أخرى من المتجر ، قال كاتبها
أن فاتورتي متأخرة منذ أربعة
أشهر : وأنه يرجو أن أولى الأمر

اهتماماً سريعاً .. وقد فعلت
وكتبت مرة أخرى شارحاً الظروف
ومضى الحال على هذا المتوال
سنة تقريباً .. أتلقى في كل شهر
طلباً جاداً بمبلغ ٨ جنيهات من مدير
قسم الديون ، وفجأة بدأ يهدد
بإتخاذ إجراء قضائي ضدي، ورأيت
أن هذه روح غير رياضية منه ولا سيما
أنني كنت أوقع رسائلي حتى الآن
مع أفضل الاماني وأرق التحيات ..
ولكنه قال قعلاً أنه لن يرجع بي في
السجين على شريطة أن أعيده الخلاط
إلى المتجر ..

حسناً ! .. لقد كانت تلك هي
الفرصة التي أنتظرها لكي أعرب عن
مشاعري لشخص ما بشأن ألف
الطرود ، فقد أمضيت أغلب حياتي
ألف مختلف الأشياء ولا سيما
القماش الذي كانت تشتريه زوجتي
من المتاجر المختلفة ثم تقرر ألا تشتريه
بمجرد تجربته في البيت .

وفي هذه المرة كتبت أقول :

ان التغليف أو « حزم الطرود »
كما نسميه أحياناً ليس شيئاً هيناً
في هذا البيت . وحتى عندما نجده
الصندوق ، تبقى مشكلة العثور على
ورق التغليف ، ويتضمن ذلك عادة
البحث في الغرفة العليا ، وبعض

الرضوض الصغيرة الناتجة عن اصطدام رأسى فى الدعامات الحديدية ، مع تدهور ملحوظ فى دماثة أخسلاقى المعهودة .

ثم هناك بعد ذلك مسألة الدوبارة .
قأنت قد تستطيع أن تضع يدك على قطعة من الدوبارة فى لحظة . .
أما فى هذا المنزل فإن الدوبارة شىء نادر . . فنحن نشترى كرتين من الدوبارة كل شهر تقريبا ونضعهما فى درج المطبخ ، وتكون تلك هى آخر مرة نراها فيها ولعل هناك ثقبين فى الدرج . . . لا أدرى !

وفكر فى الجهد العقلى الذى تتضمنه إعادة خلط الكوكبيل . . فلا ينبغى فقط أن أجد صندوقا ومواد للتغليف وورقا ودوبارة . . بل ان على كذلك أن أخترع طريقة ما لكى أمنعه من أن يكسر خلال رحلته اليكم . . . وإنما مثلا يستطيع شخص عادى أن يحصل على شىء يجعل وضعه الى أعلى دائما ؟
اننى أقترح أن ترسلوا محامىكم الى بيتى ليقوم بهذه المهمة ، وهذا هو أكثر الاعمال القانونية الفعالة الاثر التى يمكننى أن أوصى بها الآن .
وأرجو أن تطلبوا منه أن يحضر معه مقصنا وورقا للتغليف وصندوقا مناسباً وكرة من الدوبارة ، ان الخلط

موجود الآن فى السلاجة على الرف الأعلى الى اليسار ، وهو يحتوى على لتر من عصير البرتقال مخلوطا بكمية صغيرة من الفودكا والسكر ، واننى أوصى رجلكم بأن يشرب هذه المحتويات قبل أن يقوم بتغليف الخلط .

وفى نهاية الشهر تلقيت نفس الفاتورة المعهودة بمبلغ ٨ جنيهات ، وكان مدير قسم الديون من الرقة بحيث أبلغنى أن اقتراحى لا يبدو ممكنا ، ولكنه لم يذكر أية اشارة الى عصير البرتقال والفودكا ، بل أشار الى أن الوقت قد حان لوضع المسألة « بين أيدي محامى المتجر »

وجاء الآن دور المحامى . . لقد هددنى بقضية طويلة وحكم صارم بالسجن ، وفقد الجنسية ؟

ولما كان المحامون ومديرو أقسام الديون مشهورين بروحهم الهزلية ، فقد قررت أن الوقت قد حان لانهاء المسألة . . ولم أستطع مرة واحدة فى كل الرسائل التى كتبتها أن أجعل مدير الديون أو المحامى يرد بملاحظة واحدة تشير الى أنهما ليسا آلات يجب ادارة ذراعها كل صباح .
وهكذا عرضت الاقتراح التالى على

المحامى :

لاظهر له أنه يتعامل مع شخص على
دراية تامة بالقانون !

سيدى :

وقد أنهى هذا بطبيعة الحال
الرسائل المتبادلة . . ولكن احدا لم
يحاول أن يفسر لى لماذا ينبغي أن
يقرر متجر ما فجأة أن يرسل لى
خلاطا للكوكتيل . . أهو خطأ فى
الشخصية؟ أم هو تشابه فى الاسماء؟
مستحيل ، فان أما واحدة فى كل ألف
مليون أم يمكنها أن تعطى اسما مثل
« فيلبروك » لطفل أعزل لا يملك لنفسه

« لو استطعت أنت أو المتجر أن
تقدم نسخة فوتوغرافية لاي طلب من
زوجتى أو منى أنا أعربت فيه هى أو
أنا عن الرغبة فى امتلاك خلاط كوكتيل
زوجاى ثمنه ٨ جنيهات مزود بجهاز
لأسقاط السطح أليا ، فاننى سوف
أرسل لكم شيكا بكل المبلغ خلال
ساعة من استلام النسخة المشار
إليها . .

ثم أضفت بضع كلمات لاتينية دفاعا

ملخصة عن نيوهامبشير برونيلز بقلم : فيلبروك بين



اين كان

فى اليوم التالى لزلزال الاسكا الكبير كنت اقف فى الطابور انتظر دورى لشراء
بعض مواد البقالة . .

وسالت الرجل الذى يقف ورائى : اين كان يقف ساعة حدوث الزلزال ؟
فقال بروح الاسكا المعهودة :

« كنت اقف على ناصية الطريق . . ارقب الشوارع وهى تمر امامى !



فخر

احس الضابط الذى رقى حديثا الى رتبة كولونيل بابتهاج عندما طلب اليه ابنه المراهق
أن يبقى مرتديا ثوبه العسكري عندما ينقله فى سيارته هو وفتاته الى حفلة راقصة . .
ولكن سرعان ما خاب أمل الضابط الكبير عندما أضاف الفتى قائلا :
« سوف تظن فتاتى أن لدى سائقا خاصا للسيارة !

((هاك بعض قواعد لكى تستخدمها كمعيار لحياتك ..))

استيقظ .. واستمتع بالحياة

لكل رجل وكل امرأة ، وهناك أسطورة بين حكماء الهند تقول انه عندما كان الله يجهز كل انسان لرحلة حياته ، كان الملاك الذى يلزمه على وشك أن يضيف هبة القناعة والرضا الكامل ولكن الله صاحب العقل الذى لا حدود له أوقف يد الملاك قائلا : « كلا .. فلو انك أعطيته هذا فانك سوف تحرمه الى الابد من متعة اكتشاف نفسه . »

ان الرجل السليم العقل يتقبل الهزائم المؤقتة باعتبارها تجارب لا مفر منها فى الطريق الى النجاح .. فهو لا يعتقد أن الشخص دمية لا حول لها ولا قوة ، تقودها رغبات وقوى غريزة بلا وعى بل هو يعرف ان العقل الواعى يسيطر ويحدد اكتفاء العقل الباطن وان كلا منا يختار هدفه ، « وليس هناك - كما يقول تينيسون - من يسير بأقدام لا هدف لها » ووراء ذلك توجد أنواع معينة من السلوك ذات طابع

مدخل معبد أبولو فى دلفى على كتبت عبارة « اعرف نفسك » .. وكان القدماء يرون فى تلك الوصية عملية القانون التى يتحقق كل نجاح وسعادة من طريقها ولكى تعرف نفسك تذكر دائما ان الحياة صراع متصل بين دافعين أساسيين ، ونحن نعرف جميعا الدافع الى الحياة : غريزة المحافظة على النفس التى توجب وراء كل ما ندبره أو نفعله تقريبا ولا بد لنا من أن نذكر ان الحافز المضاد وهو تدمير النفس هو أيضا جزء من معدائنا .. وتقول دوروتى براند فى كتابها « استيقظ وعش » انه قد يبدو سخيفا القول بأن أى شخص يشترك دون أن يدري فى مؤامرة لفشله ، فلا يكاد يوجد شخص واحد فى كل مائة شخص لا يعتمد بطريقة ما أن يصيب نفسه بالمجز أو التعطيل وتذكر أيضا ان حالات الفشل وخيبة الأمل تنتمى الى الخط المتغير

لخاص ، الى حد معقول ، في أى شخص عادى سليم العقل .

انه قادر على ان يواجه مطالب الحياة : وهو يعمل. هذا بشئ هجوم على المشكلات بمجرد ان تبرز. فهو يعلم ان مشكلات الغد لا يمكن ان تحل بالقلق عليها اليوم ، ولا يعنى هذا انه لا يحاول تفادى المشكلات قبل ان تتور .. وهتالك فزق كبير بين التخطيط والفاق ، فالمشكلات لا تحل ابداً بأحلام اليقظة الخيالية أو بالفراغ منها .. انه يتحدى كل عقبة جديدة يواجهها ويبدل قصارى جهده للتغلب عليها ، ثم يشعر بالرضاء عندما يفعل كل ما في وسعه .

انه يحب نفسه : ان سلامة العقل والمساعدة وجهان لعملية واحدة ، وهذا لا يتضمن ان الشخص المترن راض عن نفسه تماماً ، ولكنه يعنى فقط ان لديه في أعماقه ضرورة سليمة لنفسه .. فانت لا يمكنك ان تبخس نفسك قدرها ثم تقوم بعمل خلاق مرض .. وإذا كرمت نفسك فانك تجد من قدرتك وقد تقضى على صحتك البدنية والعقلية على السواء .

انه يتوقع ويحب ويثق في الآخرين .. وهو يفترض ان الآخرين يحبونه :

فهو متسامح حيال عيوب الآخرين كما يفعل حيال عيوبه تماماً ، وهو لا يحاول ان يدفع الناس جانباً ، ولن يدفع نفسه جانباً .. فهو قادر على حب الآخرين ، والتفكير في مصالحهم وخيرهم .. ان صداقاته مرضية ودائمة .

ان عواطفه لا تنفجر لأسباب تافهة أو بلا سبب : فعندما يشور غضباً يكون غضبه مناسباً للسبب الذى اتاره فهو لا يفقد أعصابه واتزانه لأسباب غير ذات أهمية ، وهو قد جرب الخوف والكراهية والثيرة والاثم والقلق .. ولكنه لم يهزم من أى منها .

انه يخطط للمستقبل : فهو يحاول تشكيله وفقاً لحجمه هو .. فهو لا يعرف ماذا سيحدث أكثر مما يعرفه أى شخص آخر ، ولكنه لا يخاف المجهول .. وهو يعرف ان التغيير جزء من الحياة ويرحب به ، وبالتخطيط للمستقبل يستطيع ان يصنع مصيره بنفسه .. ان كثيرين من الناس يسرون على غير هدى لمجرد انهم لا يعرفون الى أين يريدون الذهاب .

انه يتخذ قراراته بنفسه ، ثم يتقبل مسئولية عملها : وعندما يرتكب خطأ

يعترف به ، ولكنه بدلا من أن يبكي ،
 يقرر أنه لن يرتكب نفس الخطأ مرة
 أخرى ، فهو يستبغ بأخطائه ..
 ان الشخص السليم العقل
 - في إيجاز - يفعل كل ما يفعله
 بأفضل مما في وسعه من قدرة ، وإذا
 لم تأت النتيجة كاملة ، فهو لا يشور
 بل يحاول أن يعمل بطريقة أحسن
 في المرة التالية ، فهو يحاول السعي
 من أجل أهداف يعتقد أنه يستطيع
 بلوغها عن طريق قدراته هو .. وهو
 لا يطلب المستحيل .. أنه يتمتع
 بالحياة ..

ملحظة من : حكمة عقلك الباطن . بقلم جون ويليامز



تقاعد مشترك

كانت زوجة الضابط السابق في المستشفى استنادا لوضع طفلها السليم .. وببساطة
 كانت الممرضة تسجل المعلومات في البطاقة الخاصة بها .. سألها عن رغبة الزوج ..
 فقالت السيدة :

.. انه كولونيل متقاعد ..

وهنا نظرت الممرضة إلى السيدة وقالت لهجة جادة :

.. الا ترون يا سيدتي ان الوقت قد حان لكي تتقاعدي أنت أيضا !



دليل مقنع ..

كان يبدو على الجندي انه مخمور بعض الشيء عندما قدم تقريره يقول فيه : انه بينما
 كان يقود السيارة أذ برز امامه فجأة شخص مخمور واصطدم به بعنف ..

وسئل الجندي : كيف عرف ان السابق الآخر كان مخمورا .. فأجاب :

.. لابد انه كان كذلك .. لقد كان يقود شجرة !

الموسيقى التي

أنقذت الذئب



« انها أقدم من
الحضارة ، واثقائها
عسير الى حد الجنون ،
ولكن ليس لآلة اخرى
مثل تلك القوة في التأثير
على نفوس الناس » *

وقت غير بعيد ، عندما بدأ
مثل هواة كرة القدم الاسسبان
أقذف الوسائد والزجاجات على حكم
أحدى المباريات الكبرى ، سرعان ما
هدات ثأرتهم موسيقى القرب التابعة
لفرقة « رويال هايلاند فيوز يلرز »
الاسكوتلندية الزائرة ، بعزف لحن
« اسكتلندا الباسلة » . وقال حكم
المباراة وهو يشكرهم : « لقد أنقذ
هذا الصوت العجيب حياتي » .

الواسعة ، فقد أصبح لعمال شحن وتفريغ السفن في سنغافورة ، والبحارة في سيلان ، ولعمال التخزين في شيكاغو فرق موسيقى قرب اسكتلندية ، وكذلك أصبح للبوليس في طوكيو وفي هونج كونج وبومباي وللجيش والسلاح الجوى والقوات البحرية الامريكية وهيئات الطلبة وعدد آخر لا يحصى من المنظمات من « آوهوس » حتى زنجبار مثل هذه الفرق .

وفي كندا اكثر من ٥٠٠ فرقة لموسيقى القرب الاسكتلندية . وفي سيدنى بأستراليا ٧٠ فرقة . كما احرزت فرقة موسيقى القرب بالفيلق العربى للجيش الاردنى نصرا عظيما في أدنبره في عام ١٩٦٣ . ومع أن الحكم البريطانى قد زال من الهند ومن الجزء الاكبر من افريقيا ، فان جيوشها الوطنية لا تزال تسير على انغام لحن « بونى واندى » . وقد عرضت نيجيريا الفى جنيه استرلينى ومنزلا على ضابط اسكتلندى برتبة ميajor من عازفى الفرق لتدريب فرقة موسيقية فيها .

واخذت تجارة القرب الموسيقية في الازدهار نتيجة لذلك . وينتج صانعوها في اسكتلندا اليوم أربعة

وهو امر عجيب حقا ، اذ يبدو انه لا يوجد اى صوت آخر يؤثر في الناس الى هذا الحد - بطريقة او بأخرى - كصياح مزمارة موسيقى فرقة « جريت هايلاند » العسكرية . ان هذا المزمارة ، الذى يعد من اقدم الآلات الموسيقية ، اثار الجنود للقيام بأعمال عظيمة بطولية في آلاف المعارك ابتداء من معركة بانوكبرن الى معركة العلمين - كما اوحى بكثير من النكت . ويقول تعريف ساخر : « ان السيد المهذب الحقيقى هو الرجل الذى يستطيع العزف على مزمارة القرب ، ولكنه لا يفعل » .

ولكن بالنسبة لكثيرين من الناس - وأنا منهم - ليست هناك موسيقى تصل الى الرأس والقلب والقدمين بمثل هذه السرعة . فنحن عند ما نسمعها من عازف منفرد أو من فرقة جماعية في تمام بهائها ، يزداد نبضنا سرعة ، وتعلو صدورنا وتهبط وتميل الى الزهو والتلفت حولنا بعيون لامعة بحثا عن التنين لنقتلهما .

ومزامير القرب على الرغم ممن يبخسون قيمتها ، تزداد شعبيتها بسرعة ، فليست هناك اية موسيقى وطنية أخرى ، عدا موسيقى الجاز الامريكية ، نالت مثل هذه الشهرة

٧٧٠٠ جهاز كل عام ، يتراوح ثمن الواحد منها بين ٢٥ و ١٧٥ جنيهًا استرلينيا . وزادت الطلبات التى تتلقاها شركة « جرينجر وكامبيل » من الخارج عشرين مثلاً على ما كانت عليه منذ الحرب العالمية الثانية .

ومزمار القرب آلة من أغرب الآلات التى اخترعت حتى الآن ، وأكثرها حساسية ، وهى تتكون من أربعة مزامير من البوص ، تخرج منها الأصوات عن طريق الضغط على كيس مصنوع من جلد الخراف ، وتدمج هذه المزامير فى الكيس الذى ينتفخ عن طريق مزمار نفخ مزود بصمام فى اتجاه واحد ، ويعزف اللحن على ثقب أصابع المنشد أى مزمار النغم - وهو المزمار الوحيد الذى يستطيع العازف السيطرة عليه مباشرة - بينما تصدر المزامير الثلاثة الأخرى نغمات خاصة بها ، اثنان للطبقات العالية ، واثنان للطبقة المنخفضة ، وعندما يتم ضبط هذه الأصوات جيداً على « مزمار النغم » بوساطة وصلات ممتدة ، تكون النتيجة هى هذا الصياح الشهير ..

وإذا أدى تغير فى الحرارة أو الرطوبة إلى نشاز أصوات البوص ، كما يحدث بسهولة ، أو إذا لم يضبط

العازف انغامها جيداً منذ البداية أو خرج هو نفسه على قسم اللحن ، كانت الضوضاء والتقيق الصادر منها مزروعاً لا يطاق .. وقد حمل توم ريد عضو مجلس الشيوخ الكندي ، قريته إلى اجتماع انتخابى ذات يوم ، أثناء ترشيحه لعضوية المجلس ، وكان إذا قاطعه الحاضرون يعزف لهم لحنًا ، ثم يهدد بعزف لحن آخر إلا إذا استمعوا لخطابه !

ومع أن القرب الموسيقية تصنع الآن فى كل مكان فلا يزال أفضلها هو الذى يصنع فى اسكتلندا .. ويدخل فى صناعتها أى نوع من خشب الأشجار الصلب والعاج من أفريقيا ، والبوص (القاب) من اسبانيا ، وجلود الخراف من إنجلترا ، والقماش ذو المربعات الملونة من مرتفعات اسكتلندا ، والشرائط الحريرية من فرنسا .

ويستغرق إعداد جهاز القربة الموسيقية حوالى ثلاثة أيام ، بينما يستغرق إتقان العزف عليها حوالى عشر سنوات ، وفى استطاعة الطالب المتخصص فقط أن يأمل فى إتقان العزف على هذه الآلة فى وقت أقصر مما يستغرقه ليصبح جراح أعصاب ! .. والواقع أن العازفين الممتازين من النادرة بحيث لا يوجد بين الثلاثين

عن قيمة موسيقى القرب العسكرية هو ما غير به حد ضابط فرقة « كيب بريتون هايلندرز » الكندية في عام ١٩٤٤ عندما رابطت وحدته في إيطاليا ، إذ ابرق لمركب القيادة يقول : « أرسنوا ست دبابات أو عازف موسيقى قرب واحدا » .

ونحن عشاق موسيقى القرب نعتقد أن صوتها هو حالة ذهنية إلى حد كبير وتوع من المزاج الموسيقي . فبحسب أنغامها يبعث أشراجا كبيرا في حين أن لحننا بطيئا كلحن « الجيل المغلى بالضباب » الذي عزف أثناء جنازة الرئيس كينيدي يمكن أن يستدر الدموع من عيني نمتال . . . فما هو سبب مثل هذا الانفعال ؟ . . . لعل ذلك راجع كما قالت صحفية « التايمز » اللندنية ، إلى أن المزمار هي « صوت الاساطير القديمة » وصوت القضايا البطولية المفقودة . والمعارك منذ أمد بعيد .

ملحمة عن معركة امباير بقلم ديفيد باكنولاند

الغا الذين يعزفون على هذه الآلة في اسكتلندا أكثر من ٢٥ ممن يعدون عازفين من الطراز الاول .

وكان الرومان اول من استخدم موسيقى القرب في الاعمال العسكرية . وكانت شائعة بين رعاة الاغنام في بابل واليونان القديمة . ومن المسلم به ، بصفة عامة ، أن جيوش يوليوس قيصر هي التي أدخلت موسيقى القرب إلى بريطانيا . ولقد أثار الاسكتلنديون النيران والحمية بها في ميادين القتال طوال قرون عديدة . . . ففي عام ١٨١٣ قتل نصف عدد فرقة « جوردون هايلندرز » في قتالهم مع جيش نابليون ، قبل أن تصل اليهم الامدادات . ومع أن قائدهم سره به عدم القتال ، فقد أخذ أحد العازفين في العزف وهو يسير في اختيال نحو خطوط العدو ، وامتلا جنود فرقة جوردون حماسا من صوت المزمار ، واندفعوا للأمام وردوا العدو إلى الوراء . . . وربما كان خير تعبير



نصف ساعة ..

إن جولة على الإقام فوق سطح الـ ديفيند نصف ساعة . . . قليلة بأن يعطى نخي بالعالم وتعلم عنه وعن نفسك أكثر مما تتعلمه خلال جولة حول العالم بطائرة تبلغ سرعتها ضعف سرعة الصوت .

((ان ألوف الاطفال الصغار ، يضربون ويعاملون بقسوة ،
من آباء ينفسون عن مشاعرهم المشحونة بالقلق وخيبة
الامل . . . ولكن من المستطاع علاج هذه المشكلة)) . .

غضب الآباء يدفع ثمنه الأبناء

هذه القصة الحقيقية التي لم يتغير
من وقائعها غير الاسماء ، المستخرجة
من ملفات جمعية ماساشوستس
للفرق بالاطفال ، تصور حقيقة تدهل
العقول : وهى ان آلافا من الاطفال
الصغار والرضع يضربهم آباؤهم
وامهاتهم كل يوم بوحشية وهم
ينفسون بذلك عن مشاعر القلق
وخيبة الامل ، وعدد كبير من هؤلاء
الاطفال الذين تساء معاملتهم بهذه
الصورة ، يعانون طوال حياتهم من
أضرار جسمانية ، ومئات منهم
يموتون كل عام !

وفى تقرير نشرته الجمعية
الطبية الأمريكية ، ان ضرب الاطفال
يحدث « بين اناس على درجة طيبة
من التعليم ، ويتمتعون باستقرار
مالى ومركز اجتماعى » . ويشرح
الباحثون الطبيون هذا بأنه حتى

الساحة الخلفية لمنزله بولاية
ماساشوستس ، تسلق الطفل
كريستوفر ميلر الذى يبلغ الرابعة
من عمره ، صندوقه الملىء بالرمال ،
وملاً دلوه الصغير ثم حمله الى المنزل .
ولم يكذ يخطو داخل المطبخ ، حتى
سقط الدلو من يده ، وتناثرت الرمال
على أرض المطبخ التى كانت أمه قد
فرغت لتوها من تنظيفها . . وفجأة
أصابته ضربة شديدة ألقت به فوق
أرض المطبخ .

ورفع الطفل بصره ليرى أمه تتقدم
نحوه وفى يدها المنفضة التى تزيل بها
التراب ، وتصلب مكانه ، حينما
أخذت الضربات تنهال على ذراعيه وعلى
ظهره . وصرخت أمه فى وجهه قائلة :
« انه طفل فظيع سيىء الخلق » .
وأخيرا اندفعت الام منهكة خارج
المطبخ تاركة اياه يرتعد على الارض .

«الاشخاص الطيبون» يمكن ان تعذبهم ميللر .

توترات وضروب من خيبة الامل لا تطاق . وقلما تطفو مثل هذه المشاعر على السطح - بصفة عامة - ولكن غالبا ما يأتى وقت تصل فيه هذه العواطف الجامحة الى درجة من الغليان والعنف تنفجر معها ، فى صورة انزال اذى بدنى على طفل لا حول له ولا قوة .

وقصة كريستوفر ميللر ليست غير صورة ناطقة للطريقة التى تتحول بها الحاجات العاطفية التى لم يستطع الآباء اشباعها الى قسوة موجهة نحو أطفالهم ، فقد عرفت جمعية ماساشوسيتس للرفق بالأطفال ، أن « كيتى ميللر » ، والدة الطفل ، فقدت والدها وهى فى العاشرة من عمرها ، وان والدتها خست شقيق كيتى الأصغر بحبها كله .

وهكذا . وضع السبب الذى من أجله تحاول كيتى ازاحة الطفل من طريق حياتها : لقد ذكرها الطفل بشقيقها الذى استأثرته أمه بكل الحب والحنان الذى كانت تتوق اليه . وعن طريق العلاج ، استطاعت مسز ميللر تدريجا أن تفهم الدوافع الحقيقية لتصرفها ، ولم تحدث بعد ذلك أية حوادث أخرى فى أسرة

فما هو مدى الخطر الذى تمثله مشكلة القسوة بالنسبة للأطفال ؟ ان مجلة الجمعية الطبية الأمريكية تقرر أن العقاب الجسمانى الوحشى الذى يوقعه الآباء على أطفالهم ، « يمكن أن يتسبب فى موتهم بنسبة أكبر من تلك التى تؤدى اليها بعض الامراض المعروفة مثل سرطان الدم ، وتليف المثانة ، وضمور العضلات » .

وتتفق الدراسات على أن معظم الأطفال المظلومين تقل سنهم عن ثلاث سنوات . وتقتصر أسلحة العقاب وأنواعه عادة على ما فى متناول اليد وقتها ، فقد يضرب الصغار بقبضة اليد ، أو بركلة القدم ، أو العض ، أو يقذف بهم على أشياء صلبة . وقد يضربون بالسياط ، أو بأدوات الطهى ، أو بأبزيم الحزام ، أو بأدوات البناء ، أو قطع الأثاث ، أو بأدوات الحديقة . وقد يعذبون بالحرق أو بالطعن بسكين ، أو يحبسون أياها فى دورة المياه ، أو يقيدون بالسلاسل فى عمود السرير ، أو يطردون من البيت بملابس النوم فى درجة حرارة تبلغ الصفر ، بل ويقذف بهم فى مياه الأنهار الباردة .

وحتى وقت قريب ، أدى نقص البحث المنظم ، الى طمس الأبعاد

دراسة أجرتها جمعية ماساشوستس للرفق بالأطفال وشملت ٢٠٠ أم وأب من هذا النوع ، عن خصائص شخصية رئيسية تجعل الآباء ينزعون إلى الوحشية .

١ - أنهم لا يهتمون أولا إلا بمطالباتهم الخاصة .

والامهات في هذه المجموعة يظهرن عجزا عن حب أطفالهن ، أو الشعور بالرغبة في حمايتهم . فهن يشعرن انهن مهددات ، متعبات ، خائبات الامل ، بسبب مطالب الأطفال . وقد تؤدي خيبة أمل كبرى للآباء إلى نيل الأطفال ثم إلى العنف . وقد تمنى الأم ابنة جميلة لأنها هي نفسها لم تكن فتاة جميلة . فإذا جاءت الطفلة أيضا غير جذابة ، تحولت مشاعر خيبة الامل لدى الأم إلى كراهية . والآب الجبان غير المطمئن ، قد يرى أن طفله أصبح جباناً كما كان هو في صباه ، ومن هنا قد تنمو في نفسه كراهية للطفل ، لأنه يرى فيه ما كان بكره في نفسه .

٢ - أنهم في الغالب ضعاف الشخصية يعتمدون على غيرهم .

ومثل هؤلاء الآباء يتحققون كثيرا في اظهار رغباتهم ، وهم في العادة غير عدوانيين في اتصالاتهم اليومية

الحقيقية لمشكلة تعذيب الأطفال ، ثم بدأ الباحثون يربطون بين الأدلة والوقائع المتجمعة من المستشفيات وعيادات الأطباء ، وهيئات رعاية الأطفال ، عندما لوحظ تزايد عدد الأطفال الذين يأتون مصابين بكسور أو حروق ، وكدمات وغيرها من علامات استخدام العنف الكثيرة التي لا يمكن تفسيرها تفسيراً كافياً .

وخلال بحث استغرق عاما كاملا في ٧١ مستشفى في أنحاء أمريكا ، اكتشف الدكتور هنري كيمب أستاذ طب الأطفال بكلية طب جامعة كلورادو ، ومعه فريق من الأطباء ، ٣٠٢ حالة لأطفال مضروبين ضربا عنيفا ، ومن هذه الحالات مات ٣٣ صغيرا ، وأصيب ٨٥ بعاهات مستديمة في المخ . ويقول الدكتور كيمب في تقريره : أنه في يوم واحد من أيام شهر نوفمبر ١٩٦١ ، كان مستشفى كلورادو يعالج أربعة أطفال صغار أصيبوا بجروح نتيجة لضرب الآباء لهم . ومات طفلان منهم في المستشفى ، ثم مات الثالث فجأة بعد ذلك بأربعة أسابيع في ظروف غير واضحة بعد أن تسلمه أبواه لوضعه تحت رعايتهما .

ولكن ما هي حقيقة هؤلاء الآباء الذين يضربون أطفالهم ؟ لقد كشفت

بيوسطن : « ان من الضروري بالنسبة لهؤلاء الآباء توعيتهم بأن هذه الانفجارات العنيفة لمشاعر الغضب تعبر عن شعور داخلي بعدم الرضى وخيبة الأمل ، وأن الطفل يستخدم كوسيلة للتعبير عنها » .

ولكن كيف يمكن حماية الأطفال والصغار من وحشية الآباء ؟ هنا أيضا لا توجد اجابات سهلة على هذا السؤال ، لان الحالات التى عرضت على انظار السلطات قليلة جدا . ويقول الدكتور كيمب انه مقابل كل طفل عذب ويتأكد الأطباء من ان حالته كانت نتيجة لتعذيب الآباء وقسوتهم ، هناك عدد اكبر من الأطفال يعتقد ان اصاباتهم نتيجة لحادث ماء وحتى عندما يؤتى بطفل عموما بقسوة للعلاج الطبى ، فلا يستلزم ذلك انه سوف يمكن حمايته من مزيد من الايذاء . ويأخذ الآباء أطفالهم الذين اساءوا معاملتهم الى أطباء ومستشفيات مختلفة كل مرة ليتجنبوا اكتشاف أمرهم ، ومعظمهم ينفي ارتكاب أى قسوة ، ويقدم أعتذارا مختلفة مثل : « لا أدري ماذا حدث .. لقد جاء الى البيت هكذا » .. او « انه يصاب دائما بكدمات

وهم يريدون بصفة عامة ان يقال لهم ماذا ينبغي عمله ومتى يعملونه . ويقول التقرير : يبدو انهم يعتمدون على شخص آخر ليشقوا طريقهم فى الحياة ذاتها .

وتبين ان هؤلاء الآباء والامهات يتنافسون لا شعوريا مع أطفالهم للفوز بحب أزواجهم وانتباههم . والخوف غير الناضج الذى يساور أحد الابوين ، من ان يؤثر الزوج أو الزوجة حب الطفل ، قد يثير فى نفسه مشاعر غير حادة قد تستقره الى ارتكاب اعتداء عنيف على «منافسه» !

٣ - أنهم يكونون مشاعر كراهية عميقة الجذور :

فهم ثائرون دائما على العالم ، بصفة عامة فى بعض الاحيان ، او على أشياء معينة فى احيان أخرى . وهذا السخط الدائم المتأصل ينبع على الأرجح من تجارب الطفولة ، فمعظم هؤلاء الآباء نشأوا فى بيوت يعوزها الحب ، ويسودها سلوك عدوانى ، ويحدث فيها الضرب بكثرة .

وفى حين ان علاج الآباء الظالمين مسألة ليست يسيرة ، فان فى الامكان تقديم المساعدة للكثيرين منهم . ويقول الدكتور ايرفينج كوفمان مدير مركز دراسات الطفل والاسرة

بسهولة « أو « أنها سقطت » أو « أنها حادثة » .

ويحجم الأطباء عن التبليغ عما يشيرون شكوكهم ويدل على اساءة معاملة الطفل للبوليس أو الى احدى جمعيات حماية الطفولة ، لانه نادرا ما يوجد أى اثبات حقيقى ، كما ان الأطباء يخشون تعريض أنفسهم - اذا ثبت خطأ هذا الظن - لقضايا مطالبة بتعويضات باهظة يرفعها الآباء ضدهم . . . وزيادة على ذلك - كما تقول هيلين بوردمان مديرة الخدمة الاجتماعية بمستشفى لوس انجيليس للأطفال - « ان الأطباء لا يحبون الظهور امام المحاكم ويقاومونه بشدة » لان معنى ذلك أنهم سيمضون ساعات طويلة بعيدا عن عياداتهم .

على أن هناك تطورين هامين يشران بالامل فى ايجاد حماية افضل للأطفال الذين تساء معاملتهم . أولا : استحداث وسائل جديدة للكشف عن الحقيقة والرد على الاسئلة التى كثيرا ما يثيرها الأطباء ، وهى : « كيف أستطيع أن أعرف ما اذا كانت اصابات الطفل قد حدثت نتيجة لايداء بالضرب أو حادث وقع له ؟ » ولما كان الطفل « المضروب » تساء معاملته مرارا فى الغالب فان جهاز

اشعة اكس يستخدم الآن بصيغة متزايدة ليكشف عن الاصابات المتكررة . . . اذ تستطيع اشعة اكس ان تكشف عن ازدياد كثافة الغطاء الخارجى للعظام التى سبق أن كسرت والتامت مرة أخرى ، كما تستطيع أن ترى انفصالات العظمة عن المفصل ، والاصابات التى حدثت فى الاغشية حين يضرب الطفل بعنف على قدميه مثلا . واكثر هذه العلامات وضوحا ، أن اشعة اكس يمكن أن تحدد الكسور المضاعفة التى تكون فى مراحل مختلفة من الالتئام وتعد دليلا واضحا على ايقاع الاذى بالطفل .

أما التطور الكبير الثانى فهو وضع مشروع قانون نموذجى لحماية الطفل يقوم مكتب الاطفال الأمريكى بصياغته . . . ويلزم هذا القانون الأطباء وموظفى المستشفيات بالتبليغ عن الحالات المشكوك فيها للأطفال الذين عذبوا بحيث يمكن ابعاد مثل هؤلاء الصغار عن بيوتهم اذا دعت الحال ، وقد كانت كاليفورنيا منذ عدة سنوات هى الولاية الوحيدة من بين الخمسين ولاية ، التى وضعت قانونا يطالب الأطباء بالتبليغ عن الحالات التى يثبت فيها تعدد اساءة معاملة الاطفال ، ولكن بقى تنفيذه فى انتظار الوصول الى

الذين ضربوا بقتوة واغيسدوا الى منازلهم ، اصابوا مرة اخرى بالاذى . ومن ناحية اخرى فان السلطات المسئولة عن رعاية الاطفال ترى ان الطفل ينبغي ان يعاد الى منزله بأسرع وقت ممكن ، على شريطة ان يثبت امكان تغيير مسلك الابوين . ومن هنا ، فان العلاج عن طريق مكاتب الاستشارة امر ضرورى .

وتؤكد الدكتورة « كاترين بين » نائبة رئيس مكتب الاطفال الامريكى : « أن كثيرين من الناس يعلمون عن حالات ضرب الاطفال ، ولكنهم يتجاهلون ، اعتقادا منهم بأن هذا ليس من شأنهم . والمسألة على عكس ذلك تماما ، فان القسوة والوحشية تجاه الاطفال امر يهم كل انسان . واذا وقعت فينبغى أن تبلغ بها السلطات المعنية » .

ملخصة عن « جود هاو سكينج » بقلم ليستر ديفيد



العلاج الوحيد :

كانت مسز سميت زوجة الجنرال الامريكى دائمة الشكوى لانها كلما زارت المكان الذى تقيم فيه ممرضات الجيش وجدت هناك بعض الضباط الشبان . . .
 واصرت مسز سميت على ان يعمل زوجها شيئا لعلاج هذه الحالة فورا . . .
 وفى الصباح التالى . . . وضعت لافتة جديدة امام مبنى الممرضات كتب فيها :
 - ممنوع دخول هذا البنى . . . على مسز سميت . . .

وسائل التشخيص الفنية الملائمة . وقد عمدت عشر ولايات اخيرا الى سن تشريعات لحماية الاطفال الذين تساء معاملتهم ، اهتمدى فيها بالقانون النموذجى الذى وضعه مكتب رعاية الاطفال . وقد كفل هذا القانون الاجابة على اعتراضات اطباء فى القيام بالتبليغ عن مثل هذه الحالات وذلك باعفاء كل من يقوم بالتبليغ من المسئولية المدنية .

وحتى لو وافقت كل الولايات على اصدار هذا القانون ، فستبقى مشكلات اخرى معقدة ، فالقضاة الذين يفضاون دائما عدم تمزيق شمل الاسرة ، يسمحون للاطفال عادة - وخاصة صفار السن منهم - بالاقامة مع آبائهم حتى بعد أن تثبت عليهم القسوة فى معاملتهم . ومع ذلك فان الدراسات تشير الى ان نصف الاطفال

« لا تدع متعة التحدث الى الغرباء تفوتك »
ان العالم مليء باناس ينتظرون من يتحدث اليهم»

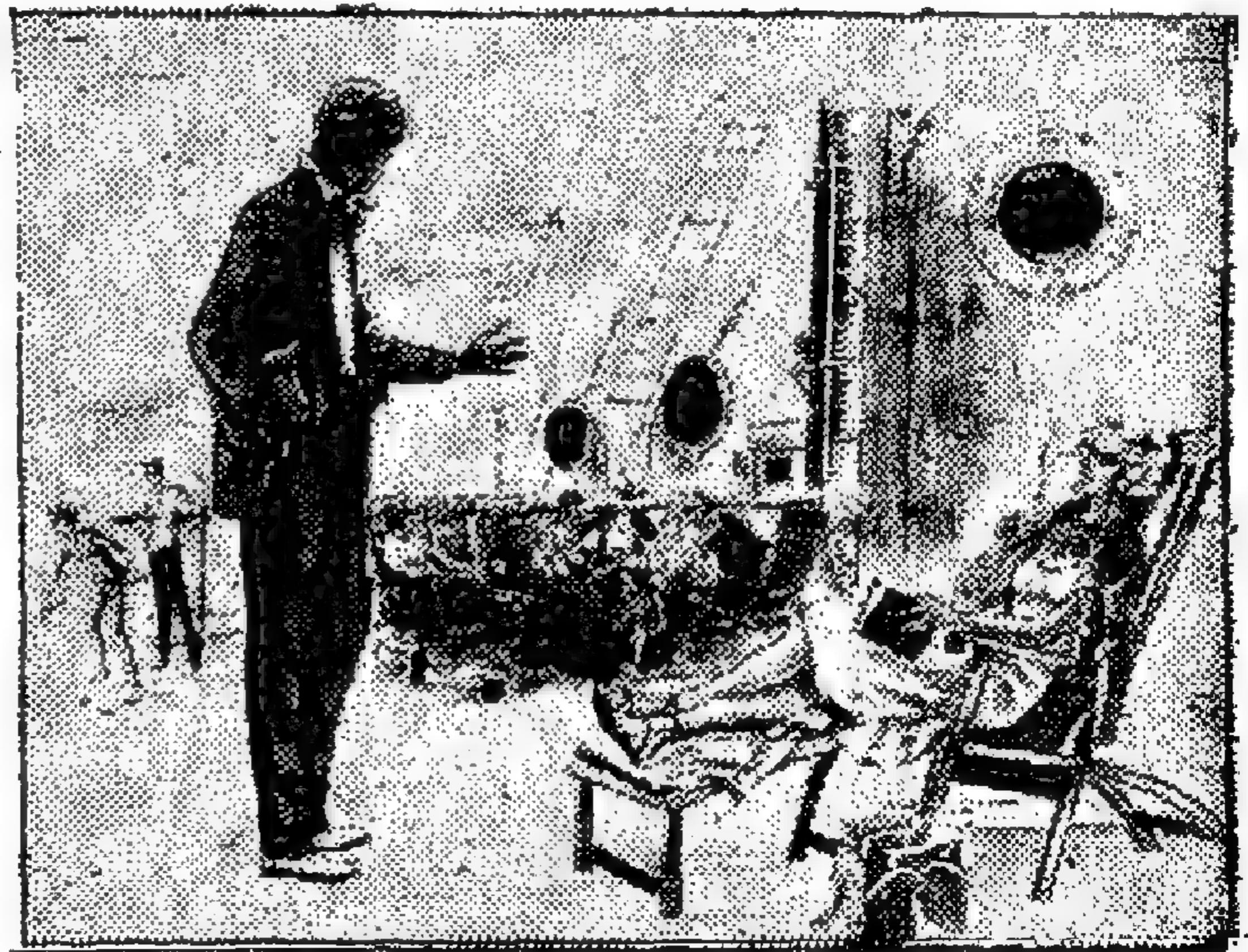
العالم ليس مليئاً بالغرباء

باجازة ممتعة، مسترخيا مرحيا، تحت
أشعة الشمس .. الا أنا فقد كنت
اجلس وحدي ، مطأطئة الرأس فوق
ديوان من الشعر .. لم أكن اقرا ،
بل كان الكتاب قناعا أخفى وراءه
خجلي .

وسمعت صسوتا
يقول لي « هناك مقعد
خال معنا في الشمس »
ورفعت بصري وأنا
استعد للتعلق بعبارتي
المعسودة « كلا ،
شكرا » .. ولكن الغريب
ذا الشعر الاشيب كان
يبتسم ، وكانت عيناه
السوداوان يتسمان
بالود .. ولكن في غموض

و كنت قد لاحظته في أول يوم خرجنا
فيه الى البحر ، وبدا لي انه كان
مسافرا وحده ، كما كنت ارقب في
دهشة وغيرة السهولة التي كان

كان
سطح النزهة على ظهر
سفينة الرحلات التي
تمخر عباب البحر الكاريبي عاصيا
بالركاب الذين يرتدون الملابس
الرياضية الزاهية ويمتعون أنفسهم



بأشعة الشمس كالسحالي السعيدة،
في مجموعات تضم كل منها اثنين
تتلامس أيديهما ، أو ثلاثة أو أربعة
يضحكون .. كان كل انسان يستمتع

« آل » الذى جعل من نفسه مضيفاً
لنساء - اجيب على أسئلة عن عملى .
ولم أتوقف قط طوال الرحلة
اليحسرية عن الاحساس بالدهشة
للسهولة التى كان آل يحول بها
الغريباء الى اصدقاء . وقد حدث
ذات مرة فى حفل اقيم فى المساء ان
اتجه نحو مذبح رياضى معروف فى
التليفزيون كان يقف فى عزلة كئيبة .
وشد ما كانت دهشتى عندما اتفرجت
اساريره سريعا لتكشف عن ايتسامة
ووقف الاثنان معا وقد اتهمكا فى
حديث يفيض حيوية لفترة تتراوح
بين ١٥ و ٢٠ دقيقة .

وتسألته فيما بعد « ألم تكن تخشى
ان يصدك ؟ » .
فأجاب آل « كلا على الاطلاق . .
لقد استثمر هذا الرجل نصف حياته
فى اتقان موضوع معين . الا تعتقد ان
انه يسره ان يجد انسانا يبدى اهتماما
حقيقيا بعمله ؟ »

ومضى يقول « ان التقرب من
شخص غريب ليس عملية صعبة حقا
. . لا تهتمى بالموضوعات العامة ،
وحاولى البحث عن اثر يكشف عن
اهتماماته . . ان كل انسان حجة
فى شىء ما . والمهارة هى ان تكتشف
ما هو هذا الشىء . لماذا لا تجربين

يصنع بها الصداقات مع كل انسان
على ظهر السفينة .

واشار الرجل عندئذ الى جماعة
تجلس عند الطرف الاخر من السطح
وقال « اترين هذا الرجل الذى يرتدى
الطاقية ؟ لقد كان ضابطا فى حرس
السواحل اثناء الحرب العالمية الثانية
. . وكان يروى لنا كيف كانت السفن
تقوم بالدوريات فى هذه المياه وهى
مظلمة تماما وزوجته هى تلك السيدة
التي ترتدى ثوب الاستحمام الاحمر
وهى تعمل فى قسم المشتريات بأحد
المتاجر الخاصة بملايس الاطفال . .
وأعتقد انك ستسوف تتمتعين
بصحبتهم » .

ووجدتنى دون ان ادري اجتذب
الى المجموعة وخلال وقت قصير الى
حد يثير الدهشة ، لم يعودوا غريباء
بالنسبة لى ، وبرزوا امامى كأفراد
سفسار فى البورصة الذى يفضل
السفن الايطالية بسبب هوايته
الوحيددة : طريقة الطهى الايطالية ،
والسيدة التى تعمل ابنتها التوأمين
الجميلتان ممثلتين . . وكانت لدى
كل منهم قصة يحكيها . وعلى الرغم
من اننى كنت أجد دائما صعوبة فى
الحديث مع الغريباء ، فقد وجدت
نفسى - بشىء من التشجيع من

حظك ؟ » ثم أضاف يقول « انك شخصية ودية محبة للاستطلاع ، ومع ذلك فانك تبتعد عن الآخرين خوفا من أن تتعرضي للصد .

كنت اجلس في صمت اذكرك الساعات التي قضيتها في فنسدادق ومدن غريبة ، أخشى أن اتحدث الى الشخص الذي يجلس بجواري .

ولكن سرعان ما واثقني الفرصة لكي أجرب حظي فقد كنت أزور مدرسة في إحدى القرى ، وبينما انا جالسة في غرفة الانتظار ، منتظرة مقابلة إحدى المدرسات ، لم يكن معنى في الغرفة الا سيدة مكسيكية والتقت نظراتنا ، ثم انخفضت ، مع تلك الابتسامة الخفيفة التي يختبر بها الغرباء بعضهم بعضا في خجل وبحث عن شيء أقوله لها ، فنحن كسيدات ، لا بد اننا نشترك في بعض الاهتمامات والحرف . وقفزت الى ذهني كلمة «سوبيلا» وهو ذلك الفطير المكسيكي المغطى بالعسل أو الشراب ويقدم كحلوى . وقلت لها اننى كنت ابحث منذ فترة طويلة عن طريقة عمله . . وعندما استدعيت للمقابلة المنتظرة ، كنت قد تعلمت ، لا طريقتها في عمله فحسب ، بل وطريقة كل من أمها وجدتها وحمااتها ، ولمحت بصيصا

من عالمها الخاص ، المختلف عن عالمي . ومنذ ذلك الحين والغرباء يكتبون دائرة معارف الشخصية : لقد شرح لى أحد مستوردي اللؤلؤ الصعاب التي تعترض ممارسة العمل في اليابان بعد الحرب العالمية الثانية . وعرفت معلومات عن جراحة التجميل الدقيقة من إحدى ممرضات الجيش ، وعن تعقيدات المراهقات المزدوجة في سباق الخيل من خادم مطعم يراهن على الخيول .

لقد أصبح اكتشاف اهتمامات شخص غريب عملا من أعمال التجسس على الكتب فاذا كنت في الطائرة أو القطار لاحظت عناوين الكتب التي يقرأها جيرانك كما يمكنك أن تعرف شيئا عن الغرباء اذا كانت أذنك تستطيع أن تميز بين اللهجات المختلفة . حدث بعد ظهر يوم مطير أن كانت أمامي ساعة بين موعدين ارتبطت بهما فذهبت الى غرفة السيدات في فندق كبير ، وخلعت حذاءي المبلل لاجفف قدمي . وبينما كانت الخادم تساعدني اذ لاحظت لحنا طفيفا في لهجتها ، وغامرت بالتخمين بأنها قضت صباها في أيرلندا . . وكانت النتيجة ساعة مليئة بالسحر ، وهي تحكى لى قصصا خلاصة تذكرتها عن طفولتها .

ان الحيلة التي تصنع بها الصداقة انما تكمن في المسلك الذي تواجه به العالم الذي حولك . ان سيدة اشتهرت بجو الود الذي تشيعه حولها جربت حفظها ذات مرة بدخول مكان عام وقد خفضت رأسها بدلا من ابتسامتها العادية المشرقة المرحمة، فلم يبادرها أحد بالتحية . . وقالت السيدة بعد ذلك : « اننى احمد الله على اننى من الاشخاص الذين يستطيعون ان يتحدثوا ويتسموا أولا » . .

لقد لخصت سيدة عجوزا قدرة السائح على صنع الصداقات عندما سألتها عما اذا كانت تنوى القيام برحلة بمفردها فقالت : « كلا ، اننى لا اتوقع ان اكون وحدى ، فاننى لم ار بعد قطارا لا يوجد فيه انسان آخر . »

اننى ادرك الآن ان العالم ليس مليئا بالغرباء انه زاخر باناس آخرين ينتظرون فقط من يتحدث اليهم .

ولا يزال من الصعب على ان تغلب على صمتي . ولكننى عقدت العزم على ان استمر في المحاولة ، ذلك اننى تعلمت ان الاهتمام الودى الحقيقى

ملخصة عن « كريستيان هيرالد » بقلم : بيت داي



ليسوا أشرارا !

اتصلت فتاة صغيرة بإدارة إحدى الصحف بمدينة اليزابيث في ولاية نيوجرسي الأمريكية وقالت للمحرر انها تريد ان يعرف الناس ان أغلب الاطفال الذين يمالئون سسنا ليسوا أشرارا ، كما يقول الجميع . . ولكى تثبت للمحرر ذلك قالت انها اشتركت مع اربع من صديقاتها في تنظيف الرصيف الذى يقع امام إحدى الجارات .

وسألتها المحرر عن سبب قيامهن بهذا العمل فقالت الطفلة :

« لان السيدة جن جنونها بعد ان غمرنا المكان بالطلاء ! »

« ان المعلومات الخاطئة والاحتشام الزائف تمنع الملايين من التماس معونة الطبيب للعلاج من البواسير . . . ولكن هذا المرض المزعج قد يخفى وراءه حالة أكثر خطورة . . . »

المرض الذى لا يتحدث عنه أحد !

عيب في تكوين الجسم ، وانها احدى العقوبات التى تحملها الانسان مقابل الوضع الذى جعله يقف على قدميه ، اذ ان لكل الاوردة في الجسم صمامات ضبط تمنع التدفق العكسى للجسم في فترات منتظمة ، ولايقائه متجركا نحو القلب . . وقد تعطل هذه الصمامات من حين الى آخر ، ففي السيقان مثلا يؤدي تعطل الصمام الى انتفاخ الاوردة ، والبواسير ما هي الا اوردة منتفخة في منطقة الشرج . . وبسبب سهو الطبيعة ، لا توجد صمامات ضبط في عمود الدم الوريدي الذى يمتد الى اسفل خلال البطن ، وينتهى في اوردة البواسير الرفيعة الجدران .

وتفرض قوى الجاذبية عبثا مستمرا على هذه الاوردة ، واى ارتفاع في الضغط البطنى يزيد هذا العبء ،

انه وباء عالمي . . يصيب الخطاب القوى العضلات ، والمستخدم القابع امام مكتبه ، والطيار الجريء الذى يقود الطائرة المقاتلة ، والكهل الذى يجلس على مقعد في احدى الحدائق الصامية . . وهو يصيب نسبة تتراوح بين ٥٠ و ٧٥ ٪ من الجنس البشرى في فترة ما من الحياة ، ومع ذلك فان المناقشة العلنية لموضوع البواسير تكاد تكون مقصورة على اعلانات الدواء فحسب ! .

ويشير الادراك السليم الى انه لما كان هذا المرض شائعا الى هذا الحد ، فقد حان الوقت لان تطرح الحذر جانباً مهما كان شعورنا بالاحتشام . . فان اى جزء من الجسم جدير بالاحترام كاي جزء سواه . . والمعتقد أن البواسير انما تنشأ عن

لحالات ضغط هائلة على أعضاء البطن، فيندفع الدم الى اسفل نحو أوردة البواسير .

ومن الاسباب الرئيسية للبواسير سوء الهضم الناجم عن الإمساك ، فان الاجهاد الذي يبدل في دورة المياه ، يزيد الضغط على البطن ، الذي يرفع بالتالى ضغط الدم في الوريد ، واذا استمرت هذه الظروف ، لم يكن هناك مفر من تضخم أوردة البواسير .

ومن الممكن أن تحدث البواسير داخليا او خارجيا ، فان الاوردة الداخلية مدفونة في الغشاء المخاطي لنهاية طيات الامعاء الغلاظ التي يبلغ طولها ١٥ سم ، وقد تتضخم حتى تكاد تسد المخرج ، او قد تبرز فتزلق الى الخارج ، ولدى كثير من الاشخاص بواسير داخلية وخارجية .

وتنبعث المتساقط من الاوردة المتضخمة من عدد من المصادر ، فقد تمتلىء يدم متخثر يسبب ألما شديدا ، او تلتهب ، او تنقرح ، او تلوثها الجراثيم . .

ولكن هذه الاشياء لا تحدث الا نادرا لحسن الحظ . . ففي أغلبية الحالات تتمدد الاوردة قليلا ولا تسبب أية متاعب ، ومع أن أغلب الناس فوق الاربعين مصابون بالبواسير

فتتمدد كما تتمدد أوردة العنق تماما عندما نرفع شيئا ثقيلًا ، واذا تكرر الاجهاد البطنى مرات كثيرة واستمر فترة طويلة ، أصبحت الاوردة منتفخة بصفة دائمة ، وقد يصبح حجمها في الغالب أربعة او خمسة أمثال حجمها الطبيعى .

وهناك مجموعة رهيبة من الظروف التي ترفع الضغط في هذه الاوردة الهشة ، من بينها حالة الحمل . . فينتما يدفع الرحم المتضخم أعضاء البطن جانبا ، يحتمل أن يضيق الاوردة ويزيد الضغط عليها ، كما ان مختلف الاورام غير الخبيثة تفعل مثل ذلك .

ولقد ظن الاطباء يوما أن البواسير انما تصيب بصفة أساسية الاشخاص الذين يعملون في مهن تتطلب الجلوس ، وهم يعرفون الآن أن تلك الحالة شائعة كذلك بين العمال ولا سيما أولئك الذين يرفعون أشياء ثقيلة ، كما أن الجنود في الوحدات العسكرية الميكانيكية كثيرا ما يصابون بها ، ولعل السبب ان عضلات البطن تتوتر في المركبات ذات الركوب الخشن ، وكذلك يصاب بها طيارو المقاتلات ، اذ أنهم عندما يرتفعون بعد انقضاء أو يقومون بدورات حادة يتعرضون

فان الكثيرين لا يكادون يشعرون بها .
وثمة مسألة أخرى ، فقد تتضخم
الأوردة ثم تعود إلى حجمها الطبيعي ،
وهذا يحدث غالبا في حالات الحمل ،
اذ يحدث التضخم في فترة حمل
الجنين ثم تنكمش بعد الوضع ، ويلاحظ
نفس الاثر في كثير من الاحيان بعد
علاج الامساك المستمر .

وهناك نذر كثيرة محذرة في العادة
قبل ان تصل البواسير إلى حد من
الضخامة أو التمدد بحيث تسبب
مضايقات أو متاعب جدية ، وهناك
ثلاثة اعراض اساسية يمكن ان تنذر
بمتاعب وشيكة وهي : البروز ، والالم ،
والنزيف ، والآخر مادة هو أول
الاعراض التي تلاحظ ، والكمية الأولى
من الدم التي تفقد نتيجة تمزق الأوردة
تكون طفيفة ، ولكنها اذا استمرت فان
مثل هذا الرشح يمكن ان يسبب فقر
دم « انيميا » خطيرة .

ويقول الدكتور روبرت توريل
بمستشفى جبل سيناء بنيويورك : « من
أعظم أسرار الطب الفامضة معرفة
لماذا يهتم الناس فوراً بأصبع مجروحة
و يوقفون كل نشاط حتى يتوقف
الدم من الأنف الذي ينزف ، في حين
انهم يتجاهلون نزيف الشرج شهورا
بل وسنوات ! » .

ويشير الدكتور توريل إلى أن هناك
أمراضا كثيرة أخطر بكثير من البواسير
تسبب أيضا نزيفا في الشرج كقرحة
القولون ، وبعض الالتهابات الأخرى ،
والسرطان . . ومع أن البواسير
لا يعتقد أنها قد تكون سرطانية ، فإن
افتراض أن الأعراض التي تشعر بها
هي وحدها سبب البواسير - دون
استشارة الطبيب - قد تكون غلطة
قاتلة . . . ان نسبة كبيرة إلى حد
مؤلم ممن يموتون بسرطان القولون
والشرج ، أضاعوا شهورا ثمينة وهم
يظنون أن البواسير هي مصدر
متاعبهم .

وهنا يكمن خطر الأدوية السرية
التي يعلن عنها على نطاق واسع ، ولا
سيما المراهم وأنواع اللبوس التي
تتعهد بوقف الالم والحكة وانكماش
البواسير . . ومع أنه لا ضرر منها
بصفة عامة ، فإن هذه الأدوية السرية
تشجع على العلاج الذاتي لمرض طفيف
قد يخفى وراءه مرضا مميتا .

ان الفحص بوساطة طبيب هو
وحده الطريق الذي يستطيع أن يقدم
لك تشخيصا موثوقا به للمرض . .
والعنصر الأساسي في مثل هذه الفحوص
هو النظر مباشرة إلى الجزء الأسفل
من الأمعاء . . اما بمنظار الشرج أو

منظار القولون . . في هذه الأدوات يستطيع الطبيب البارع ان يرى الخطر الذى قد يكمن وراء منطقة البواسير . . ولكن الكثيرين - ولا سيما الرجال - يتحاشون مثل هذه الفحوص لما تسببه من قرف او بسبب الاحتشام، واكثر الطرق حكمة ، ان تطلبها من طبيبك .

فاذا كانت البواسير هى وحدها مشكلتك ، فان لدى الطبيب طرقا كثيرة مفتوحة امامه . . وفى اغلب الحالات يكفى العلاج التقليدى . . ويقول الدكتور ملتون بورتز بمركز كولومبيا الطبى بنيويورك ان واحدا من كل عشرة من مرضاه يحتاج الى جراحة لعلاجها . . وقد توصف المراهم المهدئة وحمامات الماء الدافئة ، لان الماء الدافئ يقلل الالم وينشط الدورة الدموية ، وسيكون الجهد الاساسى موجهها نحو اكتشاف سبب البواسير فى المقام الاول ، فاذا كان الامساك هو السبب الاساسى ، وجب علاجه .

والالام الشديد سببه دم متخثر داخل الاوردة المتمددة التى تجعل السير والجلوس عذابا ، وهذه ايضا يمكن علاجها بسرعة ، اذ يعطى الطبيب مخدرا موضعيا لقتل الالم ثم يشق الوريد ويزيل الجلطة الدموية .

واذا كانت الاوردة الداخلية تنزف دما ولكنها ليست بارزة، فان الطبيب قد يقرر علاجها بالحقن ، وهو اجراء يتم فى العيادة دون الالم كازالة الجلطة . . اذ تحقن الاوردة الداخلية المتورمة بمحلول مهيج مثل ايدروكلوريد الكينا البولينى ، مرة كل خمسة او سبعة ايام على فترات تتراوح بين ٦ و ١٢ مرة ، والهدف من ذلك هو تشجيع تكوين نسيج ليفى صلب داخل الاوردة المنتفخة مما يجعلها تنكمش .

والعلاج بالحقن مفيد فى ظروف مختلفة : للأشخاص الذين لا يمكنهم تحمل الجراحة مثلا ، وللحوامل ، ورجال الاعمال الذين يريدون الاستمرار فى العمل خلال موسم مزدحم بالاعمال لا يمكنهم من الانقطاع اياما للجراحة ، ولكن علاج البواسير بالحقن يكفل راحة مؤقتة فقط اذ يحتمل ان تعود المتاعب بعد ذلك .

واستئصال الاوردة المزعجة بالجراحة هو العلاج النهائى القاطع ، وهو يكفل شفاء دائما فى اغلب الحالات، اذ قل ان تبقى أوردة صغيرة لتنمو حتى تصل الى حجم البواسير ، ومع ذلك فان هذا العلاج هو اكثر التدابير الجراحية التى يتحاشاها الناس ، ولعل السبب هو ما يرتبط به من

آلام بعد الجراحة .

((التخدير الذنبى)) اذ أنه عند منطقة

(ذنب الحصان) تنبثق الاعصاب من
الحبل الشوكى كما تنبثق الشعرات
من ذيل الحصان ، ويجرى رش هذه
الاعصاب بعقار قاتل للآلام (كالبروكايين
او الميتاكاين) فيخلق كل احساس في
منطقة البطن السفلى ، وعندئذ يجرى
ربط الاوردة المؤذية ، وتستخرج من
الغشاء المخاطى والجلد الذى ترقه
فيه ، وتستغرق العملية حوالى ٣٠
دقيقة ، وحالات الوفاة التى تنتج
منها تصل الى الصفر ! ..

ويقول الدكتور توريل : « قد يكون
من الافضل أن نواجه حقيقة أن هذه
العملية ليست نزهة خلوية ، ولكن
زيادة المعلومات واستخدام العقاقير
قاتلة الآلام بحكمة أكثر غير الصورة
تماما فى السنوات الاخيرة .. ان آلاما
قليلة من التعب هى كل ما يحدث
اليوم .. أليس هذا افضل من
سنوات من التعاسة والضيق ، او
سلسلة بعد أخرى من العلاج بالحقن
لا تكفل الا راحة عابرة ! »

وموجز القول ، ان هناك حاجزا
من الخجل والخوف يمنع ملايين
الناس من استشارة الطبيب لعلاج
البواسير ، وهذه الاحاسيس يمكن أن
تسفر عن نتائج فاجعة ، فاذا كنت
تعانى آلاما فى الشرج او نزيفا ،
فاتجه قورا الى الطبيب .. فاذا كان
التشخيص على انها بواسير فاشكر
حظك السعيد لانك لست مصابا
بشيء أكثر خطورة !

ان العملية الجراحية اذا اجراها
جراح بارع تكون بسيطة نسبيا ،
ولكافحة تشنج العضلات ومنح
المريض أكبر قدر من الاسترخاء ،
يفضل واحد من نوعين من التخدير
الطبي ، الاول يسمى « سد الشرج »
حيث يحقن بعقار قاتل للآلام فى الجزء
الاسفل من العمود الفقرى (فيسد
الآلام عن المنطقة التى يمكن أن تلمس
الشرج من الجسم) والاخرى طريقة

بقلم ج. راتكليف ملخصة عن « طبيب العائلة » التى تصدرها الجمعية الطبية البريطانية

سألت المدرسة تلاميذها عن قصة الخلق .. فقالت طفلة صغيرة :

« خلق الله آدم أولا ثم نظر اليه وقال : « اعتقد انى استطيع ان افعل خيرا منه اذا

حاولت مرة اخرى » ... ثم خلق حواء !

فكر جيدا قبل أن تحاول حل هذه الألغاز الأربعة !

وتصل اتوبيسات الشمال والجنوب
الى المحطة بالتساوى غالبا مرة كل
عشر دقائق .. ومع ذلك فانه لسبب
غامض يجد نفسه يقضي اغلب وقته
مع فتاة الشمال .. بل انه يذهب
الى هناك فعلا بمعدل ٩ مرات من
كل ١٠ .. فهل تستطيع أن تجد
سببا معقولا يفسر لماذا تحسبى
الاحتمالات فتاة الشمال الى هذا الحد

اختير ذكاءك

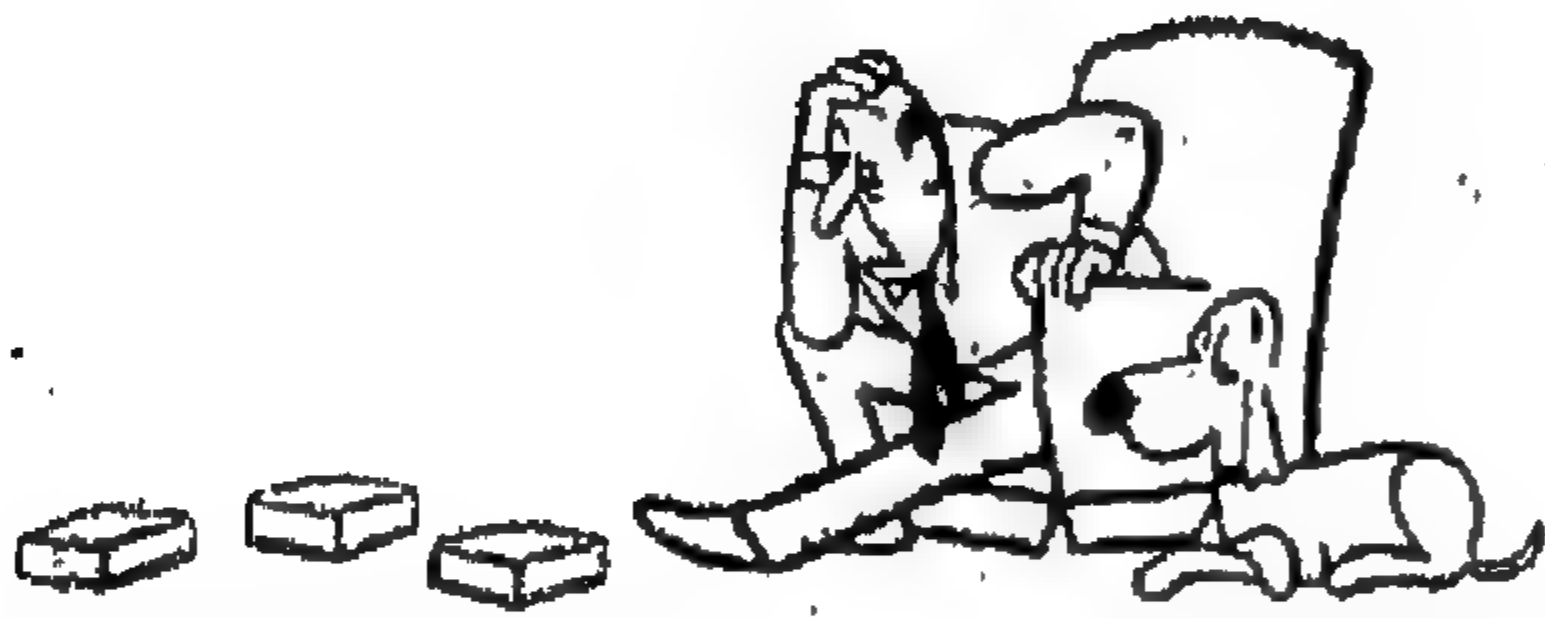


- ١ -

الشمال ضد الجنوب

شاب يعيش على مقربة من محطة
اتوبيس تتوقف عندها السيارات
الداهبة الى الشمال والجنوب ، وله
صديقان احدهما تقيم في القسم
الشمالى من المدينة ، والثانية فى
الجنوب ، ولكى يزور الفتاة التى تقيم
فى الجنوب ، يستقل الاتوبيس المتجه
جنوباً ، وليزور التى فى الشمال ،
يستقل السيارة المتجهة شمالاً ..
ولما كان يحب كلتا الفتاتين بقدر
متساو تماما ، فانه يستقل اول
اتوبيس يأتى الى المحطة ، وبهذه
الطريقة يترك للصدفة أن تقرر ما اذا
كان يتجه شمالا أم جنوبا .. ويصل
الشاب الى محطة الاتوبيس فى لحظة
كيفما اتفق بعد ظهر كل سبت ،

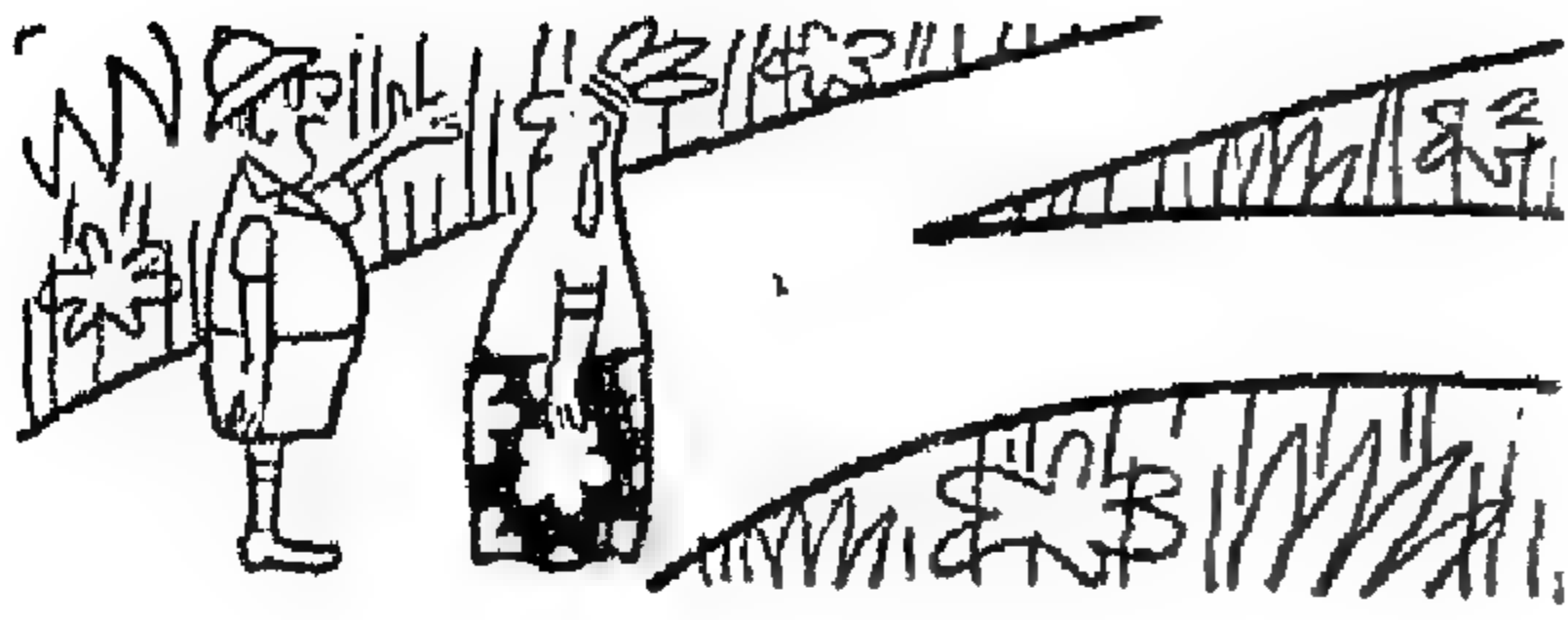
- ٢ -



اغطية الصناديق المختلطة

ثلاثة صناديق، يحتوى احدها على
بليتين سوداوين ، والثانى على بليتين
بيضاوين ، والثالث يحوى بلية بيضاء
واخرى سوداء .. ووضعت الصناديق
الثلاثة امامك وعلى غطاء كل
منها بطاقة للدلالة على محتوياته :
(ب . س) و (ب . ا) و (س . ا) .
ثم قيل لك ان هذه الاغطية قد نقلت
بحيث ان على كل صندوق بطاقة غير

- ٤ -



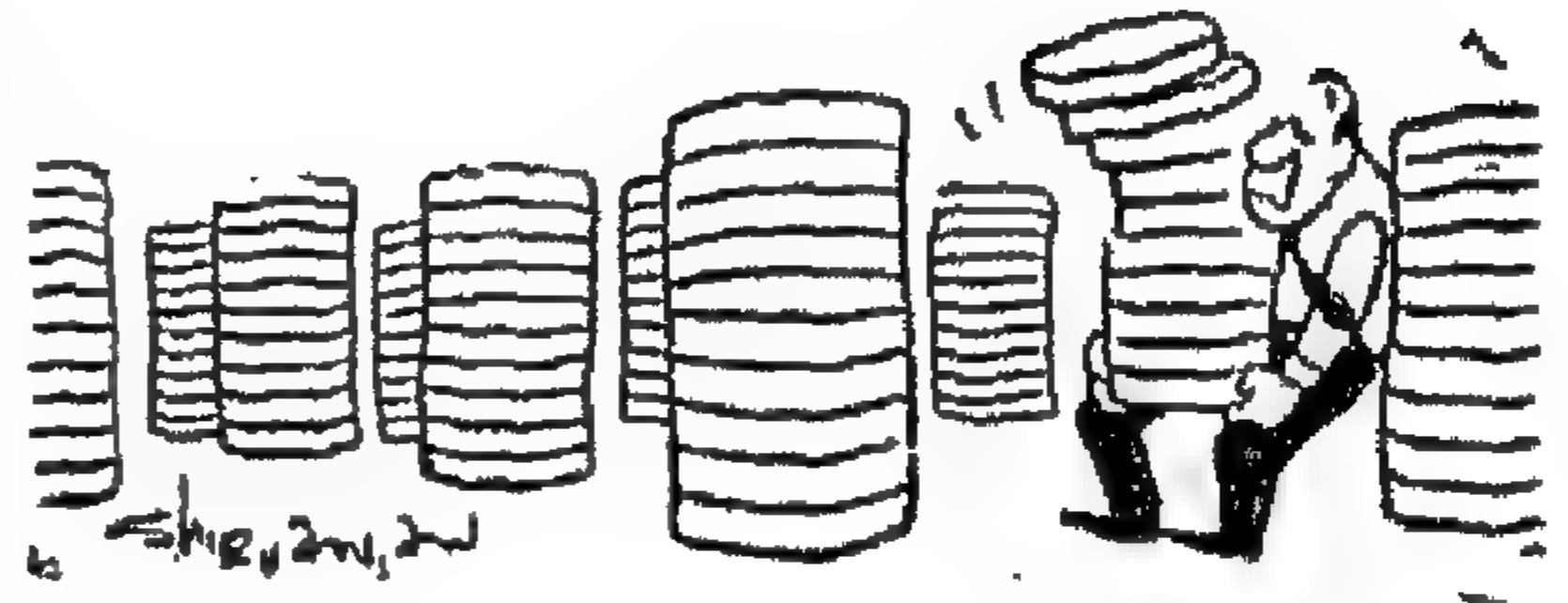
الطرق المتشعبة

كان أحد علماء المنطق يقضى عطلة في البحار الجنوبية ، عندما وجد نفسه في جزيرة تسكنها قبيلتان يضرب بهما المثل في الصدق والكذب . فأعضاء إحدى القبيلتين يقولون الصدق دائما ، بينما يكذب أبناء الأخرى دائما ووصل العالم الى مكان يتشعب الى طريقين واضطر الى سؤال عابر سبيل من أبناء الجزيرة عن الاتجاه الذي يجب ان يسلكه ليصل الى إحدى القرى ، ولم تكن لديه وسيلة يستطيع ان يعرف بها ما اذا كان الرجل صادقا أم كاذبا . ففكر عالم المنطق برهنة ، ثم سأله سؤالا واحدا فقط . . . ومن الرد عرف أي الطريقين يجب ان يسلك . . فما هو السؤال الذي سأله ؟ .

(بقلم مارتين جاردنر)
(انظر الحلول الصحيحة ص ١١٨)

صحيحة ، وطلب اليك ان تخرج بلية واحدة في كل مرة من أي صندوق دون ان تنظر داخله ، وأن تستخدم طريقة العينات هذه لتقرر محتويات الصناديق الثلاثة . . فما هو أصغر عدد من المرات تخرج فيه البليات لكي تقرر محتويات كل صندوق ؟

- ٣ -



العملات الزائفة

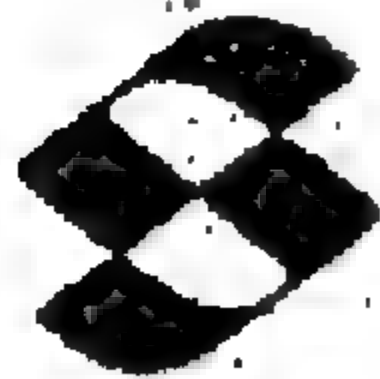
لديك عشرة أكوام من العملات يحوى كل منها عشر قطع من فئة العشرة القروش ، وبيتها كوم بأكمله من العملات الزائفة ولكنك لا تعرف أيها هو . . . وأنت تعرف وزن كل قطعة حقيقية ، كما قيل لك أن كل قطعة زائفة وزن جراما أكثر من القطعة الحقيقية . . . ولك أن تزن قطع العملة على ميزان فما هو أصغر عدد من المرات اللازمة للوزن لتحديد الكوم الزائف ؟

اضغط...
يظهر السن

اضغط...
ينسحب السن

اشعر بالفرق... إنه شيفر !

اشعر بالفرق في قلم حبر شيفر الممتاز ذي السن الكروي - الفرق الذي صنعتته مهارة شيفر التي اكتسبت أثناء خمسين عاما .
أولا - اضغط على مشبك الأمان R ، وفر الحال يظهر السن مستمدا للكتابة . وعندما تضع السن على الورق تشعر بأنه ينزلق بسهولة ، فإن سن شيفر الكروي يكتب بلا جهد وبلا لطخ ! أما الأسنان الكروية العادية فلا تشعر لك بهذا الاحساس كما أنها لا تكتب أيضا مثل هذا العدد من الكلمات - ثم أن قلمك شيفر يستوعب مدادا أكثر . والآن اضغط على المشبك لانية فينسحب السن . ولن تكون هناك بقع حبر لأنك لا تستطيع أن تشبك قلم حبر شيفر ذا السن الكروي بعيبك إلا إذا انسحب السن .
شيفر يمدك باحساس جديد في الكتابة بالسن الكروي . أسرع بمشاهدة هذا النموذج وكثير غيره



SHEAFFER

ضمانك للأحسن

شركة و ١٠٠ شيفر للأقلام الحبر بغورث ماديسون ، أيووا بالولايات المتحدة ، كندا : جودريتش
باونتاريو ، بريطانيا : لندن ، استراليا : ميلبورن ، البرازيل : ساو باولو ، الأرجنتين ، بونوس آيرس



١٩٦٥ فورد جالاسى 500/XL

أمريكا تقدم سيارات ١٩٦٥ من فـورد فاخرة • • جديدة تماما ، صنعت للاداء الكامل

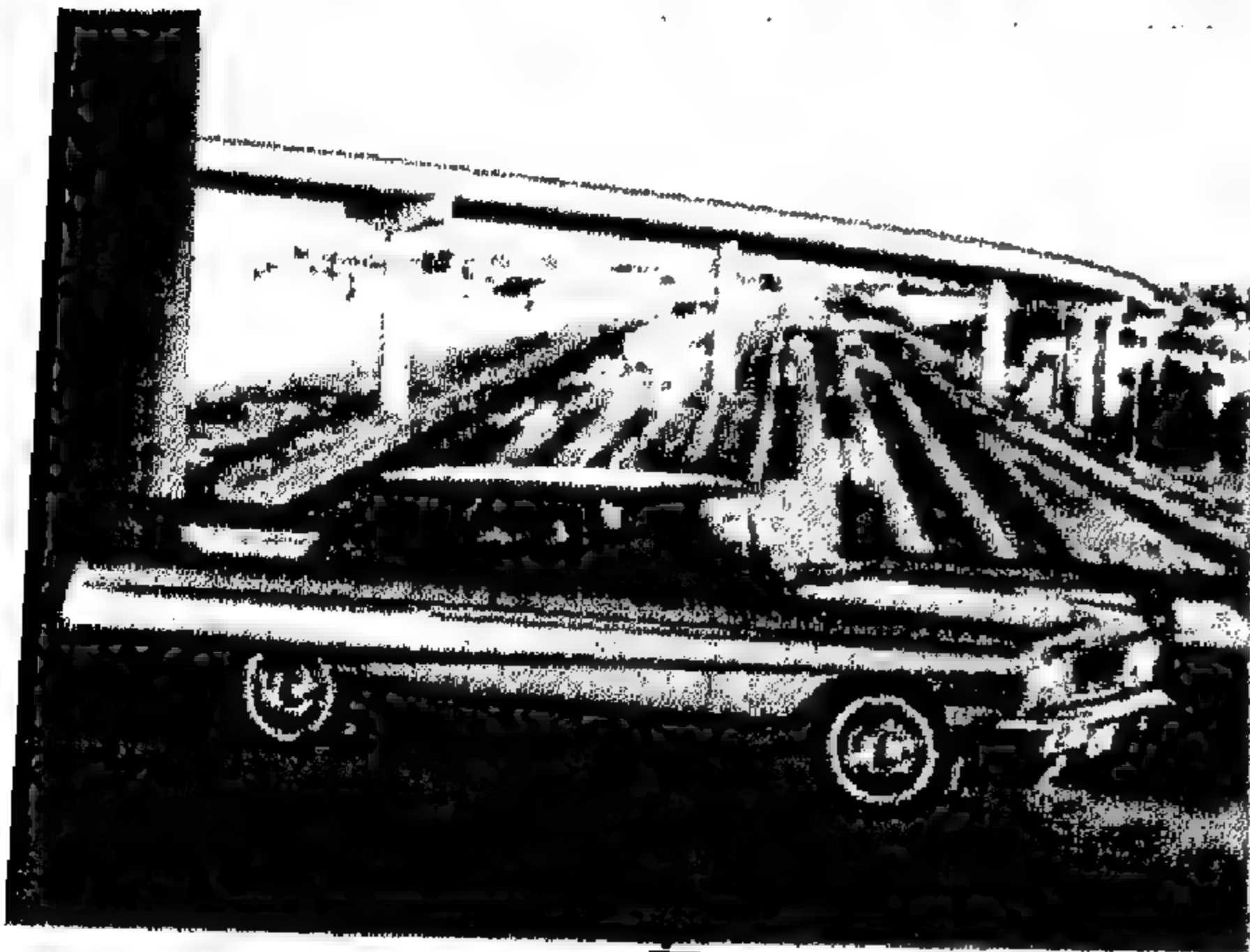
• عاما
وهناك فيرلين وهي من احسن سيارات أمريكا
المجربة وقد أصبحت الآن رائعة المنظر تتصف
بقوة دافعة قوية •
وهناك أيضا فالكون • • أرخص السيارات
الأمريكية ذات المقاعد الستة التي صنعها فورد
• • انها الآن أروع وأجمل •
فايها تريد ؟ ان السيارة التي صنعها فورد
فورد لمستقبلك موجودة الآن لدى وكيل منتجات
فورد •



لم يسبق من قبل ان جاء مثل هذا العليف
الرائع للسيارات الجديدة المتفوقة من فورد •
فان هذه السيارات ذات المحركات الست 8-7
الجديدة العظيمة تجلب لك مستوى جديدا من
الاداء الكامل •

فكر : هناك موستانج وهي اكثر السيارات
الأمريكية الجديدة نجاحا ، وطراز المقاعد الأربعة
الدهش يقدم لك سعر منخفض على غير ماتوقع
وهناك فورد ، أهذا وأفخر سيارة صنعت
وهي أحدث سيارة فورد صنعت في مدى ١٥

انك تحصل على قيمة اكثر من النقود التي تدفعها في أى سلة تنتجها فورد



١٩٦٥ فيرلين ٥٠٠

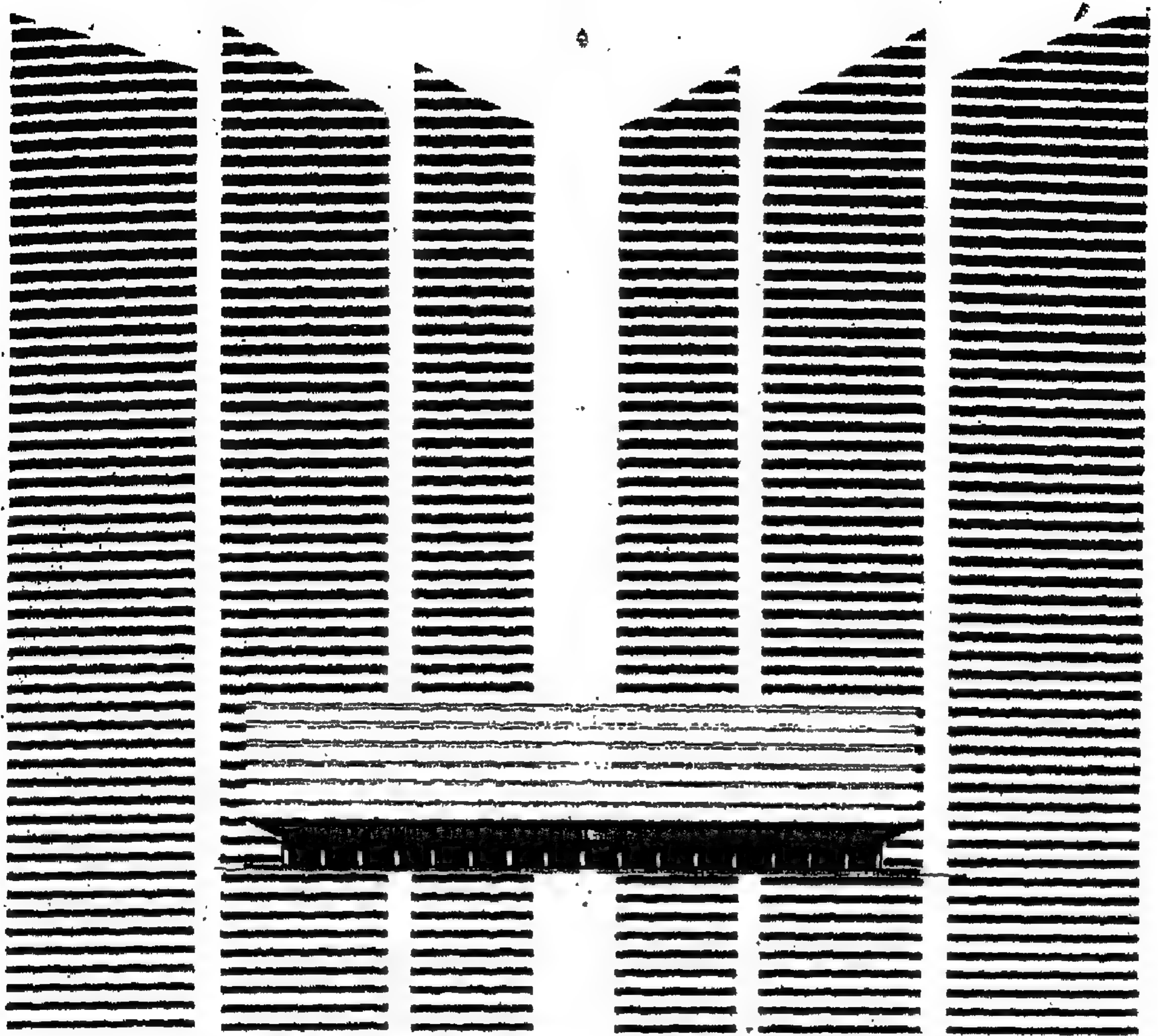


١٩٦٥ فالكون فورتورا



١٩٦٥ ماسٽانچ ذات السلف الملب

اسمنت اوئودا الابيض



**ONODA WHITE
CEMENT**

شركة اسمنت اوئودا اليمت



ONODA CEMENT CO., LTD.

Head Office : Marunouchi 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo.

Cables : "ONOSEME TOKYO"



لغز شكسبير ما زال قائماً

« هل كان في قدرة ممثل ولد في
الريف أن يكتب خلال حياة واحدة
قصيرة كل هذا الأدب الرائع ؟ ان
الأدباء والباحثين يناقشون هذا
السؤال منذ أجيال » . . .

ومع الاحتفال هذا العام ، بذكرى
مرور ٤٠٠ عام على مولد شكسبير
الذي نشأ في «ستراتفورد أبون آفون»
يستعر لهيب الجدل حول من كتب
أعمال شكسبير . ان الكثيرين من
أكبر المتضلعين في الأدب ممن يسمون
« أنصار ستراتفورد » يميلون الى
رجل ستراتفورد التقليدي نفسه ،
ولكن هناك مالا يقل عن ٥٧ «شكسبير
حقيقياً» قدمهم باحثون هواة
ومحترفون .

لقد بدأ كل الجدل ، كما تبدأ
معظم الروايات البوليسية بارتكاب
سلسلة من الأفعال المصحوبة بمسما

بين ملايين الكلمات التي
من انصبت في مجرى الحضارة
الغربية ، لم تترجم أعمال أديبة
أو تقتبس على مثل هذا النطاق
الواسع مثلما حدث بالنسبة لأعمال
شكسبير والكتاب المقدس . وإذا
كان لنا أن نصدق جميع الأدباء ، فقد
تطلبت كتابة أعمال شكسبير عددا
من الناس مثلما تطلبت كتابة الإنجيل

مستعار ، وكانت حججهم ، وكل الحجج التي أعقبتها تنطوي على ثلاثة أسئلة هي :

(١) هل كان في استطاعة رجل واحد أن يخرج كل الجمال والحقيقة الذي تتضمنه أشعار ومسرحيات وليام شيكسبير ؟ وكيف يمكن لقدرة حياة واحدة قصيرة أن تثبت أنها ملائمة الى هذا الحد لكل الحيوانات والعصور التالية ؟

(٢) وإذا كان رجل واحد هو الذي كتبها ، أفلا يكون هذا الرجل قد تعلم وتمتع بميزات تمتد الى ما وراء زمنه ؟ وليس من الضروري أن يكون هذا الرجل قريبا من مقاعد السلطة ، ملما بأداب ولغات بلاد أخرى ؟

(٣) أهناك أي دليل على أن رجل ستراتفورد الثقيل يدى ، الذي كان ممثلا من أبناء الريف ، كان يتمتع بهذه المؤهلات ؟

ولقد كانت الاجابة على السؤالين الأولين هي : « من الجائز » وعلى السؤال الثالث « لا » بكل وضوح . . . وأن كان لابد من القول ، لوجه الانصاف انه ليس هناك دليل على أنه لم يكن يتمتع بتلك المؤهلات . وعلى الرغم من أنه خلال عهد اليزابيث ، كانت هناك مراجع مكتوبة

يبدو للبعض انه آثار تثير الشك ، وفي هذه الحالة يبدأ الأمر بكتابة كلمات خالصة كانت تسلّم الى الممثلين أو النسخين . ومن المسلم به بوجه عام أن مسرحيات شيكسبير (أو أيا كان اسمه) كانت تمثل على المسارح في عهد الملكة اليزابيث الأولى قبل أن تطبع . وأول مجموعة نشرت عام ١٦٢٣ ، حطبت المؤلف بوضوح : لقد كان عنوانها « مسرحيات وليام شيكسبير الكوميديّة والتاريخيّة والتراجيديّة » ، تنشر طبقا للنسخ الاصلية الحقيقية . وقد ظهرت تلك المجموعة الاولى بعد سبع سنوات من وفاة الرجل الذي كان يعرف باسم وليام شيكسبير الذي ينتمى الى بلدة « ستراتفورد أبون آفون » وقال الكتاب أن هذه الاعمال جمعها اثنان من زملائه الممثلين . ولم يسد في ذلك الوقت أن هناك من يشك في شخصية المؤلف .

ولم يصبح تحدى شخصية شيكسبير كمؤلف مسألة جدية الا في منتصف القرن التاسع عشر . وكان أول من ساورتهم الشكوك يعتقدون أن السير فرانسيس بيكون ، بفردّه ، أو كعضو في مجموعة ، هو الذي كتب أعمال شيكسبير باسم

المحددة - باستثناء الدراما المدوية والاشعار الغنائية ، والبصرة المذهلة التي تتمثل في أعماله - أن نجاح هذه الاعمال كان يهر الاتفاس حتى انها اثار - ولا تزال تثير - نوعا من العبادة والجدل الكبير .

من الذى كتب أعمال شيكسبير ؟

ان كل مرشح يجب أن يستوفى عدة مؤهلات خاصة . انه لابد أن يكون عالما بما يدور في بلاط الملكة اليزابيث ، ملما بعالم القانون والآداب ، وأكثر من ملم بالمرح ، وخبيراً في اللغات الأخرى ، ولابد - وهذا هو الأهم - أنه كان لديه سبب ما لعدم رغبته في نشر الاعمال باسمه هو . وفيما يلي المرشحون الرئيسيون :

فرانسيس بيكون . كان بيكون

أول منازع جدى لعباءة المؤلف ، وقد ظل المنازع الرئيسى قرابة قرن من الزمان . وقد تعلم بيكون في جامعة كمبريدج ، ودرس القانون ، وتنقل في أوساط البلاط ، وعاش بعض الوقت في فرنسا ، وكان من المتعذر عليه باعتباره عضواً في بلاط الملكة اليزابيث أن ينشر مسرحيات سياسية باسمه ، ولكنه كان كاتباً خصب الانتاج في فقه القانون ، والعلوم ، والفلسفة . وقد كتب ذات مرة

عن شيكسبير وأعماله أكثر من أية مراجع عن أية شخصية أخرى من غير النبلاء في عصره ، إلا أن ملف الوثائق العامة والخاصة عن الرجل ملف ضئيل ، يضم وثائق التعميد ، والزواج ، والوصية الخاصة برجل كان اسمه ينطبق عادة ، بعدة طرق أخرى « شيكسبير » أو « شيكسبير » . . . وقد عاش هذا الرجل في « ستراتفورد أبون آفون » بمقاطعة وارويكشاير ، وفي لندن ، من عام ١٥٦٤ إلى عام ١٦١٦ . وهناك ستة نماذج تأكدت حقيقتها لتوقيعه . وثبتت الوثائق أنه كان ممثلاً في لندن ، وأنه هو ، أو شخصاً آخر ، استخدم اسمه ، كتب بضع مسرحيات ، وأنه كان شريكاً في أكبر فرقة مسرحية في إنجلترا . وقد تزوج من « آن هاثواى » بعد بضعة شهور من الوقت الذى كان ينبغي أن يتزوجها فيه ، وأنجبا ثلاثة أطفال . وتشير العقود إلى أنه كسب مالا أتاح له أن يشتري أجمل منزل وهو « نيو بليس » في قريته الأصلية . وقد تركت في وصيته « فراشه الثانى » لارملته ، ولكن الوصية لم تذكر أية مسرحيات أو أشعار أو مخطوطات .

وهنا تنتهى الوثائق الإيجابية

لخبرته في الاساليب المسرحية
وتقاليد العصر .

ديربى ، واسيكس ، وآل : ان
قصة هذه الشخصيات البارزة ،
سواء كانت تعمل كمجموعة أو كأفراد
تقوم بصفة رئيسية على أساس
حياتها العامة الثابتة بالوثائق ، وعلى
أساس تعليمها الرفيع واطلاعها على
حياة البلاط . . لقد كان وليام
ستانلى ، الايرل السادس فى تسلسل
لقب ديربى يعرف فرنسا وأدبها أكثر
من معظم الانجليز فى عصره . وتدل
الوثائق المعاصرة على انه كان « يكتب
المسرحيات الهزلية للممثلين من
العامة » . والمدافعون الرئيسيون عنه
هم من الادباء الفرنسيين .

وكان روبرت ديفيرو ، لورد اسكس
الثانى يعرف غراميات البلاط
بنفسه ، فقد كان مقربا من الملكة
الزايث الاولى ، وكان رجلا عسكريا
ولعله هو الذى كتب مشاهد المعركة
فى « هنرى الرابع » و « هنرى
الخامس » .

ولا بد أن سير والتر رالى كان يعرف
من خلال رحلاته واستكشافاته
تيارات المد والجزر والرياح التى وردت
فى مسرحية « العاصفة » . وهو
يعد من الشخصيات البارزة فى عدد

مؤلفا عن الكتابة بالرموز ، ويضر
بعض انصار بيكون دائما على أن أعمال
شيكسبير مطعمة بكتابات بالرموز ،
تهدف الى أن تقول للقارئ أن المؤلف
الحقيقى هو « بيكون » . وهناك
جمعية تسمى « جمعية فرانسيس
بيكون » أنشئت رسميا لعرض
قضيته منذ عام ١٨٨٥ .

نظريات المجموعة : لم تكن كل
مواد شيكسبير ابتداعية ، فقد
استخدم مصادر كثيرة كانت فى متناول
يده (من بينها أوفيد ، وبلوتارك ،
وتشوسر وهوميروس) لخلق الحكايات
والافكار بل واللغة . وإذا سلم الانسان
باستخدام مصادر كثيرة فى أعمال
شيكسبير ، فلن يكون من الصعب عليه
أن ينتهى الى أن الامر احتاج فى الاصل
الى عدد من الرجال ، يعملون معا
لانتاج الروايات والأشعار .

ومن بين مرشحي نظرية المجموعة ،
بيكون ، وسير والتر رالى ، اللذان
كانا يعملان كفريق واحد ، أو لورد
أكسفورد كرئيس لمجموعة يعاونه
فيها بيكون ، ومارلو ، ورالى ، ولورد
ديربى ، ولورد روتلاند ، والكونتيسة
بيمروك ، ولقد كان شيكسبير فى
رأى عدد من أصحاب نظرية المجموعة
يعمل كمحرر ومراجع . ويستخدم

من نظريات المجموعة .

مارلو : هناك تشابه كبير في افكار الاشعار وبعض عبارات محددة في الاعمال المنشورة لكل من مارلو وشيكسبير ، ويعترف الكثيرون من « انصار ستراتفورد » بوجود بعض « الدين الادبي » لمارلو في اعمال شيكسبير . ويقول التاريخ ان مارلو ، الذي ولد في نفس العام الذي ولد فيه شيكسبير قتل في مشاجرة نشبت في احدى الحانات عام ١٥٩٣ ، ولكن المؤلف الامريكي كالفين هوفمان يؤكد في كتابه « مصرع الرجل الذي كان شيكسبير » ان مارلو لم يقتل ، وان توماس والزينجهام صديق مارلو هو الذي خلق قصة القتل لاتقاذ الكاتب من المحاكمة كملحد . ويقول مؤيدو هذه الفكرة ان مارلو هرب الى اوربا بعد القتل « حيث كتب اعمال شيكسبير » الاولى وهربها الى انجلترا للنشر ، ثم استمر في الكتابة فيما بعد ، وهو مختبئ في ضيعة والزينجهام ، ويشير هؤلاء الى ان العمل الاول الذي حمل اسم شيكسبير ، وهو القصيدة الغرامية الطويلة « فينونس وادونيس » ، نشرت بعد « قتل » مارلو بأربعة اشهر .

ايرل اوكسفورد : كان ادوارد دي

فير شاعرا وكاتبا ومسرحيا ونصيرا للكتاب والممثلين ، ويحمل لقب ايرل اوكسفورد السابع عشر ، وكان يتخذ من الاسد الذي يلوح بالرمح شعارا له ومعناها بالانجليزية « شيكنج أسبير » Shaking A Spear وقد اكتسبته مهارته في مباريات المبارزة يومئذ اسم « المطوح بالرمح » . او بالانجليزية Spear Shaker وهو من خريجي الجامعة ، واشتغل بالقانون ، وقام برحلات كثيرة في اوربا . وكان يتكلم الفرنسية واللاتينية والاعريقية ، وقام بترجمة بعض اعمال « اوفيد » ، واشترك في الاعمال المسرحية في البلاط . وقد قيل ان « السيدة السمراء » ، في الاشعار هي آن فافاسور من سيدات البلاط الملكي ، وكان ايرل اوكسفورد على علاقة غرامية حارة معها ، وكانت علاقة ايرل اوكسفورد بالبلاط تجعل من المستحيل عليه ان يوقع باسمه على اعمال شيكسبير ، ولكن انصاره يعتقدون انه هو الآخر ملا المسرحيات والاشعار بتلميحات تشير الى شخصيته الحقيقية .

وقد أصبحت قضية اوكسفوردهي القضية المفضلة لدى خصوم « انصار ستراتفورد » في السنوات الاخيرة

من خلال الكتب المقتنعة التي ظهرت في عام ١٩٥٢ و ١٩٦٢ ، والتي وضعتها دوروثي أوجيبورن بالتعاون مع زوجها الراحل وابنها شارلتون أوجيبورن الصغير . ويعتقد آل أوجيبورن مع الكثيرين من المعادين لانصار ستراتفورد بما في ذلك بعض المدافعين عن مارلو ، أن رجلاً ستراتفورد ، وهو شخصية مسرحية صغيرة ، قد ارتشى ليعمل سستارا للمؤلف الحقيقي .

الشفرة التائهة : كانت الشفرة والكتابة السرية شائعتين في عهد اليزابيث شيوع لعبة البريدج الآن ، وكل انسان يستمتع بها كان يستطيع أن يجد في أعمال شيكسبير أثرا عن من الذي كتب شيكسبير حقاً ، فمثلاً أخذ سير أدوين ديرننج لورانس ، وهو من كبار انصار فرنسيس بيكون كلمة كبيرة مركبة لا معنى لها ظهرت في احدى المسرحيات .

وباستخدام شفرة منطقية غريبة استطاع أن يفككها الى عبارة لاتينية تقول : « هذه المسرحيات من انتاج فرانسيس بيكون ، وقد حفظت للعالم » .

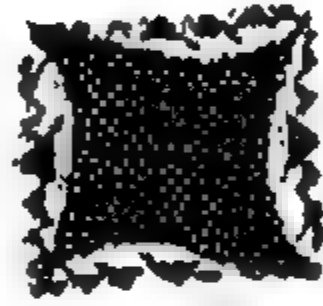
وفي عام ١٩٥٧ قدم وليام ف. واليزابيث فريدمان ، وكلاهما خبير

في الشفرة ، كتاباً بعنوان « فحص شفرة شيكسبير » ، انتهى فيه الى أنه « اذا كانت الشفرة قد وضعت عمداً في نص من النصوص لاخفاء رسالة شفرية ، فقد كان لابد من اختيارها بحيث توجه رسالة واضحة غير غامضة . ولكن حلولاً كثيرة مختلفة يمكن الوصول اليها كلما اختلف الأشخاص الذين يحاولون حلها » . وجميع الدراسات الجادة المعادية لرجل ستراتفورد ترجع الى المؤلفات وتشير الى كلمات أو عبارات متماثلة حتى تنتهي - وهو ما يدعو للدهشة - الى آراء مختلفة . . هناك مثلاً قضية الاشعار التي يناقشها الباحثون الآن مناقشة حامية ، ان الاشعار مهداة في مقدمة من الناشر الاصلى « الى المنتج الوحيد لهذه الاشعار مستر و . ه . ه » .

فمن هو مستر « و . ه . ه » هذا ؟ . . بالنسبة لانصار كريستوفر مارلو الذين يعتبرونه المؤلف الحقيقي لأعمال شيكسبير ، يعتبر حرفاً (و . ه . ه) إشارة الى اسم والزينجهام - وهو سير توماس والزينجهام الصديق الكبير الحميم لمارلو - وهناك كاتب واحد على الاقل يعتقد أن حرفي (و . ه . ه) يشيران الى اسم والتر

والى ، وثبت أنه المؤلف الحقيقى . آجاب وليام شيكسبير ، الكاتب
ومن المؤكد أن هذا الجدل لن يصل المسرحى القادم من ستراتفورد على
الى شىء ما . ولكنه سيفيد كل جيل السؤال الاساسى عن مولده وتعليمه
جديد الى الوراء - الى شيكسبير ، عندما كتب يقول : « ان تكون رجلا
ليحاول البحث عن الحقيقة وسط ذا حظوة ، فهذه هدية الحظ ...
تلك الكلمات الرائعة التى تعد اروع اما ان تكتب وتقرأ قتلك موهبة
كلمات فى اللغة الانجليزية . وقد وجدت هذه العبارة
أما عن نفسى فأننى أعطى صوتى فى مسرحية اسمها « جعجعة بلا
الى وليام ، رجل ستراتفورد . لقد طحن » .

ملغصه عن مجلة لايف بقلم : دورا جين هامبلين



دفعة جديدة !

خلال الحرب العالمية الثانية كان مستشفى أوكلاند البحرى يقدم شطيرة مسخدة من
اللحم وفنجانا من القهوة لكل من يتبرع بدمه ... وكان هناك بحار ضخم الجثة يجلس الى
جوارى فى غرفة الاستراحة يلتهم شطيرته فى نهم ... وبعد ان انتهى منها نظر الى متلوعة
الصليب الاحمر وقال :

- انشى ما زلت جائعا ... هل استطيع ان اقدم كأسا اخرى من دمي ؟



زهرات اليابان !

كتبت لينا ابتون تقول :

- لو استطاعت الزهور ان تمشى ، لسارت بلاشك كما تسير السيدات اليابانيات وهن
يرتدين « الكيمونو » ، فان من يراهن يعتقد انهن زهرات قطفت حديثا من سوقها ، ولكنها
ما زالت غير واثقة من قدرتها على التقدم ...

قصة حب



جواد لصغيرت لويز

فيه بيت المزرعة يمتد من الشمس
الى الشمس، وهناك نهر ضيق تحف
به اشجار الصفصاف يسير خلالها
متجها الى الغرب صوب الوادى ..
وقد اندفعت تلك الفتاة الصغيرة
المتلثة ذات الشعر الاشقر خلال
الحياة كما يندفع ذلك النهر الجبلى
التالى ، ووجدت فى مزرعتنا مملكة
صغيرة .. مملكة تسكنها أسرتهما
والرجال الذين يعملون عندنا
والحيوانات التى احبتها بكل قوة ..

لويز فى دنيا الرجل باحدى
المزارع فى ريف مونتانا
الزائر بالافنام ، لقد كانت هدية
صغيرة منحت لى انا وتوم عندما
بلغ ولدانا الاخران سن المدرسة .
واعتقدنا ان الاسرة قد اكتمل عقدها ،
ولكنها لم تكن لتكتمل قط بدونها ..
لقد كانت بمثابة الخميرة فى الرغيف،
ذلك العنصر الخاص الذى يكسب
حياة كل يوم طعاما ونكهة ..
ان « وادى ويجوام » الذى يقع

ومنذ الوقت الذي استطاعت أن تسير فيه ، أصبحت صهوة الجواد مألوفة لها كالمقعد تماما . . . كانت في بداية الامر تركب مع أبيها توم فوق فرسه الكبيرة ذات اللون الاحمر الضارب للسمره ، وقد جثمت بينه وبين مقدمة السرج ، وعندما بلغت السادسة أصبحت تمتطى ظهر مهرها الخاص « باتشز » وهو جواد صغير متعدد الالوان خفيف الحركة ، مضى يجمع بين نوع « الويلش » و « الشتلاند » ، ولكن الجزء الاكبر منه . . . قلب ا كان الاثنان لا يفترقان . . . انه ينتظرها خارج البوابة كل صباح وهو يدرع الطريق امام السور ، ينخر من انفه ، ويصهل في وجه كلب الرعاة المتقاعدين الذين يحتلون الفناء . . . وكانت هذه الحركات تطرب الجميع عدا لويز ، وحاولت ان اطمئنها قائلة : « ان هذا المخلوق يستعرض صوته فحسب ، وسوف يهدأ » . . . وقالت لى بفهم ابعد كثيرا من سنها : « كلا يا امام فما دام الكلبان فى الفناء ، فلن يستطيع ان يهدأ . . . انه يخشى ان احبهما اكثر منه » . اننى لا اجد وسيلة لشرح الرابطة التى كانت تقوم بين الطفلة الصغيرة والجواد الصغير . . . قد يكون

فضولهما الشديد ، او لعلها تلك الصفة التى يتمتعان بها وتجعلهما لا يشعران بالخوف على الاطلاق ، فقبل ان نعتقد انها كبرت الى حد كاف ، كانا يشبان فوق الخنادق والاسوار ، ورأيتها ذات يوم تحاول ان تقفز به مكانا ضيقا فى « ويجوام كريك » ، فتمثر باتشز ، وسقطت هى من فوق رأسه مباشرة . . . وشب الجواد على ساقيه الخلفيتين على مقربة من جسمها حتى لقد توقف قلبه عن الخفقان ، ولكنه لوى جسمه بعيدا ، وانزل جافريه على مسافة آمنة منها ، ووقف ساكنا كالتمثال الى ان نهضت على قدميها ، ومنذ ذلك اليوم ، لم اعد احس بالقلق عليها .

ولم تكن لويز تترك باتشز قط دون حناق سريع او قبلة على البقعة البيضاء التى توجد بين عينيه ، ولم يكن هو لينسى ابدا ان يصهل كلما رآها مقبلة ، وازدادت الرابطة بينهما قوة على مر السنين . . . ثم بلغت لويز العاشرة ، وازداد جسمها نموا . . . ولا بد انها أدركت انها سرعان ما ستصبح اطول من ان تمتطى صهوة باتشز ، وقد صاح احد الرعاة يوما وهى تمر امامه فوق

جوادها الصغير : « يستحسن أن تستبدلى هذا الارنب الكبير بجواد حقيقى قبل أن يبسدا كاحلاك فى الانسحاب على الارض ! »

وفى تلك الليلة سمعت بكاء مكتوما وأنا أمر بغرفة لويز ، وعندما تسالت على أطراف أصابعى ، ألقت بذراعيها بخول عنقى ، وقالت : « أواه يا أمى .. لقد كان الراعى على حق .. ولكن كيف أستطيع أن أخبر باتشز ؟ .. سوف يظن اننى لا أحبه اذا امتطيت جوادا آخر » ، وتحدثنا طويلا حتى هدأت دموعها رويدا رويدا ..

وبعد بضعة أسابيع جاءت تقول لى ببطء : « اذا كان لابد من أن يكون لى جواد آخر ، فائنى أريد جوادا من نوع « زنبقة الجبل »

وزنابق الجبل ، من سلالة جواد عربى أصيل مات منذ زمن بعيد ، وكان قد هرب من صاحبه وانطلق مع قطيع من الجياد البرية ، ومنذ ذلك الحين ، كانوا كلما أمسكوا جيادا برية بين حين وآخر لشحنها الى مصانع تعبئة اللحوم ، برز من بين القطيع مهر له نظرة كبرياء يشتهر بها الجواد العربى الاصيل . »

ومر أكثر من عام قبل أن يقول أحد عمال المزرعة أن أحد الجيران

لديه جواد من سلالة زنبقة الجبل ، وقد صاده خلال الشتاء ، فأسرعت اليه لويز ، وعندما عادت ، قالت لتوم فى تأثر : « لقد وجدت زنبقتى يا ابتاه ! .. انه أسود لامع ، وله نجمة فى جبهته واسمه نيج » .

ووافق توم أخيرا على أن يتساعه لها ، وانطلق ذات يوم ليتعود به الى البيت ، وبعد وقت قصير ، سمعت وقع الحوافر مقبلة أسفل التل ، ومن النافذة رايت وميض الثوب الازرق ، والشعر الأشقر المتطاير فى الهواء ، والوجه المشرق لطفلتى وهى تركض أمامى بجوادها زنبقة الجبل ..

ورآها « باتشز » أيضا وهو يمضغ الحشائش الى جوار الخور .. فهز رأسه ونصب أذنيه ، وتراجع للوراء خطوات قليلة ، ثم أطلق صهيلا حادا غاضبا .. وصهل مرة أخرى وهو يطوح برأسه من جانب الى آخر .. ثم رفع حوافره واندفع صوب الحظيرة وقد انتوى شرا .. ولم تكد لويز تغلق الباب على الجواد الاسود داخل الحظيرة ، حتى كان قد وصل اليها .

ولمعت عيناها بدموع غير مسكوبة عندما دخلت البيت ، وقالت لى فى

اسى :

« لقد أخطأت .. كان يجب أن اضع باتشز في الحظيرة حتى لا يرانى فوق جواد آخر » .

وحاولت لويز أن تخرج مع باتشز الى نزهات طويلة بمفردهما والتحدث اليه .. وكانت تقول لدى عودتها « انه يحبني يا أماء .. » ، ولكن شيئا لم يستطع ان يلفظ من حزن هذا الجواد الصغير ، فقد كانت كلما امتطت صهوة « نيج » صاح المهر فى غضب واحتجاج حتى يسمع صوته على مسافة ميل .. وكان يتواثب وينخر من أنفه ، ويندفع فى أرجاء الحظيرة فى هياج ، وقد اصاب ساقه بالعرج مرة وهو يضرب البوابة بعنف ..

وكلما اجتمع الجوادان معا ، لم يكن باتشز يضيع الفرصة قط لى يقرض الجواد الاكبر حجما بأسنانه أو يضربه بحوافره ، وأخيرا بدا نيج يرد الضربات ، ولما كان باتشز اصغر حجما واكثر سرعة ، فقد كانت له الميزة فى المارك التى تتطلب جريا ، ولكن حوافر نيج كانت أثقل وأثابه أكثر قوة ، وهكذا أصبح باتشز ينطلق كثيرا الى التلال خلال ذلك الصيف ليمرح مع القطيع البرى ،

وفى المرة الوحيدة التى حاول فيها نوم أن يعيده ، هرب ..

ولقد تأملت لويز لهرب باتشز فى بداية الامر ، ثم تقبلت الامر وأصبحت أكثر قربا من نيج ، ولكننى كنت لاحظ أنها لم تكن تحاول قط أن تربت على رأسه أو تمنحه قبلة وداع فى المساء ، كما كانت تفعل مع المهر الصغير .. لقد احتل الجواد الاسود مكان باتشز فى حياة لويز ، ولكنه لم يحتل قط مكانه فى قلبها .

وأقبل الشتاء ميكر .. وظهرت طبقة رقيقة من الثلج فوق الجليد، حتى لم تعد الاغنام قادرة على الوصول الى الحشائش ، ويسيب العواصف الثلجية المستمرة ، بات من المستحيل نقل الدريس الى المعسكرات ، فنقل القطيع كله الى مزرعة البيت ، وامتزج ثناء القمم الحزين بأصوات الرياح وهى تهب على الأسطح .. وكان البرد القارس نذيرا مرعبا ..

وفى ذات ليلة ، فى أوائل يناير ، مرضت لويز مرضا شديدا ، وجاء الاصدقاء بمجرفاتهم وطهروا الطريق من الجليد لنستطيع أن نذهب بها الى المستشفى فى (بيوت) ، وهناك علمنا أنها مصابة بفيروس نادر حير الاطباء .. لم يكن فى استطاعتهم أن

مع الجياد البرية ، بينما كان نيج
يعمل مع الجياد الاخرى ذات السروج
فى المرعى قرب المزرعة ، يفصل بينهما
اكثر من خمسة عشر ميلا . . ومع
ذلك فان غريزة عجيبة جمعت بينهما
. . هذان الجوادان اللذان كانا لا
يجتمعان الا وتبادلا الضربات والعضات
والصهيل فى غضب . . . ولكنهما
الآن يقفان جنبا الى جنب !

ووضع توم يده على يدي وقال فى
صوت غريب مختنق : « انهما لم
يعودا يتشاجران »

واغمضت عيني . . ورأيت وجهها
صغيرا جدلا . . وأحسيت بتوبة
دفعه وكان لويز قد لمست يدي . .
وفجأة ادركت - وبالعجب ! - انها
لا تزال جزءا من حياتنا وحياة
المزرعة التى احبتها . . الوادى ،
والنهر ، والجبال ، والرياح الصاخبة
. . بل والهواء الذى نتنفسه !

ملخصة عن الملكة الصغيرة بquam هيو جى كول



العله والشنب !

قال صاحب احدى شركات صناعة السيارات لمساعدته :

- لولا ان ازدهام الشوارع بالسيارات يؤدى الى تاخر عملنا فى الحضور . . لاستطعنا

ان نزيد انتاجنا بمعدل ٥٠٠ سيارة كل اسبوع !

يفعلوا شيئا ، وجلست انا وتوم الى
جوار فراشها ، ولكن كل جنبا ،
وكل ابتهالاتنا لم تستطع انقاذها . .

وماتت لويز بعد ثلاثة ايام !

ولست ادرى كيف عشت خلال
الايام القليلة التالية . . . كان ذهني
فارغا . . . اما توم فقد كان اقوى
منى . . .

وكانت العودة من البيت الى المقبرة
هى اسوأ اللحظات . . . لم نتبادل
اى حديث . . كنت احدى بىصرى
الى الامام دون ان ارى شيئا . كنت
اخاف النظرة الاولى الى المزرعة . .
وفجأة صاح توم : « انظري » . .
وأوقف السيارة . .

وبلغنا البوابة . . وهناك على
الجانب الاخر ، وقف جوادا لويز
معا وقد تقارب راساهما . . كان
باتشز قد امضى فترة طويلة فى الجبال

هذه هي الحياة

اعترف سائق السيارة بأنه مدنب ولكنه قال ان هناك ظروفًا مخففة . وكان قد أوقف سيارته في مكان محظور الوقوف فيه . . . وقال يشرح الامر للقاضي : « عندما توقفت في هذا المكان ، سألت ضابط البوليس الذي كان يقف علي مقربة مني عما اذا لم يكن هناك مانع من ذلك ، فقال لي انه لا مانع ، ولكنني عندما عدت ، وجدت مخالفة علي السيارة . . . فسأله القاضي : هل تعتقد انك تستطيع ان تعرف هذا الضابط اذا رايته مرة اخرى ؟ فقال الرجل : اعتقد ذلك . - حسنا . . . عندما تراه في المرة القادمة ، فقل له انه مدين لك بخمسة دولارات !

فأخذ يشم رائحتها . . ثم قال : - حسنا . . . الظاهر انك ستوف تشفى ، فان اهل هذه البلدة لا يحبون ارسال الزهور مرتين !

في كل صباح ، اشعر بميل كبير للنوم والتجهم ، في حين ان زوجي يكون علي عكس ذلك تماما ، فهو يقفز من الفراش ، ويغنى وهو يقف تحت الدش ، ثم يتحدث معي علي مائدة الافطار . . وفي ذات يوم صحت قائلة في سخط : - كيف تستطيع ان تشعر بهذه السعادة ؟

فأجاب وهو يبتسم : - لان شيئا لم يحدث حتى الان يعكر صفو يومي !

عندما اثرت مسألة المصروف الذي يأخذه ابنا المراهق ونحن علي مائدة الافطار ، قلت ان عليه ان يثبت زعمه بان كل زملائه يأخذون مصروفا اكثر منه ، وذلك قبل ان اقرر اي شيء بشأن الزيادة المطلوبة وبعد يومين ،

بعد مرور عدة أيام علي العملية الجراحية التي اجريت لي ، جاء الجراح الي غرفتي ليري مبلغ التقدم الذي أحرزته ، فرأى العرفة مليئة بالزهور التي بعث بها الاصدقاء ،

تصفيف شعرها من المطر المنهمر وذلك
بادخال رأسها الى أقصى حد مستطاع
داخل صندوق بريد الاسرة الكبير .

زرت مدارس جورتوريكو مع فريق
من نظار مدارس نيويورك ، ووجدنا
احدى المدارس فى حالة سيئة جدا ،
فلم يكن هناك غير أدوات قليلة للعمل
ولكن روح المدرسين كانت رائعة . .
وكان الناظر رجلا مخنكا أمضى ٤٠
عاما فى العمل ، وهو فقير بما أنجزه
مع الآباء والاطفال وهيئة التدريس .
ولاحظ احد الزائرين أن فى إحدى
الغرف ثقبوا فى السقف ، فأشار اليها
وسألهم :

— ماذا تفعلون بهذه الثقوب ؟

فتطلع الناظر الى أعلى وقال وعيناه
تتألقان :

— اننا نستخدم هذه الغرفة

كمركز لدراسة علم الفلك !

بلغ جنون الخنافس ذروة جديدة
فى بلدتنا ، فقد قام تاجر سيارات
جرىء بصنع بعض الخرق باللون
الاسود ، ثم حاكها معا ليصنع باروكة
شعر ضخمة ، وضعها فوق نموذج
دوار بالحجم الطبيعى لسيارة من
طراز (فولكس فاجن) قبعت على
سطح مبناه !

لقد لم لي احصائية أعدت بعناية
وتتضمن اسماء ٢٤ من زملائه فى
المدرسة ومصروف كل منهم — وهو
يتراوح بين ٢٠ و ١٠٠ قرش أكثر
مما يأخذه هو . .

وسألته : « ألا يوجد اولاد يأخذون
مصروفا أقل منه ؟ » فأجاب :
— هناك واحد فقط ، وهو يريد
أن يستأجر هذه القائمة بعد أن
انتهى منها !

يقهر أكثر الآباء ذوى الاسر الكبيرة
بعض الفزع عندما يسمعون أن هناك
طفلا آخر فى الطريق . . ولكن ليس
هنا هو الحال مع زوج شقيقتى .

فما كادت أختى تعلن أن طفلها
التاسع سوف يولد فى شهر يوليو
حتى صاح زوجها قائلاً :

— رائع . . فنحن لم ننجب احدا
فى ذلك الشهر !

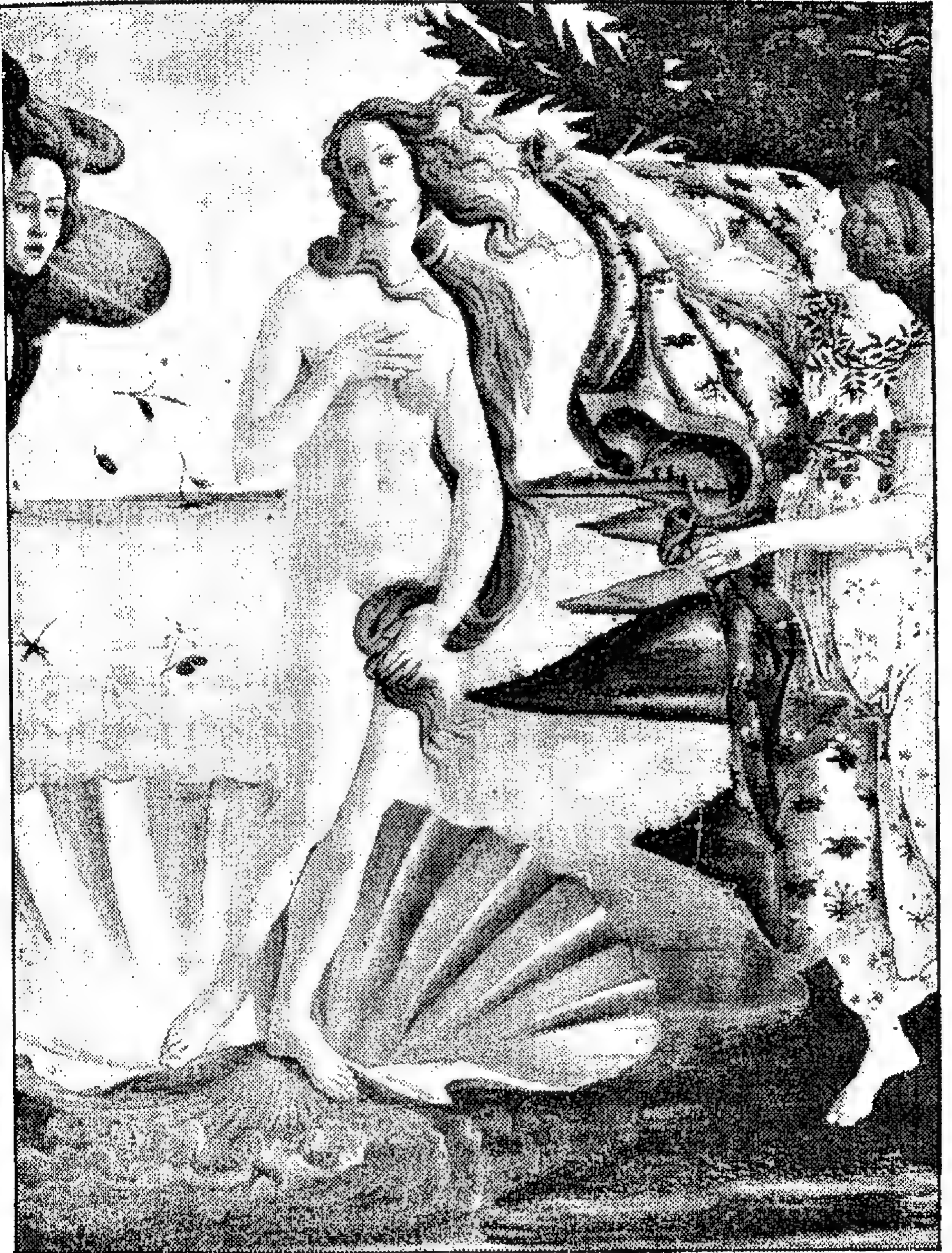
كنت اسير فى طريق ريفى ذات
صباح ممطر عندما رأيت فتاة
مراهقة تقف فى نهاية طريق طويل
للسيارات ، تنتظر سيارة المدرسة ،
وكانت تحنى جسمها الى الامام فى
وضع عجيب جدا ، وعندما اقتربت
منها ، وجدت انها كانت تحاول حماية

((ليست هناك مدينة أخرى تركز فيها كل هذا الفيض الغزير من الإبداع الفنية))

كنوز فلورنسا الخالدة

أصدرت القيادة العليا للحلفاء ، قرب انتهاء الحرب العالمية الثانية ، قوائم لجودها بالتحف الفنية في جميع أنحاء أوروبا لوقايتها من الأضرار العسكرية . وقالت القيادة عن فلورنسا : (يجب أن تعتبر المدينة كلها تحفة فنية في الدرجة الأولى من الأهمية) . ولم يكن في هذا مبالغة ، فليس هناك في تاريخ البشر - مع احتمال استثناء أثينا - في العالم القديم ، مدينة احتشدت فيها كل هذه الأعمال الفنية الممتازة في مثل تلك المساحة الصغيرة ، مثلما ترى في تلك المدينة الواقعة على ضفاف نهر « أرنو » في وسط شمال إيطاليا . وتقع فلورنسا في وسط واد يشبه الطبقي ، تحده تلال توسكانيا الخضراء الرقيقة الانحدار ، وتنتج كرومه نبيذ (كيانتي) المشهور . . . وليس هناك ميناء أو أي شيء جلى يوضح سبب ظهور مثل هذه المواهب

الثقافية في هذا المكان بالذات . ويظن البعض أن طبيعة الشعب الفلورنسي وحبه لمدينته يفسر هذا الأمر . . . فشعب فلورنسا يتمتع منذ زمن بعيد بنسبة عالية من الذكاء ، ومزاج يتسم بالشك ، والنكتة الساخرة ، وهم يستخدمون اللغة أفضل كثيرا من بقية إيطاليا حتى أن كلمة «فلورنسي» في مسائل النحو والنطق تعني كلمة «صحيح» ومهما كان التفسير ، فإن عدد الشعراء ، والرسميين ، والمثاليين ، والعلماء ، والمهندسين ، ومهندسي المباني الذين ترعرعوا في فلورنسا في السنوات ما بين عام ١٢٥٠ و ١٦٠٠ ميلادية كان عددا يجل عن التصديق ، حتى لتكاد تظن أن عهد النهضة ما كان ليقوم بدون فلورنسا . وتواجه المعجزة كلها عينيك اليوم في المجموعات الفنية المشهورة للمدينة ، ولا سيما تلك المجموعات الموجودة في متحف



جزء من لوحة بوتشيلي الشهيرة «مولد الزهرة» بمتحف أوفيزي •

« أوفيزى » وقصر « بيتى » .

وهناك ، بمزيج من الالفه والدهشة ، تجد نفسك فى حضرة « بوتيشيللى » الذى سافرت نسخ من لوحته (الربيع) و (مولد فينوس) الى جميع أطراف المعمورة و (لوكا ديللا روبيا) الذى طارت تماثيل ملائكته المصنوعة من الصلصال الى مثل هذه المسافات . و « فرا فيليبولى » المرح الذى تتساوى لوحاته فى التقى والورع بلوحات (فرا انجيليكو) . . . وحتى رافاييل الذى أذابت لوحاته من العذراء الحلوة الرقيقة ، قلوب ملايين الامهات فى جميع العالم المسيحى ، رسم كثيرا من لوحاته فى فلورنسا ، مع أنه ولد فى مدينة « أوربينو » القريبة منها .

وقد بالغ البابا (بونيفاتشى الثامن) قليلا عندما سمى فلورنسا (بالعنصر الخامس : الارض والهواء والنار والماء - وفلورنسا) . . . وليست هناك أية مدينة فى حجمها أو فى أى حجم يماثله ، تملأ ذاكرة مثل هذا العدد من عظماء الرجال .

فهنا عاش دانتى ، شاعر العصور الوسطى العظيم الذى يقف ندا لهوميروس وشيكسبير فى نظر الاجيال التالية . . . وهنا عاش

(جيوفانى بوكاشيو) الذى خلد اسمه كراوية للقصص الطليه ، وإن كان أكثر شهرة فى عصره كشاعر أديب يلقي محاضرات عن (الكوميديا الالهية) لدانتي . . . وفرنشيسكو بيتزارك شاعر كلاسيكى آخر من أصل فلورنسى وقد اشتهر بقصائده ذات الاربعة عشر بيتا التى تبجل الحب الروحى ، كما اشتهر بوكاشيو بقصصه الغرامية . وهناك فلورنسى خالد أيضا هو « جيوتو » الرسام المرح الذى فاز فى مسابقة معمارية بأن أرسل الى البابا رسما يدويا لدائرة كاملة . . . ويسجل اسم جيوتو ومعه المثال دوناتللو ، فى تاريخ الفنون ، باعتبارهما ينبوع المصدر الرئيسى لعصر النهضة .

وسنجد فى كنيسة واحدة فى هذه المدينة الصغيرة قبور كل من مايكل انجلو المثال ، والرسام ، والمهندس المعمارى ، والشاعر الذى لا تقارن شهرته أيضا الا بشهرة هوميروس وشيكسبير ، و (جاليليو) المحرك الاول فى علوم الطبيعة الحديثة ، و (نيكولومكيا فيلى) عاشق الحقيقة الطاهر الذى يحتل مكانة مماثلة فى علوم السياسة (إن اسمه بالنسبة إلينا قد اكتسب معنى شيطانيا ، ولكنه فى فلورنسا يضافى



(أعلى إلى اليمين) ان
لوحة « انجيولو دوني »
الفايل واحدة من تحف
عديدة تملأ جدران قصر
« بيتي »

(أعلى إلى اليسار) كان
تمثال « ديفيد » الخالد
لمايكل انجلو ملهما لعشاق
الفن منذ قرون • « متحف
جاليريا ديل أكاديميا »

(أسفل إلى اليسار)
كان جيوتو من أوائل فناني
فلورنسا وأعظمهم ، وهذا
جزء من لوحته « العذراء
والطفل » بمتحف اوفيزي

الشرف على مدرسة عليا)

ومن الاسماء الفلورنسية العظيمة وأغنساها معنى ، اسم « ليوناردو دافنشي » الرسام المثال ، المهندس المعماري ، المهندس الميكانيكي ، العالم ، الموسيقى ، المخترع ، عالم الرياضيات ، واضع الخرائط الجغرافية ، ومخرج الاستعراضات العظيمة ، الذي كان دون أى شك ، أكثر العباقرة الذين عاشوا حتى الآن في تعدد مواهبه وكان وسيما ، قوى البنية ، اشتهر بفروسيته ، وكان من القوة بحيث يستطيع ثني حدوة جواد (أو هكذا قيل) يديه العاريتين ، ولوحته (مونا ليزا) هي أشهر لوحة مفردة في العالم ، كما أن مجلدات المذكرات الكثيرة عن التجارب التي أجراها تضمنت تنبؤا لكثير من الاكتشافات العلمية الثورية في القرنين التاليين لوفاته . ومن مقائن فلورنسا ، أن كثيرا من المناظر التي تسافر لمشاهدتها ، تستمتع بها في العراء ، فأبواب كنيسة العماد البرونزية المذهبة التي نقشها لورنزو جيبيرتي بمثل هذا الاتقان ، والتي وصفها المعجب به مايكل انجلو بأنها « خليقة بأن تكون بابا للجنة » تقع في الشارع ، ولا تبعد بأكثر من عشرين خطوة عن حانوت للدخان ومتجر للمنسوجات

• • وعلى مرمى حجر من هذا المكان ترتفع قبوة «الدومو» أو الكاتدرائية الى علو ١٠٦ أمتار (وكان تصميم فيليبو برونيلسكي لهذه القبة من الاتقان بحيث أنها أقيمت بدون سقالات) وبجوارها برج كامبانيلي المشهور المعروف باسم (برج جيبوتو) الذي وصفه الشاعر هنري وادسويرث لونغفيلو بأنه (زينة فلورنسا تفتح في الحجر) ويقف البرج وسط دوامة من حركة المرور اليومية ، وكان هذه الابتداعات الفنية أمرا عاديا بالنسبة لابناء فلورنسا كأعمدة المصاييح أو عمود الحلاق بالنسبة اليها . وأثناء احتسائك قهوتك وأنت جالس الى مائدة في الحلاء في ميدان « بياتزا ديلا سينورا » العظيم ، ترى أمامك التمثال الذي صنعه دوناتلو لجوديت وهي تسدد سيفها لتقطع رأس « هولوقرنس » • • كما ترى صورة طبق الاصل للتمثال الضخم الذي صنعه مايكل انجلو من المرمر الابيض (لداود) بمقلاع في يده يرمى به عدوه العملاق (جالوت) • • وترى أيضا التمثال الذي صنعه بنفيتوتو شاليني (لبرمسيوس) وهو يحمل رأس (جورجون ميدوزا) المقطوع ، وقد رقد جسدها يتلوى

عند قدميه .. وهو لا يستطيع حتى النظر الى عينيها الميتين ، اذ أن لهما خاصية تحويل الرجال الى أحجار . ولكنها كانت جميلة ، ويتجلى في نظرتة تأنيب الضمير . وأمام مائدتك الصغيرة يشمخ فوقك قصر (بالاتسو فيكيو) المهيب المنسوب الى ارنولفو دي كامبيو ، يعلوه برج الذي لا تزال ساعته ذات العقرب الواحد تدل على الوقت كما كانت تفعل للورثزو العظيم سيد المدينة ، صاحب الملايين وزاعى الفنون السخية الشكرين منذ حوالي ٥٥٠ عام .

وأخر شيء عملي يمكن ذكره عن الروائع الجميلة التي تشاهد في فلورنسا ، هو أنها جميعا قريبة من بعضها البعض . وعدد سكان المدينة اليوم حوالي ٤٠٠ ألف نسمة يملأون الوادئ ، ويتسلقون التلال ، ولكن لا يزال في استطاعتك تتبع المدينة القديمة لأن بواباتها الثمانية الضخمة لا تزال في مكانها . وتستطيع بضع جولات قصيرة داخل هذه البوابات ارتياد كل روائع وعظمة عصر النهضة في إيطاليا . ولا يزال حب الفنون يلتهب في

قلوب شعب فلورنسا حتى اليوم . . . ففي عام ١٩٤٤ نسف النازيون المتقهقرون جميع جسور « أرنو » باستثناء جسر « بونتي فيكيو » التاريخي . . . وبعد انتهاء الحرب استبدلت الاقواس القديمة الرقيقة بمبان ذات منقعة عامة كلها بما عدا الجسر المحبوب في (سانتا ترينيتا) الذي أراد الفلورنسيون إعادة بنائه كما كان تماما عند اتمامه في عام ١٥٦٩ بتماثيل الفصول الأربعة التي تزين مداخله . . . واستغرق انتشال أجزائه وأحجاره من النهر أحد عشر عاما ، ولكنها عادت كلها لمكانها . فيما عدا رأس تمثال بريما فيرا (الربيع) الذي تعذر العثور عليه بالرغم من الجوائز السخية وعمليات التنقيب الواسعة . ثم حدث في أكتوبر ١٩٦١ أن عثر بعض العمال بمحض الصدفة على الرأس المرمي مطمورا في حاجز رملي على عمق مائة متر تحت الماء ، وعرض الرأس في المدينة عدة شهور ثم أعيد في فصل الربيع باحتفال كبير بين كتفي تمثال (بريما فيرا) تكريما لابطال ماضي فلورنسا الخالد . بقلم : ماكس ايستمان

مأساة من صميم الحياة قصة أليمة لرجل واجه بعض الحقائق المدمرة

حياتي بدونها !

لا أدري . لقد ابلغت الحادثة الآن فقط لنا . وطلب الى الاتصال بك تليفونيا . يستحسن أن تتجه فوراً الى المستشفى
كانت جائيت قد اخذت سيارتنا ، والمستشفى يقع في الطرف الآخر من البلدة . . . وبينما كنت أسرع للخروج من الباب الامامي ، سمعت صوت صفارة جادة ، كان لها صوت منفصل كأنه مبعث من عالم آخر ، وخيل لي أنني اسمعها من مسافة بعيدة جداً

وهرعت الى الجارة التي تسكن في المنزل الملاصق لنا ، وهي صديقة حميمة وقلت لها :
- انني مضطر لآخذ سيارتك . . .
ولابد أنني كنت أبدو زائف العينين اذ أنها لم توجه لي السؤال الذي بدا في عينيها ، بل اكتفت باحضاء رأسها . . . واخرجت أنا السيارة من حظيرتها ، وانطلقت بها مسرعاً . . .
اننا تسكن في منطقة بها تقاطع

كنت في البيت بمفردى وقت الظهيرة اعمل على آلتى الكاتبة عندما دق جرس التليفون ، وسمعت رجلاً يقول :
- هل تدعى « بل » ؟
قلت :

- أجل . . .
وبدأت معدتي تنقبض . . . ففقدت كان هناك شيء ما في لهجته .
وعاد يقول :

- هذه ادارة البوليس . يستحسن ان تنطلق فوراً الى المستشفى . لقد أصيبت زوجتك في حادث . . .
كانت جائيت قد خرجت منذ عشر دقائق لإنجاز بعض المهام ، وعند انصرافها قبلتها وأنا شارد الفكر ، فقالت في لوم : « انك لا تكاد تعرف حتى من الذي تقبله » . . وكانت تضحك وهي تخرج من الباب . . .
منذ عشر دقائق فقط !
وقلت في ارتباك :

- هل أصابتها سيئة ؟

طرق واحد سييء ، ليس به أضواء
للاشارات ، كما أن السيارات تقبل
من الطريق الرئيسي العام بسرعة
بالغة ... واذ كنت أقترب من
الطريق ، شاهدت السيارات وهي
تنطلق في خط مزدوج ، فقفزت من
السيارة واندفعت نحو تقاطع الطرق
.. وعلى مسافة بضع سيارات ،
شاهدت سيارتنا من طراز «ستيشن
واجون » ..

ووقفت عبر الجانب الآخر من
الطريق العام المزدوج .. كان الباب
المجاور لمعد السائق مفتوحا على
مصراعيه ، وقد تحطم الجانب الذي
يقع خلف الباب بصورة سيئة ...
وكان هناك فريق من الناس تجمعوا
حول سيارة أخرى تقف على الجانب
الثاني من الطريق ..

كان الناس في كل مكان يقفون
وينظرون من توافد السيارات وهي
تمضي الى جوارنا ... وكانت هناك
بقعة أرجوانية كبيرة على الرصيف
قرب سيارتنا ، وزوج من الاحذية
.. مألوف لي .. استقر في اناقة
وسط الطريق .. وكأنما جانبيت قد
خلعته لتوها من قدميها ..

وصاح بي عابر سبيل :

.. هل قتل أحد يا صاح ؟

ونظرت اليه في ذهول ، ثم
استدردت وأسرعت وضربات قلبي
تدق بقوة ، عائدا الى جوار طابور
السيارات .

وكانت السيدة المكلفة بمراقبة
السيارات التي تقف في الطريق بطريقة
غير مشروعة تتقدمني بسيارتها ذات
العجلات الثلاث ، فتاديتها قائلا :

.. هل تستطيعين مساعدتي في
الخروج من هذا الزحام ؟ .. ان
زوجتي كانت في الحادث ، ولا بد لي
من الذهاب الى المستشفى ..
وأجابت قائلة :

.. سأفعل كل ما بوسعي

وسرت خلفها بسيارتي ، وبينما
كانت تسير ، اضطرت السيارات
الآخرى الى التوقف ، تفاديا
للاصطدام بها ..

انني لا اكاد احتفظ الا ببعض
الذكريات التي تشبه الكابوس عن تلك
الرحلة التي قمت بها الى المستشفى ،
عدا انني كنت أبتهل الى الله .. كان
زحام السيارات شديدا ، ولكنني كنت
امضي فيما بينها وأدور حولها ، ولعلني
استغرقت عشر دقائق في هذه الرحلة ،
وفي خلال تلك الدقائق تأرجحت مرارا
بين اليأس والرجاء ..

واتجهت أفكاري الى الاطفال ..

ومرقت خلال ذهني أشياء حقيرة
.. أيام مثيرة للشجن ، يوم كانت
تعمل ساعات طويلة مع رجال مثيرين ،
ثم تستطيع بطريقة ما أن تصنع
وجبة للأسرة التي تنتظرها كمسألة
مسلّم بها ..

وكانت هناك تلك الامسية التي
جلسنا فيها معا في هدوء عند
الفسق ، عندما قالت لي :

- ألا تتخلى عن عملك ؟
كنت أعاني الأمرين في عمل لا أمل
اليه - وأنا أظن أن أحدا لا يعرف
ذلك - وكنت أتوق الي أن أجرب
كسب عيشي من الكتابة - وكانت
هي تعرف ، وقد جعلت القرار يسيرا
علي ، في وقت يعد التحول فيه عن
دخل ثابت أمرا لا يمكن التفكير فيه
بالنسبة لأغلب النساء ..

وكانت جانبتي التي لم تنل غير
شهادة الدراسة الثانوية ، أكثر تعلّما
من أغلب خريجي الجامعات ، لكثرة
قراءاتها النهمة ، وحبها الكامل
للاستطلاع .. جانبتي التي تستطيع
أن تدرس انفعالاتها المتطرفة بأمانة
نفس شاقة كفيلة باصلاح الامور
وشفاء الجروح .. جانبتي التي
تستطيع أن تكافح دون هوادة
عندما تعتقد أن صديقا عومل معاملة

كان على أن اذهب أولا الى المدرسة
الثانوية لاحضر ديفيد ، ثم نذهب معا
لنخبر البنات .. نخبرهن بماذا ؟ ..
انه سيكون علينا أن نصنع نوعا
جديدا من الحياة ... حياة بلا
أم ؟ .. وأي نوع من الحياة
سيكون ؟

ووجدتني على الرغم مني أفكر في
الامر بتأمل .. رأيت نفسي لأول مرة
في صورة الاب الراضى تماما ...
وأدركت أن جانبتي كانت العنصر
الحديدي في أسرتنا .. تلك الفتاة
النحيلة التي كان في استطاعتها أن
ترتدى بنطلونا أو ثوبا للسهرة بنفس
الحماسة والحيوية ، والتي كثيرا
ما كانت تقفز وهي تسير في الطريق ..
لقد كانت هي التي تتخذ القرارات
العسيرة في أسرتنا ... ثم
تنفذها ...

كأنت هناك نقود في البنك لتعليم
ديفيد ، لأنها كانت حريصة على أن
تضع المال هناك .. وتبقيه هناك ..
واستطاعت « ديبى » أن تعزف على
البيانو ، لأن جانبتي رفضت أن تجعلها
تتوقف عن أخذ الدروس ، بعد أن
تحدثت معها للسماح للطفلين الأكبر
سنا بالتخلي عن دروسهما في
العزف ..

سيئة ...

وفي المئات القليلة الباقية من الامتار الى المستشفى ، قلبت لنفسى : ان حياتنا معا لا يمكن ان تنتهى ... فلا تزال امامنا سنوات كثيرة طيبة مع اطفالنا .. رحلات كثيرة جدا وضعنا مشروعاتها ولكننا لم نقم بها بعد ... وقد اقبل وظيفة التعليم هذه يوما ما .. كل هذه الاشياء كانت جزءا من الحياة لا الموت ، ولا بد ان يشاطرنى اياها شخص آخر لكى تكون مليئة بالمعاني ..

وفي المستشفى قالت لى سيدة تجلس فى مكتب امامى :
- اتريد قسم الطوارئ ؟ سر فى هذا البهو حتى الطرف الآخر ، ثم در الى اليمين ..

وقادتني ابواب زجاجية الى ممر فسيح .. كانت كلمة « طوارئ » مكتوبة على الجدران البيضاء بحروف حمراء شريفة .. وكانت هناك ستة ابواب تفتح على الممر ... ووراء الباب الثانى استطعت ان ارى طرف مائدة طبية ، وساقين يغطيهما بنطلون اسود ...

لقد كانت جانيت ترتدى بنطلونا اسود اللون عندما غادرت البيت .. وأغمضت عيني لحظة ، ثم تنفست

بعمق .. ودخلت .

كانت هناك ممرستان تنحنيان فوقها .. ودرت حولهما ونظرت اليها : كانت عينا جانيت مفتوحتين ووقع بصرها على .. كانت هناك قطعة قماش قرمزية كبيرة موضوعة على جبهتها ، وكان وجهها وثيابها ملوثة بالدم ، ولكنها مدت يدها نحوى وقالت :



- اننى على ما يرام يا حبيبى ..
اننى بخير حقا ، ولكن لا تتركنى
وكانت تلك اروع كلمات سمعتها
فى حياتى !

*

لقد كانت بخير .. وبعد شفاء
السكدمات والاورام والتسلخات ،
أصبحنا أسرة من جديد .. وعرفنا
اننا أسرة سعيدة الحظ .. ولكن

ذكرى تلك اللحظات القليلة الكئيبه وأنا أنطلق الى المستشفى بالسيارة
 لن تمحى من ذاكرتى .. اننى أستطيع فى ذلك اليوم ..
 إن أذكرها على الفور .. بكلمة أو
 فكرة ، أو أيماءة .. أو دقة جرس
 تليفون !
 ولن أستطيع أن أنسى الصورة
 المحطمة التى رايتها بجلاء لزوجتى ثانية !
 وكان لابد من فاجعة لتجعلنى
 أدرك اننى لم أجعل جانبى تحس قط
 كم تكون الحياة بلا معنى بدونها ..
 وكم أكون شاكرا لو أتيحت لى فرصة

بقلم جوزيف بل



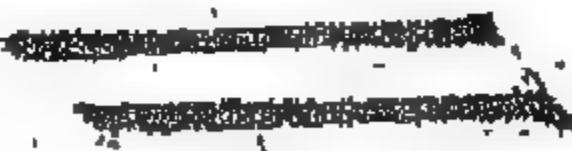
أجراء ضرورى !

شكت زوجة قائد احد المعسكرات - ولتسمها مسر سميت - من انها كلما زارت المكان
 المخصص للممرضات وجدت فى المبنى بعض الضباط الشبان ، واصرت زوجة الجنرال على
 ان يفعل زوجها شيئا بشأن ذلك فورا
 وفى الصباح التالى ، وضعت لافتة جديدة خارج مسكن الممرضات كتب عليها :
 « هذا المبنى ممنوع دخوله على مسر سميت ! »



لباقة !

ان بعض جامعات اليابان مستعدة لارسال برقية - بناء على طلب الطالب - تذكر فيها
 ما اذا كان الطالب قد نجح ام راسب فى امتحان الدخول ، ولا تذكر هذه البرقية عادة
 النتيجة بطريقة مباشرة ، بل بالرمز فان برقية الرسوب مثلا قد ترد كما يلى : « ان
 زهور الكرز تتساقط ! »



سر المهنة !

عندما توليت سيدة معمرة من اهالى فيرمونت فى العام الماضى ، تلقى الطبيب الذى غسل
 يعالجها طوال خمسين عاما حقبة ضخمة اصرت المتوفاة على ان ترسل لطبيبها بعد وفاتها ..
 وعندما فتح الطبيب الحقبة وجد بها « الروشتات » الطبية التى كتبها لها خلال هذه
 المدة .. دون ان تستعملها !

هل تعلم أن الطائرات تنقل من الحيوانات أكثر مما تنقل من الأدميين

مملكة الحيوان تخلق في السماء



كينيدي بنيويورك تحمل في بطنها
٢٠٠ قرد .

وعلى الرغم من أن معظم الناس
ما زالوا يعتقدون أن النقل الجوي
للحيوانات ، ليس إلا عملية نقل كلب
مدلل يطير إلى موطن جديد ، أو نقل
أسد إلى إحدى حدائق الحيوان بين
حين وآخر ، فإن الطائرات في أيامنا
هذه أصبحت تنقل من الحيوانات أكثر
مما تنقل من الناس . وحركة الطيران

ثلاث مرات كل أسبوع ، تصل
إلى مطار شيبهول بامستردام
إحدى طائرات شركة الخطوط الجوية
الهولندية في الرحلة رقم ٨٦٢ قادمة
من الشرق تحمل شحنة قد تتضمن
٤٠٠٠٠ عصفور ، و ١٠٠ قرد ،
و ٦٠٠٠ سمكة من أسماك المناطق
الحارة . وفي مساء كل يوم اثنين ،
تهبط إحدى طائرات شركة « بان
أميركان » في الرحلة رقم (١) بمطار

في هذا المجال تتدفق بانتظام كحركة المد والجزر تماما . كما ان هناك عددا من التطورات التجارية الضخمة تتراوح بين سباق دولي للخيل وانتاج مصلا ضد شلل الاطفال ، مما يتطلب نقل حيوانات بالطائرة من مكان في العالم الى مكان آخر .

ولقد خلقت هذه الشحنات الحية امام شركات الخطوط الجوية مجموعة كاملة من المشكلات ، وكما يقول جيم تود رئيس قسم خدمة الحيوانات الخبير بشركة الخطوط الجوية الهولندية : ان الطريقة الناجحة للقيام بعمليات نقل الحيوانات بالطائرات تتطلب اهتماما بعدد ضخم من التفاصيل . فالتماسيح تستطيع ان تظل اسبوعا كاملا بدون طعام ، ولكن يجب ان تزود بالماء كل يوم . وهناك انواع كثيرة من الزواحف لا تستطيع احتمال درجة حرارة اقل من ١٠ مئوية لمدة طويلة . والطيور لا تأكل في الظلام واذا وضعت في مقصورة مظلمة بالطائرة ، فانها تمتنع عن الطعام حتى الموت .

وطيور البطريق ، وعجل البحر ، يجب ان تطعم باليد ، وهي لا تأكل شيئا وقع على الارض . والافعال القادمة من افريقيا تفضل الدريس ،

بينما الافعال القادمة من جنوب اسيا تؤثر قصب السكر . وقد حملت احدى طائرات شركة الخطوط الجوية الهولندية اخيرا من كلكتا ثلاثة افيال يزن كل منها ٩٠٠ كيلو جرام اعتادت اكل قصب السكر منذ طفولتها ، ويسدو ان الرحلة الجوية اثارت شهيتها ، فلم تكد الطائرة تصل الى العراق ، حتى كانت كمية قصب السكر قد اوشكت على النفاد ، وبعثت الطائرة رسالة باللاسلكي الى استانبول تطلب فيها تدبير طنين من قصب السكر ، وردت استانبول لاسلكيا ، بان كل شيء قد تم تدبيره . وعندما هبطت الطائرة ، كان هناك طنان من مكعبات قصب السكر في الانتظار !

وفي عام ١٩٦٢ ، نقل أكثر من ١٦٠ ألف فرد - معظمها بالطائرة - الى الولايات المتحدة لاستخدامها في أغراض عملية ، وكان يتم وضعها - عادة - في أقفاص توضع في الجزء المخصص للامتعة والحقائب في طائرات الركاب النفثة العادية . وقد اكتشفت خطوط الطيران ان القروود قادرة على فتح ابواب اقفاصها في مهارة عجيبة . ومنذ بضع سنوات ابرق قائد احدى طائرات شركة خطوط «سيبورد وولد ايروين» الى مطار نيويورك الدولي

يقول : « طلبنا السماح بالهبوط فوراً . . ان شحنة من القروود خرجت من أقفاصها وانتشرت في الطائرة » .

وعندما كانت الطائرة الضخمة تنزل فوق ممرات المطار ، كانت القروود تطل من وراء كل نوافذ الطائرة .

وحدث في وقت ما ان ارتفع معدل الوفيات بين القروود ، بسبب اصابتها بالاسهال أثناء الطيران . فأرسلت شركة الخطوط الجوية الهولندية خبيرا في الحيوانات الى الهند ، حيث تبين له من تتبع أسباب هذه الظاهرة ان الماء الذي تحصل عليه القروود في الطائرة هو السبب . فما كان من الشركة الا ان ابتكرت اوعية خاصة من المطاط ينقل فيها ماء للشرب من الهند .

وئمة مشكلة اخرى واجهت عمليات نقل الحيوانات بالطائرة ، بسبب المشاجرات التي تنشأ بين الحيوانات في أقفاصها خلال الرحلة . وقد بعثت شركة خطوط « بان أميركان » خبيرا الى الملايو حيث تجمع القروود تمهيدا لنقلها ، ولبت الخبير عدة ايام يراقب القروود ، حتى استطاع ان يعصرف القروود التي تثير المشاجرات في كل قفص ، حيث عزل كل منها في قفص مستقل ، وعلى الفور هدأت

القروود الاخرى ، وأصبحت هذه الطريقة الفنية متبعة الآن في كل الخطوط .

ومن اهم القواعد المتبعة أيضا : لا تضع قروودا في نفس الطائرة مع خيول السباق . . فان صرخات القروود تثير اعصاب الخيول ، ولا يمكن ان تتسبب في مضايقة حصان تزيد قيمته على ٤ الف جنيه بوساطة قرد لا تزيد قيمته على ١٠ قروش ! ويقول القائمون بعمليات الشحن أيضا : لا تنظر الى القرد وهو يأكل . . لان هذا قد يؤدي الى ثورته ثورة عارمة او الى اصابته بحالة من الدعر . ويجب أن يمنع سفر القروودا لافريقية والاسيوية معا ، لان اتصال بعضهما ببعض يلوث فصائلها .

وتقل حيوانات مختلفة معا ينطوى على أخطار محتملة ، ولو وضعت في أقفاص ، كل صنف على حدة . فمنا عدة سنوات حملت طائرة من جاوا فهذا في قفص مع شحنة من عصافير الكناريا في قفص آخر بنفس القسم من الطائرة ، وظل الفهد يصرخ بعنف طوال الليل ، ويضرب جدران قفصه محاولا الوصول الى عصافير الكناريا ، وعندما هبطت الطائرة ، كانت العصافير كلها قد

الولايات المتحدة إلى أوروبا وأمريكا اللاتينية ودول أفريقيا واليابان التي تعمل الآن على حشد أسراب من الدواجن والطيور لمحاربة التخلص من اعتمادها على السمك . وكانت الطريقة المتبعة قبل ذلك هي نقل البيض بالطائرات ، بحيث يفقس بعد وصوله إلى وجهته . وبعد أن زادت سرعة الطائرات وعدد مرات طيرانها بدأ مربو الطيور الأمريكيون في نقل الكتاكيت الصغيرة نفسها بحيث يتفق ميعاد فقس البيض مع ميعاد قيام الطائرة .

والكتاكيت الحديثة الولادة تتناسب حالتها تماما مع الطيران بطريق الجو ، لأنها تستطيع أن تبقى ٢٢ ساعة بعد الفقس بدون طعام أو ماء معتمدة على تغذيتها بصفار البيض . ويحجز مربو الطيور أماكن لشجنتهم على الطائرة قبل وضع البيض في أجهزة الفقس . ولما كانت الكتاكيت تخرج من البيض في نفس اليوم الذي تطلع فيه الطائرة ، فإن هذا يتيح لها وقتا كافيا لنقلها إلى أي جزء من العالم المتحضر .

ويتم نقل الأسماك القادمة من المناطق الحارة جوا بالملايين من الشرق الأقصى . وتوضع الأسماك في أكياس

نفقت . . من الفرع ! ولكن هناك أنواعا أخرى من المصاحبة تفيد في عملية نقل الحيوان ، فبعض خطوط الطيران اعتادت أن ترسل دجاجة مع الفيل ، إذ يبدو أن قرقرة الدجاجة ورفرفة جناحيها ونكشها للقش يهدىء من روع هذا الحيوان الضخم . . . وهناك بعض أنواع الخيول أيضا تستريح خلال السفر إذا كانت بصحبة ديك أو كلب .

وقد بلغ مجموع خيول السباق التي نقلت عبر الأطلنطي ٢٠٠٠ حصان تقريبا ، وقد حلت طريقة النقل الجوي محل النقل بطريق البحر في سفر هذه الحيوانات . فالحصان يصل بين يوم وليلة ، وفي خلال يوم واحد يكون مستعدا للجري في السباق . وتتكلف هذه العملية حوالي ٦٠٠ جنيه ، ولكن الرحلة بطريق الجو أسهل على الجواد من الرحلة بطريق البحر ، فتستطيع دخول عدد أكبر من السباقات . وفي الدورة الأولمبية التي أقيمت بطوكيو هذا العام تطلب الأمر تنظيم رحلات جوية لنقل الخيول من ٢٠ دولة مختلفة .

وقد تضخمت عمليات النقل الجوي للكتاكيت ، وبخاصية من

شركة خطوط الطيران الهولندية بنقل ما يقرب من مليونين من عصفائر الكناريا سنويا خارج هولندا . ومنذ وقت غير بعيد ، حملت إحدى طائرات « بان أميركان » شحنة واحدة تضم ١٥ ألف عصفور من الكناريا من طوكيو الى الولايات المتحدة . وتعتبر ألمانيا أيضا من أكبر مصادر عصفائر الكناريا ، بينما يعتبر غرب أفريقيا من أكبر مصدرى الببغاوات . وقد قامت شركة بان أميركان بنقل كميات من طائر المين التي يجب اطعامها كل ساعة ، وكميات من طائر الطنان التي يجب إبقاؤها في الضوء بصفة دائمة والا سقطت من مجاثمها ، وأخذت تضرب نفسها حتى الموت .

وحدث منذ عدة سنوات أن طلب سير مايلز توماس مدير شركة الخطوط البريطانية من أحد الطيارين أن يحضر له ببغاء . ويقال ان الببغاء أمضى معظم الرحلة في قمرة الطيار ، وظل طاقم الطائرة يعلم الببغاء الكلام . . . وعندما سلم الطيار الببغاء الى السير توماس ، صاح الطائر قائلا : « أرفعوا مرتبات الطيارين ! »

ولاستقبال هذا النوع من الركاب في الطائرات ، أقيمت فيها « فنادق للحيوانات » في كل من لندن

من البلاستيك داخل صناديق من الورق المقوى مغلقة بدورها بمادة عازلة . وتملأ أكياس البلاستيك بالماء مع كميات من الاوكسيجين النقي ، ويخلط الماء في بعض الاحيان بعقاقير كيماوية مهدئة . وفي الخريف الماضي قامت شركة بان أميركان بمحاولة جديدة لتعبئة الاسماك الملونة في رحلتها من طوكيو الى نيويورك ، فقصدها بجماداتها في ثلج جاف ، ثم ذاب بعد وصول الطائرة ، وكانت النتيجة أن سمكة واحدة من كل خمس أسماك ماتت . . . وهي نتيجة مشجعة في عمليات نقل الاسماك .

وفي العام الماضي تمت عملية نقل غير عادية لشحنة من الاسماك : حيث تم نقل سمك الصلور بالجو من الاباما الى « فورموزا » حيث استخدمت في سد العجز في الاسماك التي تربي في البرك . وتقوم طائرات الشحن أيضا بنقل السلالات الممتازة من الماشية الى أنحاء مختلفة من العالم لتحسين سلالات الماشية . ومنذ عدة سنوات ، تقوم الكنيسة الأمريكية والجمعيات الخيرية بشحن سلالات جيدة من الماشية الى بعض الدول النامية .

ولعل الطيور تصدر كل الانواع التي يتم نقلها بطريق الجو ، اذ تقوم

واستردام ، وهونولولو، ونيويورك،
لتوفير الراحة للطيور والحيوانات
وتنظيفها وتقديم الماء والطعام لها في
الفترة ما بين هبوط الطائفة وقيامها ،
ومنذ افتتاح « فندق الحيوانات »
في مطار نيويورك منذ عام ١٩٥٨ ،
استقبل هذا الفندق ٣٨٦ ألفاً من
الحيوانات من ١٢٦ جنساً ونوعاً .
وتتراوح أجرة المبيت في هذا الفندق
ما بين جنيه واحد للشيمبانزي ،
وجنيهين ونصف جنيه للشور .
وهناك حيوان واحد يحتفظ باقامة
دائمة في الفندق ، وهو جدي اليف
لتهدئة الخيول عندما تتور أعصابها
قبل بدء طيرانها . ولا شك أن الحيوانات
لم تجد مثل هذه المعاملة الحسنة
فوق سفينة نوح !

ملحمة عن مجلة سيدة أمريكا بقلم دون وارن.



معقول !

صال مراقب المدافن :
- هل استطعت أن تبيع قبراً لك نافيس العجوز ؟
فهز السكرتير رأسه وقال :
- كلا .. انه يخشى الا ينتفع تماماً به
كيف .. ان الانسان لابد من أن يموت يوماً ما .
- لقد قلت له ذلك ، فكان رده الوحيد هو : « هب اننى فقدت في البحر ! »



عقوبة :

رغب دين اتشيسون وزير خارجية أمريكا الأسبق يوماً سيارة أجرة وجدها أمام مكتبة
... ودار السائق يبصره وحدجه بنظرة فاحصة خالية من أى تعبير ... وأخيراً سأل :
- هل أنت دين اتشيسون ؟
فاجاب الوزير :
- أجل ... هل تريدني ان أهبط من السيارة !

حلول : اختبار ذكاءك

- ١ -

الشمال ضد الجنوب

مع ان الاتوبيسات المتجهة الى الشمال والجنوب تصل غالبا بالتساوى مرة كل عشر دقائق ، فقد يتصادف أن تكون جداول مواعيدهما بحيث يأتى الاتوبيس المتجه جنوبا دائما الى تلك المحطة بعد السسيارة المتجهة شمالا بدقيقة .. وهكذا يكون الاتوبيس المتجه جنوبا هو أول سسيارة تصل اذا جاء الشاب مصادفة الى المحطة خلال تلك الفترة التى تبلغ دقيقة واحدة فاذا جاء الى المحطة فى أى وقت آخر ، فإن الاتوبيس المتجه شمالا سيأتى أولا .. ولما كان وصول الشاب الى المحطة يحدث كيفما اتفق فإن الاحتمالات هى ٩ الى واحد بالنسبة للاتوبيس المتجه شمالا .

- ٢ -

الطرق المتشعبة

اشار عالم المنطق الى أحد الطريقين وسال الوطنى قائلا : « لو أننى سألتك عما اذا كان هذا الطريق يؤدي الى القرية ، فهل كنت تقول : أجل ؟ » وعندئذ يضطر الوطنى الى ذكر الرد الصحيح ولو كان من الكاذبين . فلو كان الطريق يؤدي فعلا الى القرية لقال الكاذب (كلا) ردا على السؤال المباشر ، ولكن عندما يوجه اليه السؤال فإنه يكذب ويقول انه كان سيرد بنعم ، وهكذا يستطيع عالم المنطق ان يتأكد من أن الطريق يؤدي حقا الى القرية ، سواء أكان الجيب صادقا أم كاذبا .. ومن ناحية اخرى فلو كان الطريق لا يؤدي حقا الى القرية ، لاضطر الكاذب ان يقول (كلا) ردا على السؤال بنفس الطريقة !

- ٣ -

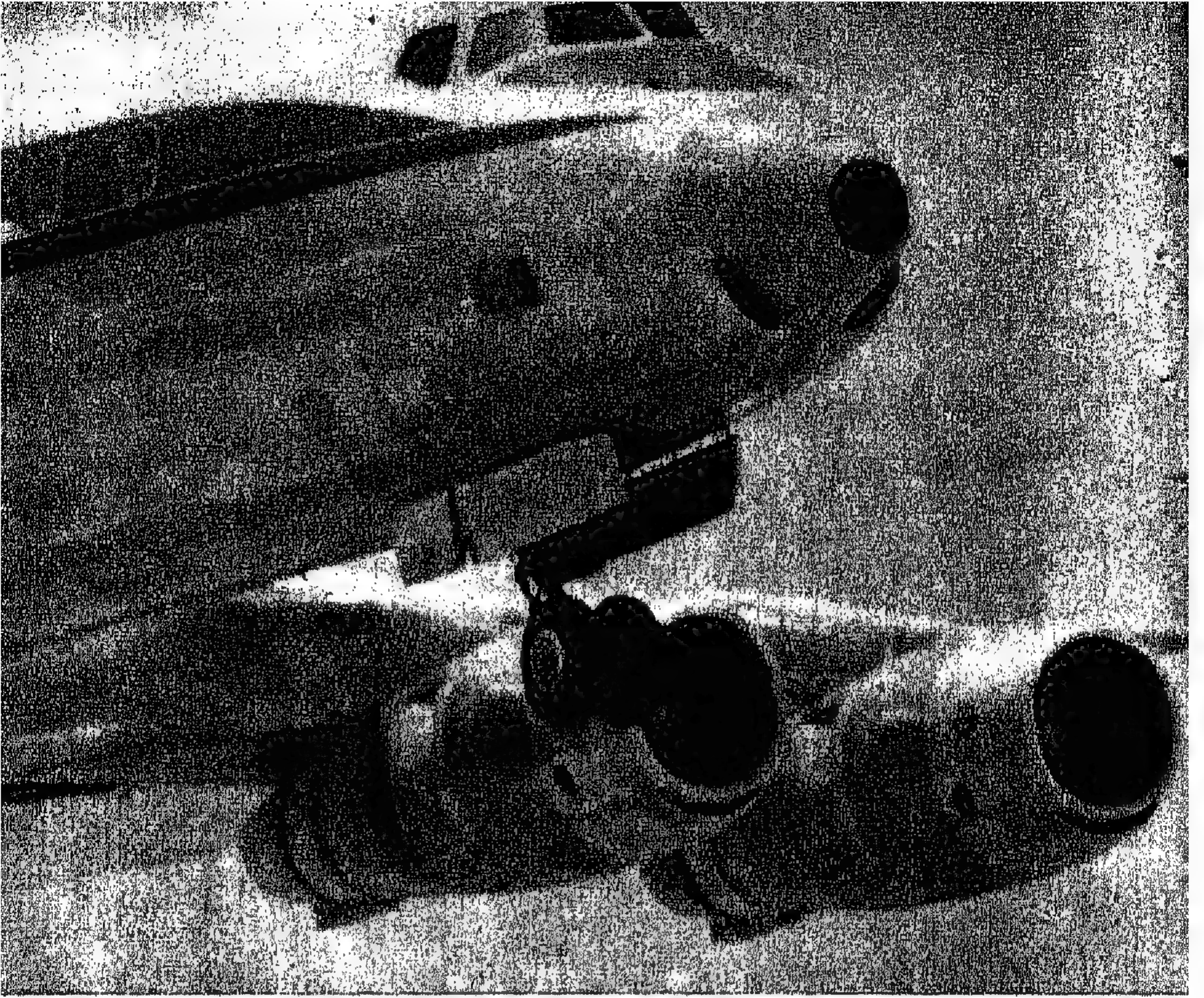
الاغطية المختلفة

يمكنك أن تعرف محتويات كل الصندوق الثلاثة بمجرد سحب بلية واحدة . ان مفتاح الحل فى معرفتك أن البطاقات التى على الصندوق الثلاثة غير صحيحة وعليك أن تخرج بلية من الصندوق المكتوب عليه (س . ا) أى اسود وابيض ، فاذا كانت البلية المسحوبة سوداء مثلا ، فإنك ستعرف عندئذ أن الاخرى يجب أن تكون سوداء أيضا والا فإن البطاقة تكون صحيحة . ولما كنت قد عرفت الان الصندوق الذى يحوى البليتين السوداوين ، فإنك ستعرف على الفور محتويات الصندوق المكتوب عليه (ا . ا) أى ابيض وابيض ، وانت تعلم أنه لا يمكن أن يحوى بليتين بيضاوين لانك عرفت صندوقهما ، ومن ثم فلا بد أنه يحوى بليسة سوداء واخرى بيضاء ولا بد عندئذ من أن يكون الصندوق الثالث هو الذى يحوى البليتين البيضاوين .

- ٤ -

العملات الزائفة

تستطيع التحقق من الكوم الزائف بوزن العملة مرة واحدة . خذ قطعة نقود من الكوم الاول وقطعتين من الشانى وثلاثا من الثالث وهكذا حتى تأخذ عشر قطع من الكوم العاشر ، ثم زن القطع التى جمعتها على الميزان ، ان الوزن الزائد فى هذه المجموعة يتفق فى عدد الجرامات مع رقم الكوم الزائف . فاذا كانت المجموعة تزن ٧ جرامات أكثر مما يجب فإن الكوم الزائف يجب ان يكون رقم ٧ الذى اخذت منه سبع قطع ، يزن كل منها جراما أكثر من القطعة غير الزائفة .



طائرة DC-8 الثلاثة المزودة بشموع شامبيون أثناء انطلاقها من مطار نيويورك الدولي

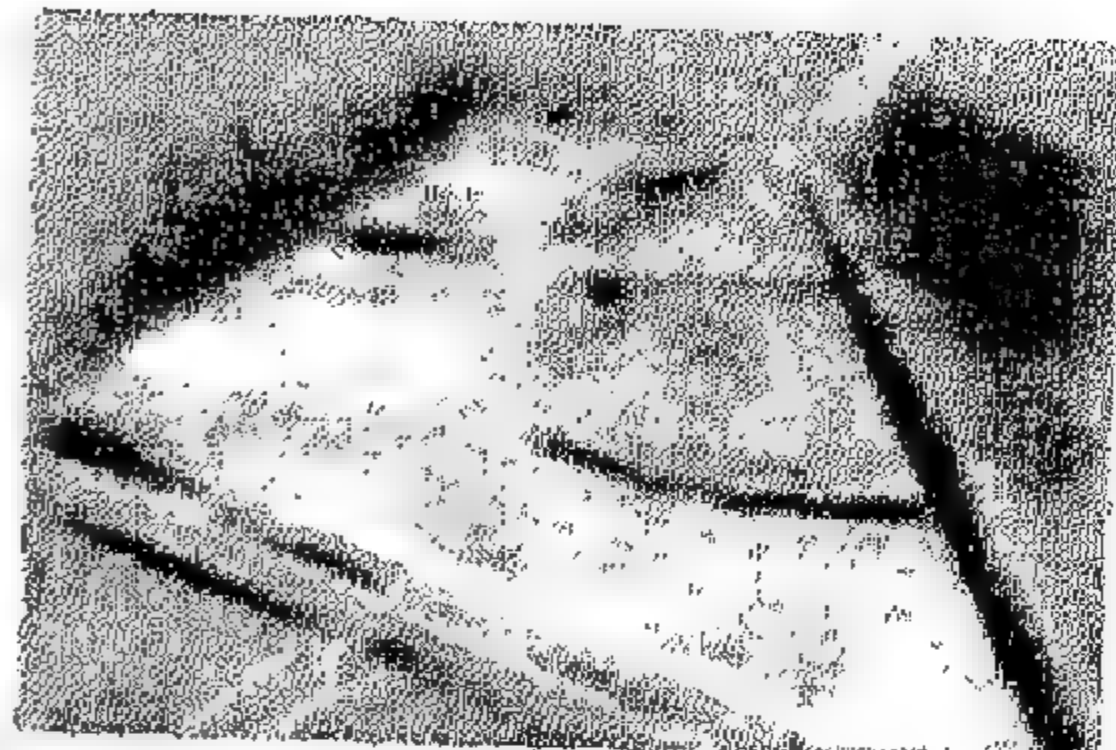
تطير معظم طائرات شركات الطيران الكبرى في العالم وهي
مزودة بشموع إختراش شامبيون أو أجهزة اشتعال شامبيون
للتفانيتها . لأن شامبيون تحقق أعلى درجة من الثقة
فأما إذا ترفض بما هو أقل في سيارتك ؟
اطلب دائما شامبيون .



أكثر شموع الإختراش شهرة في العالم على البر وفي البحر والجو .

اشتر قطعة أرض سكنية الآن في فلوريدا متزايدة النمو بالولايات المتحدة

المشتر من ١٠٠,٠٠٠ شخص بدأوا فعلا مستقبلهم في مجتمع
التمهيد العامة بهورت شارلوت. ويمكن ان تشتري الان ٩٢٩ مترا
مربعا فقط واحدة وتدفع ٥٠ دولارا مقدما و ١٥ دولارا شهريا !



بورت شارلوت الآن المدينة
النامية تعدادها ١٢,٠٠٠ نسمة.

بوت تھاروت بظورید
عام ۱۹۵۷ - مجرد سہل

وبصرف . وهذا النوع من
النمو الديناميكي والأمن ،
يرمز الى امل عريض في أمريكا .
ان الكثير من ١٠٠.٠٠٠
شخص يشترون هذه الارض ،
ولد انشا معقلمهم منسازل
فملا بينها يستعد الآخرون
للمستقل عندما تصبح الارض
اقل وفرة ، فعليك ان تفعل
مثلهم . ادرس احتمالات هذه
الارض المتسازة بطوريتا ،
الآن .

وبودت شارلوت التي تقع
على خليج المكسيك كانت منذ
سبع سنوات ممتلكات أراضي
مناخية للبناء . واليوم يوجد
بها أكثر من ١٥٠٠٠ منزل
و ١٥٠ مؤسسة ومستشفى
وحد للدراسات وصحة

أن اتحاد التنمية العامة ،
وهو الذي يتولى تمويل
وبناء بورت شارلوت هو نفسه
منشئ ومجتمعين آخرين بارزين

بورت شارلوت
أسعار الارض
اليوم ١٩٥٧

٦٩٥ دولار ٤٩٥ دولار
الحاد التمية الصلابة

General Development Corporation, 2525 Coral Way, Miami 131, Florida.



اتحاد التنمية العامة

ص.ب. ١٣٠٨ ميامي فلوريدا ٣٣١٣٤ - الولايات المتحدة
لكافة المعلومات ، استعمل هذا الكوبون او اتصل بأحد وكلائنا
المتمدين ،



• ارفع في شهر

• یعنی شراء اوراق

للتجارة ... مواجهة البحر ... للصناعة

• ارجب فی الحصول علی توکیل

اتعاظ التنهية العامة في بلدى

100

العنوان

البيئة

المؤلفون

تعليم

أحمد بن محمد بن أحمد

● الأصول ... ١٧٥٠٠٠ م

● اکثر من ۸۰۰ گیلو میوه

عن الأرض بحسب النسخه .

● خوالی.....جواز

المادة ١٠٠. الإحصاءات القومية





راحة لأربعة أفراد في هذه السيارة الاقتصادية

إذا كنت تعجب بالتصميم العصري، سليم الذوق، في سيارة أو بل كاديك، فأنت ستزداد
سرورًا وانتهاجًا بأدائها واتساعها، لأنها تسع لباو من أربعة أفراد كبار الحجم براحة. وبها
اتساع المساحة حتى في المقعد الخلفي، ومساحة كبيرة للأمتعة أيضًا تتبع لتسعة أو ثمانية
قطع. أما سيرها فسهل ثابت، ولكن عليه

أو بل كاديك

أن تحكم بنفسك - أركبها في رحلتك
تجريبية.

اتصل بموكيل أو بل كاديك اليوم
جنرال موتورز

((امرأة صغيرة الحجم استخدمت
قلبها لتغير عقل وطنها ...))

ملوك الرحمة في بانكوك

معايير واحدة من أعظم نساء العالم ..
ولقد خاضت بييرا معركة لتصبح
أول طبيبة في تايلاند ، كانت كفيفة
بسحق أى روح أقل منها .. وكانت
حياتها معركة مستمرة ضد البغاء
الرسمى ، وتعدد
الزوجات ، والأمراض
السرية التى تعيث
سادا فى بلدها
الجميل .

الزورق فى هدوء فوق النهر
انساب الاستوائى الذى تتناثر على
مياهه الزنابق فى ريف تايلاند ، وقد
جلست الى جوارى سيدة ضئيلة
الحجم لا يريد طولها على متر ونصف
متر ولا تزن أكثر من ٤٥
كيلوجراما ، ولكنها مع ذلك
أم بالتبني لستمائة
وتسعة وثمانين طفلا ..
فرقيقتى فى القارب
هى الدكتور بييرا
فيجابول التى
تعد وفقا لابة



كانت ترى في كل ما حولها مأساة الاطفال غير الشرعيين في تايلاند التي تأخذ الامور ببساطة .. الاطفال غير المحبوبين الذين كتب عليهم ان يردوا بعد ذلك على العداء بالعداء ، وقررت انه اذا لم يكن هناك من يريد هؤلاء اللقطاء المنحوسين ، فانها ستأخذهم .. واليوم يقوم اول من تبنته من الاطفال بانهاء دراساته الطبية في باريس ، بينما التحق آخرون بجامعة استراليا وتايلاند ، ومئات غيرهم يتابعون دراساتهم الثانوية .

في ذلك اليوم زرت أنا والدكتورة بيرتا واحدا من أحب مشروعاتها اليها ، وهو مركز تأهيل البغايا ، ثم هدنا الى بانكوك حيث جلسنا في الشرفة الامامية المتداعية لبيتها الاصفر المظلي بالمصيص .. كانت قطع الطلاء تتساقط من مصاريع النوافذ الخضراء التي حال لونها ، بينما بدت الحديقة مقفرة ، مليئة بالحشائش التي تظللها أشجار المانجو .. وهذا المنزل يضم ٨٠ طفلا ، أصغرهم عمره أسبوعان ، وأكبرهم فتاة حسنة في السابعة عشرة ، سوف تلتحق بالجامعة في العام القادم ..

وأدركت الدكتورة بيرتا ما كنت

أفكر فيه ، وبدت بسمة على وجهها الاسمر في غير دكنة ، وعينيها العسليتين .. ثم قالت : « انه ليس جميلا ليس كذلك ؟ .. ولكني احتاج الى كل قرش لكي أطعم وأكسو هؤلاء الاطفال .. ان بعض الاشياء اكثر أهمية من الطلاء والزهور .. » كان اسمها الحقيقي « بيرتا هون » عندما ولدت في عام ١٩٠٩ لتكون الطفلة الوحيدة للزوجة الثالثة لتاجر أخشاب ثري ، وتلقت تعليمها على أيدي الراهبات الفرنسيات ، وعندما بلغت الخامسة عشرة ، أصيبت أمها بمرض خطير لم يستجب للأعشاب والتعويضات التي قدمها أحد أطباء تايلاند ، واضطر الاب كملجأ أخير الى الاستعانة بطبيب من معهد باستور تصادف وجوده يومئذ في بانكوك ... وفي دقائق قليلة شخص المرض ووصف العلاج ، وشفيت الام بسرعة !

وقررت بيرتا أن تصبح طبيبة اذا كان في استطاعة علم الطب أن يصنع مثل هذه العجائب ، وكانت تعرف بطبيعة الحال أن تايلاند - التي كانت تدعى سيام يومئذ - لم يسبق أن كان لديها طبيبة من النساء ، وحتى أسعد الفتيات حظا لم تلق أي تعليم

بعد سن السادسة عشرة ، عندما يتزوجن رجالا يختارهم الآباء .
وفي سن السادسة عشرة ، عرضت بيرا خططها على أبيها ، وهنا حدث الانفجار الذي لا مناص منه . . . وقال الأب انه اختار لها زوجا ، وهذا ينهى المسألة !

وسمعت يوما أن إحدى صديقات الدراسة - وهي فتاة من أعضاء الاسرة المالكة في تايلاند - ستذهب مع أبيها في رحلة الى أورباتستغرق ثلاثة شهور ، وحدثتها صديقتها عن مدى كرهها للمربية التي ستصحبهم للعناية بشقيقها الأصغر .

وأدركت بيرا أن فرصتها قد حانت ، فسألت صديقتها عما اذا كانت تستطيع الحصول على هذا العمل ؟ . . . وشرعت التأمرتان الصغيرتان في العمل ، حتى فازتا في النهاية بموافقة أسرتهما ، وعندما عادت أسرة صاحبتهما الى الوطن ، بقيت بيرا في باريس ، كما سبق أن دبرت . . .

وبدا بعد ذلك كفاح يبدو أنه لا نهاية له بالنسبة للفتاة الصغيرة التي لا مال معها ولا صديق لها . . . كانت لغتها الفرنسية متعثرة ، ومؤهلاتها للقيام بأي عمل تكاد تكون معدومة . . .

وتطلب الامر خمس سنوات لحصولها على درجة جامعية ، وعندئذ التحقت بكلية الطب بجامعة باريس ، وهناك كانت تمسح الارضيات وتغسل الاطباق وتنظف غرف الطلبة وتقوم بأي عمل يجلب لها فرنكات قليلة هي في أشد الحاجة اليها . . . وخوفنا من أن يعثر عليها أبوها ويجبرها على العودة معه الى سيام ، تفادت كل اتصال بأحد من مواطنيها . . . وعاشت حياة شاقة موحشة ، ولسكن في عام ١٩٣٦ أصبحت يبيزاهون طبيبة . . . وأخيرا اتجهت الى وطنها .

وأدركت أنها ستجد بعد ذلك بعض الصعوبة في التعيين بهيئة التدريس بكلية طب « سيريراج » ، ولكن الامر لم يكن بهذه السهولة ، فقد كان العداء للنساء الطبيبات لا يزال قويا كما كان . . . وقدمت بعد ذلك طلبا الى ادارة الصحة العامة ، فقرن المسئولون هناك أنه لابد من التخلص من هذه « الذبابة » الى الابد، وعرضوا عليها وظيفة في العيادة الوحيدة للأمراض السرية في البلاد بمرتبه قدره ثمانية جنيهات أسبوعيا ، فقبلت الدكتوراة بيرا المنصب بسرعة . . .
كان هناك مشهد كئيب في انتظارها ،

أطفال فقدوا البصر نتيجة حماقة الآباء . . . وموكب لا نهاية له لرجال ونساء أعجزهم مرض الزهري أو شوش عقولهم ، وكان الأطباء الآخرون يتقلون هذا الأمر على أنه النظام الطبيعي للأشياء في بلادهم ، ولكن القادمة الجديدة لم تفعل ذلك . .

وقررت الدكتورة بيررا أنه لا بد من مهاجمة الأمراض السرية في سيام من منبعها . . ان بغيا واحدة قد تكون مسئولة عن مئات الحالات من الأمراض السرية ، وهناك عشرة آلاف بغى مرخص لها بالعمل في بانكوك وحدها . . وقررت أنه إذا لم تأت الفتيات إلى العيادة والمرض في مراحله الأولى القابلة للشفاء ، فإنها ستذهب هي اليهن .

ومضت الدكتورة بيررا - لا تحمل غير حقيبة أدوية صغيرة سوداء - إلى واحد من أشنع مواخير بانكوك سمعة ، ولكن صاحبه قذف بها إلى الخارج ، وحدث نفس الشيء في ماخور ثان وثالث ورابع وخامس ، وهو أمر كفيل بأن يبعث اليأس إلى قلوب أغلب الناس ، ولكن بيررا اتجهت نحو ماخور سادس ، وبدأت تتحدث بسرعة ، قالت :

- ألا يكون البيت الخالي من الأمراض

أفضل من ناحية العمل ؟ .
وحنى صاحب البيت رأسه وقال لها أنها تستطيع أن تبقى .

وهكذا بدأت الحملة . . وللتعجيل بها ، أنشأت الدكتورة بيررا عيادة خاصة بها ، للعلاج بأجور يستطيع أفقر الناس تحملها ، وسرعان ما وجدت أن مرتبها لا يكفي للانفاق على نشاطها ، فراحت تزاوّل العمل كطبيبة لأمراض النساء والولادة .

وفي أحد أيام عام ١٩٣٨ تلقت رسالة بلا توقيع ، تسألها كاتبها عما إذا كانت تستطيع أن تقابلها في الرابعة بعد الظهر عند ناصية أحد الشوارع ؟ . . وكانت في الرسالة لهجة حزن وتوسل جعلت الدكتورة بيررا تقرر الذهاب ، ولكنها وصلت متأخرة عن الموعد ٢٠ دقيقة فلم تجد أحدا عند الناصية ، ولكن بعد عشرين دقائق هربت نحوها إحدى الفتيات وراحت تحكي القصة المعهودة : أنها حامل وفتاها لن يتزوجها ، وكانت تأمل أن تجرى لها الدكتورة بيررا عملية إجهاض ، ولما لم تصل في الساعة الرابعة ، فقد شربت الفتاة سما ، وهي الآن تريد أن تعيش . . ونقلتها الدكتورة بسرعة إلى المستشفى . . ولكن الوقت كان قد فات . . وماتت

الفتاة ١

وبعد بضعة أسابيع طلبت فتاة أخرى اجراء عملية اجهاض لها ، فقالت الدكتورة بيرا أن اى طبيب محترم لا يجرى مثل هذه العملية ، ولكن اذا كانت الفتاة تريد أن تتحاشى أسرتها ، فلماذا لا تأتى للإقامة مع الدكتورة بيرا وتنتظر الطفل ؟ . . وقالت الطبيبة انها سوف تتبنى الطفل بطريقة قانونية ، وسيكون له اسم ، هو اسم الدكتورة بيرا هون . . . ووافقت الفتاة على ذلك شاكراً .

وفي هدوء ، راح النبا ينتشر بأن يدا مساعدة امتدت الى الفتيات اللواتى كن يواجهن الطرد دائما . . وكانت الفتيات اللواتى ينتظرن ولادة أطفالهن يتلقين افضل تدريب مستطاع فى العناية بالطفل وتغذيته . . وذلك بمساعدة الاخريات ، وسرعان ما أصبح بيت الدكتورة بيرا القديم يعج بالصغار الذين يحملون جميعا اسم « هون » .

واستدعاها أبوها الثائر . . وقال : لا يكفى أنك لوثت اسم العائلة بالهرب من البيت ؟ هل تعتزمين الآن منح اسم الاسرة الكريمة لكل طفل غير شرعى فى البلاد ؟

وقررت الدكتورة بيرا أن والدها على حق . . وحلت المشكلة بتغيير اسمها الى « بيرا فيجابول » . وبدأ أطفال فيجابول الصغار يصلون بمعدل واحد كل أسبوعين ، وكان لابد من نقل بعض الاطفال لاخلاء مكان للآخرين ، واستخدمت الدكتورة بيرا كل قوتها فى الاقناع لجعل الامهات والآباء غير المتزوجين يزورون أطفالهم . . وفعل الكثيرون ذلك ، وذابوا حنانا . . .

وعادت الفتيات الى تبني أطفالهن ، وقرر عشرات من الآباء المترددين أن الحياة مع الطفل وامه لن تكون سيئة على اية حال . . ولم تعد الدكتورة بيرا قادرة على متابعة عدد الزيجات التى تمت وفقا لذلك . .

والمال مشكلة موجودة دائما . . . وحساب الدكتورة بيرا فى البنك يحوم دائما على مقربة من الصفر ، فان المبلغ اللازم لاعالة أسرتها كل عام يبلغ حوالى ١٢ الف دولار . . وهو يستهلك كل دخلها من ممارسة الطب بالإضافة الى مرتبها من ادارة الصحة العامة ، ولكن الهبات النيرة قدمها المشجعون تساعد على تعويض العجز . وقد ظلت بيرا طوال ٢٥ عاما تلح على الحكومة لا من أجل علاج البغايا

من الامراض السرية فيجب ، بل ومن اجل تأهيلهن أيضا . . . وتساءلت عما اذا كان من الممكن الغاء البغاء الرسمي . . . وفي بطن ، بدأ تغيير عادات وامت قرونا طويلة ، حتى تقرير الغيابة البغاء الرسمي في عام ١٩٦١ .

وأعدت الدكتور بيرا بعد ذلك مشروعا لمنع البغايا من العودة الى حرفهن القديمة ، ولما كانت اكثرهن من الفلاحات الأميات اللواتي لا يعرفن طريقة أخرى لكسب العيش في المدينة ، فقد قررت تعليمهن حرفة الى جانب القراءة والكتابة . . . وبعد تردد تخصص المسئولون الحكوميون اعتمادا لتجربة تنفيذ الفكرة .

وزرت أول مركز من مراكز التأهيل هذه ، وهناك تكرر ٢٧٠ فتاة نصف اليوم للأعمال البدنية ، كرفع مستوى أرض الحدائق حتى تعلو فوق منسوب فيضان الأمطار الموسمية ، ثم يقضين بقية اليوم في الفصول يتعلمن القراءة والكتابة ، ومجموعة من الحرف . . . وعندما تباع منتجات العمل تحتفظ كل فتاة بسبعين في المائة من ثمنها لاستخدامه بعد خروجها ومساعدتها خلال الفترات العصيبة التي قد تمر بها . . . وتشير أفضل

الأرقام التي أمكن الحصول عليها الى أن حوالي فتاة واحدة من كل ٢٠ فتاة تعود ثانية لممارسة البغاء . . .

وفتحت الدكتورة بيرا باب التعليم الطبي الذي كان موصدا في وجوه نساء تايلاند يوما . وهناك الآن ٦٠ طبيبة في تايلاند ، بالإضافة الى ٢٠٠ تحت التمرين ، أما الدولة التي كانت تقف يوما موقف العداء حيال أفكارها لرعاية الاطفال غير المرغوب فيهم ، فقد أصبحت اليوم تمنحهم معونتها في حماسة . . .

ومنذ وقت غير بعيد ، تم إنشاء دار جديدة للحضانة باسم مؤسسة بيرا للولادة ورعاية الاطفال ، وذلك بعد أن ساهم الاصدقاء وحكومة تايلاند بحوالي ٣٥ ألف دولار لإنشائها . . . وهي تتسع الآن لثمانين طفلا ، وسوف يهدم المبنى القديم الأصغر قريبا . . .

ولقد كرم العالم الدكتورة بيرا التي كرست حياتها لخوض معارك هرب منها غيرها ، فمنحتها فرنسا وسام فرقة الشرف « ليجيون دونور » ومشحتها تايلاند أرفع وسام من درجة الفيل الأبيض ، ومنحتها أمريكا جائزة كلية طب ألبرت آينشتاين لروح

الانجاز . وعلى الرغم من كل مظاهر التكريم هذه ، فان أسمى فترة في حياة الدكتورة بيرا تأتي كل عام في أول يناير - وهو اليوم التقليدي الذي يزور فيه الشباب في تايلاند الحياة . .

ملخصة عن كريستيان هيرالد بقلم ج . . - راتكليف



مطلوبون

بمناسبة اقتراب الانتخابات الأمريكية . . تعرض صور المرشحين في كل مكان تقريبا . . وكانت هناك مجموعة من هذه الصور معروضة في واجهة إحدى محطات البنزين . . وشاهد الصور طفل في السابعة من عمره فسأل والده والاسرة على وشك مغادرة محطة البنزين :

- اكل هؤلاء الأشخاص مطلوبون احيسامام امواتا يا أبى ؟



أب عظيم

شرح بنيامين ولنجهام - الذي ينتمى لـ واحدة من أكبر الاسر في هاواي - نفسه لعضوية مجلس الشيوخ الأمريكى عن هاواي ولكنه فشل . . وقال ولنجهام يبرر فشله :

- ان شعب هذه الجزر يحبني الى حد انه لا يستطيع ان يبعدنى عنه !



دعاية انتخابية

في متاجر لعب الاطفال في امريكا الآن كلب يتكلم . . اذا امسكته من اذنيه صاح قائلا :

- انتخبوا جولد ووتر !

تغير انت راقصة

تغير انت راقصة

ان الخطأ يثبت على الاقل أن شخصا ما توقف عن الكلام فترة كافية لكي يفعل شيئا ! .

تصل الى منتصف العمر ، عندما تصبح كل تمريناتك الرياضية هي الحذر والحرص .

لا يعرف الرجل أبدا ان هناك امرأة لديها ثياب قديمة ، حتى يتزوجها ! .

الامانة الحكومية وسيلة لاستعادة تقودك ، مع كلام منمق يجعلك تعتقد انها هدية ! .

أكبر صدمة تواجهك وانت في منتصف العمر ، هي أنك تكتشف أنك مستمر في تقدمك في السن ، حتى بعد أن تصل الى مرحلة كافية من التقدم في السن ! .

ليس هناك شيء في العالم يبدو أكثر افتقارا الى الاكتمال من طائرة هليكوبتر ! .

اننا نشق دائما بان للطبيعة هدفا أساسيا من كل شيء .. ولكن ماذا كنا نتوقع منها أن تفعل بشجرة التبغ ! .

الجاذبية عمل يحدث في الداخل .

ان الشخص الذي لا يؤمن بشيء .. ما زال في حاجة الى فتاة تؤمن به!

کتابخانه عبدالحکیم خان



٤ ضد بنك إنجلترا

تلخيص كتاب

Four Against The Bank of England.

بقلم آن هكسلي كنجز

في العقد السابع من القرن الماضي استطاع أربعة من المحتالين ان يجعلوا بنك إنجلترا في حالة تنويم مغناطيسي ويسلبوه بسهولة مائة ألف جنيه ظلت معهم بعض الوقت ، وكانت تلك ضربة لم يسبق لها مثيل اذ أن القيمة الشرائية لهذا المبلغ تعادل اليوم حوالي ثلاثة ملايين دولار .
وقد صورت آن هكسلي كنجز هذه الجريمة غير العادية في كتابها ((أربعة ضد بنك إنجلترا)) بأسلوب ممتع يفيض حيوية وتتابعاً سريعاً . .

المرفقة بها لحساب العميل الشخصي . . وكانت الرسالة بتوقيع « فردريك البرت وارين »

كانت الحزمة تحوى ٢٤ كمبيالة تبلغ جملة مبالغها ٢٦ ألف جنيه استرليني ، ومع أن هذه المبالغ كانت كبيرة الى حد غير عادى ، فان العملية كانت روتينية فقد سبق ان انجز الكولونيل فرنسيس كمبيالات كثيرة مماثلة لحساب مستر وارين ، ودق الجرس لكاتب الخصم وسلمه الكمبيالات لارسالها الى المركز الرئيسى لبنك إنجلترا في « ثريدنيل ستريت » . . وبعد دقائق قليلة عاد الكاتب وذق الباب في ادب وقال :

— اعتقد انه ينبغي أن ألفت نظركم

تمام العاشرة صباحاً، وبينما في أول العملاء يدخل البنك، أغلق الكولونيل بيرجريت مدجويك فرنسيس يابه في وجه هذه الحركة الضامته ، وبدأ عمله اليومى بفتح بريده . . كانت الرسائل التى تكدست أمامه على مكتبه الكبير بنظام تحمل عنوان « بنك إنجلترا — الفرع الغربى »

« حدائق بيرلنجتون — ماى فير —
الثامن » .

وكان بين الرسائل حزمة مسجلة من برمنجهام تحمل خاتم بريد اليوم السابق ٢٧ فبراير ١٨٧٣ ، وعرف الكولونيل الخط المألوف لواحد من عملائه المتأخرين ، وفتح الحزمة فوجد معها رسالة تطلب اليه خصم الكمبيالات

الى هذا يا سيدى . .

وسلم الكولونيل كمبيالتين قيمة كل منهما الف جنيه وقال :

يبدو أن تاريخ الاصدار ناقص منهما . .

وفحص الكولونيل الكمبيالتين ثم قال :

— يبدو حقاً انه حدث سهو هنا .

كانت الكمبيالتان منسجوبتين على

ب . و . بلندنشتين وشركاه فى ٢٠

جريت سانت هيلينز ، وهو مصرف

ذو سمعة لا يرقى اليها البنك ، ولم

يساور الكولونيل فرنسيس اى قلق

حيال هذا السندود ، بل طلب الى

الكاتب إعادة الكمبيالتين الى بلندنشتين

لتصحيح الخطأ وذلك خلال الجولة

العادية التى يقوم بها ساعى البنك

بعد الظهر .

وقبل نهاية اليوم جاء الرد مع

رسول خاص يؤكد أن هاتين الكمبيالتين

لم تصدراً عن مصرف بلندنشتين ،

وأنه يفترض انهما مزورتان !

وانارت هذه الكلمة الرهيبة — التى

تكاد تكون غريبة على القاموس المصرفى

— الكولونيل فرنسيس فطلب موافاته

بملف مستر وارين ، ثم حمل قبعته

واسرع ليستقل عربته الى المركز

الرئيسى للبنك ، وقد تطلب ذلك حوالي

٣٠ دقيقة نظراً لازدحام الشوارع

بالمستخدمين العائدين الى بيوتهم فى

تلك الساعة ، على الاقدام وفى العربات ،

وعند ما وصل فرنسيس الى « تريد

فيدل ستريت » بحث فوراً عن فرانك

ماى نائب رئيس صيارفة بنك إنجلترا

وكانت المقابلة التى تلت ذلك ،

والتحقيق المروع الذى أسفرت عنه ،

سبباً جعل من هذا اليوم — ٢٨ فبراير

١٨٧٣ — اسود يوم جمعة فى تاريخ

بنك إنجلترا ، اذ سرعان ما ثبت أن

فردريك ألبرت وارين ، استطاع أن

يسلب أقوى منظمة مالية فى العالم

مبلغ ١٠٠ الف جنيه بطريقة منتظمة ،

ويمثل هذا المبلغ ما تعادل قيمته

الشرائية اليوم ثلاثة ملايين دولار .

كان الأمر غريباً لا يصدق . . أن

بنك إنجلترا ، قلب الامبراطورية

البريطانية المالى فى أقوى فترة من

تاريخها كان ضحية خداع أحسن

عملائه ، ولم يصب البنك خلال ١٨٤٠

عاماً بمثل هذا الاذلال ، وكان أسوأ ما

فى هذه الالهة أن مرتكب الحادث

اجنبى . . أمريكى من نيويورك !

ولا يزال بنك إنجلترا حتى اليوم

— وبعد ٩١ عاماً من الحادث — يشعر

بالآلم من هذه الالهة التى سميت

سمعة ، وفى ذلك الحين لم يكن يعادل

الآلم والاستياء الذى اصاب المسؤولين

فى البنك غير الفرع الذى استولى عليهم

« فمن المحافظ ، حتى أصغر موظف في البنك ، راحوا جميعا يسألون أنفسهم :

« كيف يمكن ان يحدث ذلك بحق السماء ؟ » ..

تعليم محتال

ان الشاب الامريكى ذا المظهر المقبول الذى اطلق على نفسه اسم « فردريك البرت وارين » لم يكن مجرما محنكا ، فقد كان فى السابعة والعشرين من عمره فقط ، ولم يكن هناك أى سجل لدى البوليس عنه .. كان اسمه الحقيقى أوستن بايرون بيدويل ، وهو ابن بدال من جنوب بروكلين ..

وقد بدأ عمله مع مؤسسة لسماسرة السكر ، وكانت الاعمال تتسع فى أمريكا بسرعة مذهلة خلال تلك السنوات التى تلت الحرب الاهلية ، وسيطرت على الشاب أوستن الروح التى كانت تسيطر على الكثيرين يومئذ ، روح الرغبة فى الاثراء السريع ، وقد أتاح له عمله فى بورصة السكر الاتصال بفريق من رجال الاعمال ذوى المراس الشديد فى وال ستريت وتعلم وسائلهم .. وعند ما انتقل الى بيت آخر للسمسرة بمرتب ١٠ دولارات أسبوعيا - وكان يومئذ مرتبا طيبا جدا - التقى بشاب يماثله فى الرغبة السريعة

فى الاثراء يسمى « اد ويدز » وسرعان ما اقترح عليه أن يبدأ معا عملا خاصا بهما ، وتأسست الشركة الجديدة بمساندة والد ويدز الثرى ، وكانت السنوات التالية سنوات ذهبية فى (وال ستريت) ، مما أدى الى حصول السمسارين الناشئين على عمولات كثيرة ودخل كبير ..

ولكن أوستن وريدز كانا من هواة اللهو ، وكان اهتمامهما بنشاط الليل أكثر من اهتمامهما بنشاط النهار اذ كانا يترددان كثيرا على المسارح ودور اللهو ويصاحبان فتيات الكورس ، ويقومان بالمآدب الفاخرة فى اعظم مطاعم نيويورك ، ويقامران بمبالغ ضخمة على « وائذ الروليت » .. وفى ايجاز اهتمل الشريكان عملهما سعيا وراء المتعة ، ولم تكن أرباحهما تكفى للانفاق على ذلك حتى فقدا فى النهاية كل راسمالهما ، وعندئذ انسحب ويدز من الشركة وسافر الى أوروبا .

وفى تلك الفترة المروعة ، تلقى أوستن بيدويل عرضا مغريا من العالم السفلى الذى اتصل به بعض رجاله ذات ليلة بعد ان خسر كثيرا على مائدة القمار ، وكان العرض يتضمن تصريف كمية كبيرة من السندات المسروقة فى أوروبا مقابل عمولة مغرية .

كانت جريمة سافرة تتطلب دقة تامة وأعضابا من حديد ، ولكنها كانت أيضا منفذا للخروج من متاعبه وقبل وستن القيام بها وسافر الى أوروبا حيث نفذ العملية بنجاح ، وعاد الى أمريكا بعد بضعة شهور بعد أن حصل على عمولة قدرها ١٣ ألف دولار . ومنذ تلك اللحظة لم يقم قط بأي عمل مشروع .

وقد ظل أوستن طموحا حتى في الجريمة ، لا يستهدف غير القمة . . وفي عام ١٨٧٢ وهو في السادسة والعشرين ، كان يمارس نشاطه في لندن ، مستغلا مواهبه في تدبير مؤامرة ضد بنك إنجلترا . . وكان أوستن في ذلك الحين قد أصبح شخصية قوية التأثير ، فقد كان شابا وسيما طويل القامة له خصلة من الشعر تتهدل على جبهة عالية ، يحيط به جو من العجرفة الهادئة ، ويحلى أصابعه بخواتم ماسية ضخمة ، وكانت له سوائفه على جانبي وجهه ، وشارب صغير . . وأصبح يجارى في ملبسه وحديثه وسلوكه أشهر شباب المجتمع في لندن ، وكانت أعظم صفة يتمتع بها أوستن هي قدرته على أن يغرس الثقة في النفوس !

الهدف : السرقة !

لم يكن أوستن يعمل بمفرده ، إذ

كان يعمل في دوره كفردريك البرت وارين كواجهة لشقيقه الأكبر جورج . فقد كان جورج بيدويل هو العقل المفكر للمؤامرة ، والمنظم الذي يديرها . .

وكان جورج الذي يكبر أوستن بسبع سنوات قد جمع ثروة متواضعة بالاحتياال على بيوت البيع بالجملة ، باستخدام مراجع صورية للحصول على سلع بالاجل ، وبعد أن طاف بالساحل الغربي لأمريكا ، حكم عليه بالسجن عامين في فيرجينيا (٥١٠) وبعد أربعة شهور ، هرب جورج يوم عيد الميلاد سنة ١٨٧١ مع أربعة آخرين من السجن .

وعاد جورج الى نيويورك حيث بحث عن أوستن ، وقرر الأخوان أن يجربا حظهما معا في إنجلترا بعد أن أصبح الطريق مسدودا أمامهما في أمريكا ، وكان مع الاثنين بعض الاموال في ذلك الحين ، كما كانت لديهما ثقة لا حد لها في قدرتهما على جمع ثروات ضخمة باستخدام ذكائهما (٥١٠) وصحبا معهما جورج مكدونل خبير التزييف وصديق أوستن المقرب .

وفي أوائل ابريل ١٨٧٢ وصل المغامرون الثلاثة الى إنجلترا وكانوا جميعا في سن الشباب ، فمكدونل في السابعة والعشرين ، وأوستن في

السادسة والعشرين ، أما جورج ففي
الثالثة والثلاثين ، وكانوا يمتلكون
فيما بينهم ٤٠ ألف دولار ، واتخذوا
لأنفسهم أسماء مستعارة وعسكنا
متواضعا في « هاجرستون » من
ضواحي شمال لندن وقضوا أيامهم
الأولى كأي سائحين آخرين في القيام
بجولات سياحية .. وهادوا ذات
ليلة من رحلة بالباخرة في نهر التيمس
ونزلوا في منطقة « بلاك فراير »
وبينما كانوا يسرون خلال الجزء
الخالى من حي المال بحثا عن مكان
للعشاء ، مروا بالمركز الرئيسي لبنك
إنجلترا في تريتنيكل ستريت ..
واشار أوستن الى المبنى الضخم
الكثير الدهاليز وقال باهتمام ساخرة:
« أراهن أننا نستطيع الحصول على
مليون دولار من هذا المكان بسهولة ..
ولن يفتقدوا هذا المبلغ أبدا » .

ورد جورج بأن بنك إنجلترا مكان
محصين كما يعلم الجميع .. وفي
اليوم التالي توجه الثلاثة لزيارة قصر
(وندسور كاسل) وانضموا الى
فريق من السائحين في المرور خلال
الاجنحة الملكية والاصفاء الى شرح
الدليل .. ثم انتحى مكدونل جانبا
بزميليه جورج وأوستن وتمتم يقول:
« ان كل ما نحتاج اليه هو مائة ألف
دولار لكل منا ، ثم نعود جميعا الى

وطننا سعداء ! » .
وانتظر حتى أصبح فريق السائحين
بعيدين عن سماع حديثهم ، وأردف
يقول : « ان لدى البنك فائضا كثيرا
من الاموال .. تننى أوافق على أن
نحاول » .

وسخر جورج من حديثه ، فقد
كان يحكم طباعه منظما في عمله ،
واكثر وزانة من زميليه ، وقد بدت
الفكرة امامه لا تطاق ، فقال وهو
يخطو مسترعا ليلحق بجماعة السياح :
« كفى هراء يا مكدونل .. »

ولكن هذا الاقتراح المتهور الذي
ساقه أوستن أولا ، ثم كرره مكدونل
الآن بدأ يحدث تأثيره فعلا وفي ذلك
المساء ، جلس الأمريكيون الثلاثة في
استرخاء حول ثيران المدفأة في فندق
« كراون » العتيق ، وراح أوستن
ومكدونل يناقشان خططهما المستقبلية ،
بينما أخذ جورج بيدويل القصير
العريض الكتفين يحسب في الرماد
بكآية ... وفجأة مال نحو الآخرين
وقال :

« اصغيا الآن في هدوء ... ان
الطريقة الوحيدة التي يحتمل توجيه
مثل هذه الضربة بها هي من الداخل ،
كعملاء ممتازين ، ومن ثم فان اول
شيء يجب أن ندبره هو فتح حساب
لأوستن في البنك . وفي الوقت الذي

نقوم نحن فيه بالاستطلاع ، يجب ان يستمر هذا الحساب بطريقة سليمة ومبالغ نقدية كبيرة حتى ندعم الثقة ، وفي غضون ذلك نستطيع ان نبحث عن ثغرة ننفذ منها » .
 واصفى مكدونل راوستن اليه بأفواه فافرة ، وكل منهما يحدق في الآخر في دهشة وأخيرا ربتا أوستن على كتف أخيه في اعجاب وقال : « اعتقد مخلصا انك تظن اننا قادرون على القيام بهذا العمل »

عمل منظم

قرر جورج أن الفرع الغربي لبنك انجلترا في بيرلنجتون جاردنز بجنى ماى فير قد يكون بصفة عامة أقل ضخامة من المركز الرئيسى في ثريندريدل ستريت ، ولكن حتى في ذلك الفرع من المستحيل فتح حساب بدون ضمانات مناسبة ، ومن ثم فعلى أوستن أن يجد شخصا يوصى به . وبعد بضعة أيام من مراقبة خفية للقادمين والذاهبين من عملاء البنك ، ضاق الاختيار على ثلاثة تجار محليين ، هم : صانع نظارات ، ومستورد من جزر الهند الشرقية ، وحائك ثياب . وانطلق أوستن للتجسس عن هؤلاء المرشحين الثلاثة وقد ارتدى ثيابا تليق بزاز أمريكى غنى .

ودخل أوستن حانوت صانع

وتوجه بعد ذلك الى محل المستورد من الهند الشرقية ، واختار شالا ثمينا من الحرير الأبيض وسجادة من وبر الجمل الناعم وقدم أيضا ورقة من فئة المائة جنيه ، وراح يدرس صاحب المتجر خفية . . . وللمرة الثانية قالت غريزته : كلا ! وأخيرا زار أوستن حائك الثياب ادوارد هاملتون جرين في « سافيل رو » رقم ٣٥ ، فأحس على الفور انه وجد ضالته المنشودة في هذا الرجل الضئيل الحجم البساذى الاحترام .

وراح يتطلع الى الاقمشة العديدة التى تملأ جدران المتجر ثم احدي طلب تفصيل عدد من أفخم الحلل والمعاطف حتى بلغ عددها سبع حلل ومقطفين ، وثوبا للنوم من ارقى الانواع .

وبينما كان التزوى يأخذ مقاييس

هميله الجديد ، راح أوستن يتحدث في مرح عن زيارته الاخيرة لانجلترا وغبطته بزيارة الاماكن التاريخية ، وتحمس جريرن لهذا الشاب الأمريكى الساحر الحديث - الذى يبدو شديد الثراء - ثم سأله فى حذر عن ضامن حتى يستطيع أن يفتح له حسابا ، وقدم له دفتره ليكتب اسمه .

فأمسك الأمريكى الدفتر وكتب : « فردريك البرت وارين » - فندق جولدن كروس - لندن . ثم قال : - سوف ادفع ثمن كل شئ نقدا ، ولا حاجة لفتح حساب لى لاننى لست من اهل البلد .

وعند مغادرة المتجر استقل أوستن عربة الى جولدن كروس حيث استأجر غرفة باسمه الجديد ، وفى خلال الاسبوعين التاليين ، عاد أوستن لاجراء بروتين ، وكان فى كل مرة يوثق معرفته بجريرن . . وفى المرة الثانية طلب مزيدا من الثياب ، وبعد بضعة أيام توجه الى المتجر فى عربة مليئة بالحقائب التى تعلوها حقيبة جلدية جديدة غالية الثمن كتب عليها حروف « ف . ا . و » . وقال مشيرا الى هذه الحقيبة : هل تتكرم بحزم ثيابى فى هذه الحقيبة يا مستر جريرن وارسالها الى رقم ٢١ انفيلدرود فى هاجرستون اذ اننى سوف أقضى

أياما قليلة فى ايرلندا مع لورد كلانكابرتى . . وسوف أسدد حسابى الآن .

وقدم ورقة جديدة من فئة ٥٠ جنيه اسداد المطلوب منه وقدره ١٥٠ جنيهها ، وعندما أعطاه جريرن الباقي دسه فى جيبه فى اهمال وصافح الترزى بحرارة وانصرف . . ولكنه توقف عند الباب وسأل عما اذا كان يستطيع أن يطلب معروفا . . ثم قال : « ان معى من النقود أكثر مما ينبغى أن أحمله معى فى هذه الزيارة . . فهل يمكنك أن تحتفظ لى بمبلغ نقدى صغير حتى أعود ؟ » . - أستطيع بكل تأكيد ياسيدى . . يسعدنى جدا أن أساعدكم .

ولكن عندما عرض أوستن رزمة من أوراق النقد مجموعها أكثر من ألف جنيه ، شجب وجه الترزى وقال انه لا يستطيع احتمال مسئولية كل هذا القدر الذى ينبغى أعادته الى البنك .

وهنا حانت اللحظة التى ينتظرها أوستن . . فأسرع يقول : ولكن ليس لى حساب فى أى بنك هنا اننى مجرد زائر لبلادكم .

وفعلت الحيلة فعلها الساحر اذ قال جريرن : - اننى واثق اننى أستطيع تدبير

اعداد المصنعة

راى جورج أن الخطوة التالية هي اظهار المودع الامريكى الجديد كرجل اعمال كثير المعاملات ، ومن ثم بدأ « مستر وارين » ينقل المبالغ داخل وخارج حسابه بنشاط كبير حتى عرفه صرافو البنك بسرعة ولم يعد اسمه او شخصيته يثيران أدنى فضول ، ومع ان مجموع رأس مال الثلاثة كان يستخدم في هذه المناورات ، فقد قرر جورج بعد قليل انه لا يكفى ، ومن ثم بدأ سلسلة من الغزوات السريعة في الخارج .

كانت الطريقة بسيطة . . لقد ذهب جورج أولا الى ليفربول حيث حصل على خطاب اعتماد بمبلغ ٣٠٠ جنيه من بنك جنوب وشمال ويلز باعتباره رجل اعمال امريكى يوشك على القيام برحلة الى أوروبا ، كما حصل على خطاب توصية من مدير البنك ليقدمه معه ، واستغل مكدونل مهارته في التزييف فقام بصنع عدة نسخ من خطاب الاعتماد بعد تغيير المبلغ في كل واحدة ، وجعل كلا منها باسم وهمي ، كما اخرج نسخا من خطاب التوصية ووجهها الى عدد من البيوت المصرفية الكبرى في أوروبا . وسافر مكدونل وأوستن الى برلين ودرسدن مزودين بهذه الاوراق بينما

هذا في لحظات . . يسعدنى تقديمك الى البنك الذى اتعامل معه . انه يقع في نفس هذا الشارع .

وكان الباقي روتينيا ، فقد قدم جريرن عميله أوستن الى مستر فنويك نائب مدير الفرع بجرارة باللغة - اذ كان المدير غائبا لان اليوم سبت - وقام فنويك بأقل قدر مستطاع من الشكليات لفتح الحساب وكتب أوستن اسمه على انه فردريك البرت وارين ، ووصف نفسه بأنه « وكيل » لاحدى الشركات يزور أوروبا لبعض الاعمال ، وأودع الف جنيه من اوراق النقد وحوالة على بنك كونتشتال ثم سأل بسداجة عما اذا كان يجب ان يصحبه جريرن كلما رغب في ايداع مبلغ آخر ، فقال فنويك :

- كلا يا سيدى . . لقد اصبحت لك الآن حساب خاص لدينا ، ويمكنك ان تقوم بايداع او سحب اى مبلغ كلما شئت . .

وقدم لمستر وارين دفتر شيكات يحوى ٥٠ شيكا .

وفى ذلك المساء ، شرب فردريك البرت وارين والكابتن برادشو (جورج بيدويل) ومستر مايلسون (ماكدونل) نخب نجاحهم في حفل عشاء بفندق جروفتر الانيق بحى فيكتوريا الذى قرروا الانتقال اليه من هاجرستون .

ولكنه ترك الكلية بعد عامه التالي وبدد العشرة آلاف دولار التي تركها له أبوه في محاولة العمل كسمسار للأوراق المالية بنيويورك ، وانحرف بعد ذلك الى عالم الجريمة .

وفي سن الثانية والعشرين ، حكم عليه بالسجن عامين في سنج سنج لتزويره شيكا ، وفي السجن التقى بالزور الكبير جورج انجلز المعروف باسم «مرعب وال ستريت» فأصبح مكدونل تلميذا لهذا الأستاذ ، وعاد الثلاثي المتخمس الى لندن في منتصف اغسطس وقد زادت ثروتهم حوالي ١٠٠ ألف دولار من حصاد عملياتهم في أوروبا وجنوب أمريكا ، ليستعدوا للهجوم على فريستهم الرئيسية ، بنك انجلترا ! .

ماك يجد المنفذ

أصر جورج بعد ذلك على اتخاذ أدق الاحتياطات ، فقرر ألا يزل الثلاثة معا في فندق واحد ، وأن يتنقل كل منهم كثيرا مستخدما في كل مرة اسما جديدا ، وكانوا لا يتقابلون خلال النهار الا في مقهى بحارة ضيقة تقع في مكان منعزل قرب (فينسبري سيركس) ، وكانت تحوى غرفة خلفية صغيرة اتخذوا منها مكتبا خلال الاشهر التالية . ولكنهم كانوا يقضون أغلب وقتهم

ذهب جورج الى بوردو ومارسيليا وبون ، وحرصوا على أن تكون كل عملية بمبلغ صغير حتى لا يثيروا شكوك المصارف ، وعادوا جميعا الى لندن في سلام وقد زادت ثروتهم حوالي ٨٠٠٠ جنيه .

ولكن ذلك المبلغ لم يكن كافيا ايضا كما رأى جورج ، وقال انه ينبغي جمع المزيد من المال على أن يتخذوا هذه المرة مزيدا من الاحتياطات لسلامتهم بالعمل في جنوب أمريكا ، اذ لو أن أى مصرف ساوره الشك في أوراقهم في أوروبا فانه يستطيع الاوراق الى البنك الذي أصدرها للتأكد منها ، أما في البرازيل فان الطريق الوحيد للاتصال بانجلترا هو البريد الذي يستغرق ٤٠ يوما للحصول على رد . ومن ثم قرر جورج الذهاب الى ريودي جانيرو .

وللمرة الثانية كان مكدونل هو العنصر الذي لا غنى عنه في هذه العملية ، فقد كان شابا ذا مواهب غير عادية ، يتحدث خمس لغات بطلاقة ، كما انه يحدث ذكى له شخصية مغناطيسية ساحرة ، وكان على عكس الاخوين بيدويل نشأ نشأة اقية ، اذ كان سليل أسرة غنية من وسطن وقد تلقى تعليمه على ايدي برين خاصين ثم دخل جامعة هارفارد ،

في أوروبا لزيارة مختلف المدن لتنشيط حساب وارين الذي بلغ متوسطه حوالي ٦٧ ألف دولار، وكانت معاملاته على نطاق واسع، إذ كانت الشيكات والجوالات تسحب على ١٢ بنكاً مختلفة في باريس وفيينا وفرنكفورت وأمستردام وهامبورج وبروتردام، وكانت تودع في الحساب ثم تسحب مرة أخرى لتكون هناك دورة مستمرة للصفتات أعينها . ولم يكن لدى المسؤولين في البنك ما يشير ريبتهم في أن المبلغ نفسه يلبور مرة بعد أخرى، ومع ذلك فقد رأى جورج أن الوقت حان لأن يقوم «مستتر وارين» بزيارة مدير الفرع الغربي للبنك . . . وفي ٣ سبتمبر اضطلع أوستن بمسألة المهمة .

كان الكولونيل فرنسيس قد عين مديراً للفرع منذ ٢ شهور فقط، ومن حسن حظ أوستن أن الكولونيل كان يعتمد كثيراً على نصيحة نائبه فتوليكَ الذي أقدم له وارين بحماسة ظاهرة، وتحدث وارين عن طبيعة أعماله التلمية، فقال أنه مهتم أساساً بإدخال عربات اليولان الأمريكية الحديثة إلى أوروبا في الوقت المناسب للمعرض الكبير الذي سيقام في فيينا في العام التالي . وقال أنه يبحث عن تسهيلات صناعية في إنجلترا، كما

يدرس نظم السكك الحديدية في أوروبا . . ثم أضاف قائلاً : « ولما كانت كل واحدة من هذه العربات الفاشرة تتكلف . . . جنيه، فأنني سأعامل بمبلغ ضخمة قبل نهاية العام لتحويل المقاولين وغير ذلك وقد يكون من الضروري الحصول على تسهيلات للقروض من حين لآخر »

فقال الكولونيل فرنسيس دون تردد : أنه يمكنه تدبير ذلك بطريقة مرضية .

وختم وارين حديثه قائلاً : « وفي نفس الوقت أود إيداع هذه المستندات البرطالية لحفظها في خزائنكم ومجموع قيمتها . . . جنيه فقط » .

وكانت المستندات حقيقية، وقد دعمت ثقة الكولونيل بأوستن كما كان ينبغي .

وبدا الشركاء الثلاثة يدرسون الآن باهتمام متزايد كل التفاصيل الخاصة بإجراءات الأعمال في أوروبا للبحث عن أية نقطة ضعف ممكنة، وأخيراً وجد مكذونيل الشرح الذي يبحث عنه في الدرع، فأيقن من لندن في أواخر أكتوبر إلى جورج في فرنكفورت يقول : « اكتشفت شيئاً عظيماً، تعال فوراً - ماك »

وعاد جورج فوراً . . وبينما كانوا يتناولون طعام الإفطار معا في فندقهم

كانت تلك هى الشفرة التى يبحثون عنها ! . . .

التمهيد للضربة

قرر الثلاثة أنه لنجاح خطتهم الطموح ضد بنك انجلترا لابد من وجود حساب فى بنك آخر لتحويل ما يحصلون من بنك انجلترا اليه . . وبناء على طلب جورج قام أوستن فى ٢ ديسمبر بإيداع ١٣٠٠ جنيه فى بنك كونتيننتال فى لومبارد ستريت ، بعد أن فتح حسابا باسم (تشارلس جونسون هورتون) رجل الأعمال الأمريكى ، وسيكون من الضروري بعد هذه الخطوة أن يقوم أحد الأشخاص بسحب المبالغ شخصيا من الفرع الغربى لبنك انجلترا . .

كما رأى جورج أيضا أنهم فى حاجة الى رجل آخر يكون عمله الوحيد القيام بعمليات السحب والإيداع وغيرها من المعاملات حتى يصبح من العسير اقتفاء أثر النقود ، وسيستخدم هذا الشخص باعتباره كاتباً خاصاً لمستر هورتون وتكون له حرية تامة فى العمل باسم رئيسه حتى يتيح له هورتون - أى أوستن - أن يكون فى مكان آخر عندما تتم الحيلة الأخيرة . ووقع الاختيار على أدوين نوبز : المهمة ، وهو صديق قديم لأوستن من هارتفورد بولاية كونكتيكت

بى فيكتوريا ، شرح مكدونل الاكتشاف الذى توصل اليه بطريقة مثيرة . .

كان قد اشترى فى روتردام كمبيالة تستحق بعد ثلاثة شهور كالمعتاد ، وكانت مسحوبة على بنك لندن وستمنستر باسم اخوان بارنج ، وهو بيت مالى تجارى فى لندن لا يرقى الشك الى سمعته . وعندما قدم الكمبيالة الى بنك لندن وستمنستر خصموها فوراً ودفعوا له قيمتها نقداً دون اعادتها الى اخوان بارنج للتأكد منها .

وذهل مكدونل . . ففى أمريكا تعاد هذه الكمبيالات للأشخاص المصدرين لها لتدليلها قبل الوفاء بها . أما هنا فى لندن - مركز العالم المالى - فلا يوجد مثل هذا الاجراء الوقائى . . ولا يقوم البنك بأية مراجعة خلال الفترة الباقية على موعد الوفاء بالكمبيالة ، بل يعتمد على سمعة العميل الذى قدم الكمبيالة للخصم . واثبتت التحريات أن هذا الاجراء متبع فى كل بنوك انجلترا . . أى أنه يعنى أن الكمبيالات الزائفة التى تودع باسم مستر وارين يدفع بنك انجلترا قيمتها ، ولا يكتشف تزيفها الا بعد ثلاثة شهور . . وابتهج الأمريكيون الثلاثة . . فقد

وكان مزيف شيكات صغيرا أفرج عنه أخيرا من سجن نيوجرسي بعد أن قضى فيه ٧ سنوات . . . وفي ٨ نوفمبر كتب له أوستن من لندن يطلب إليه الحضور عبر الاطلنطي ، وبمثله ألف دولار كهدية !

كان جورج قد اكتسب عادة جديدة منذ شهور ، إذ كان أينما ذهب ، راح يطوف بمتاجر الادوات الكتابية ويجمع منها كمية كبيرة من الاوراق المختلفة والاحبار الملونة ، وأنواعا من الاقلام وريش الكتابة ونسموع الاختام ، والاختام المطاطية وغيرها من الادوات التي تفيد في تزيف الوثائق ، وبدأ يجمع أخيرا صورا بيضاء للكمبيالات ، كما حصل خلال رحلاته على صور من كمبيالات مطبوعة بالفرنسية والالمانية والهولندية والايطالية والروسية والتركية والعربية .

ولكن . . . هل كان بنك انجلترا على استعداد لقبول الكمبيالات المقدمة من وارين في معاملات روتينية؟ وفي ٢٩ نوفمبر ، تولى أوستن مهمة اكتشاف ذلك بناء على طلب جورج ، فاشترى كمبيالتي كل منهما بمبلغ ٥٠٠ جنيه على مؤسسة سوس وسيبث ذات السمعة المحترمة في لندن ، وقدمهما الى الكولونيل

فرنسيس قائلا : « سوف اتعامل بكثير من الكمبيالات المماثلة ياكولونيل خلال المفاوضات المالية الخاصة بعقود عربات البولمان ، ولكن قبل التعامل في اوراق من هذا النوع اريد أن أحصل على تأكيد منكم بأنكم على استعداد لخصمها بالطريقة المعتادة ! » .

فقال الكولونيل فرنسيس ان المكتب الرئيسي في ثريد نيدل ستريت يجب ان يراجع الكمبيالات أولا . ثم قال : ولكنك اذا عدت بعد ظهر اليوم يا مستر وارين فسوف أحصل لك التصديق اللازم دون شك . وتم خصم الكمبيالتي بعد الظهر ، مما يعنى ان وارين أصبح في الحقيقة معتمدا كعميل لخصم الكمبيالات لحسابه ، ولم يكن هذا الامتياز ليمنح عادة الا عن طريق المركز الرئيسي للبنك وللأفراد المعروفين شخصيا لاحد مديري البنك فقط . . . ولكن أوستن حقق هذا المستحيل بالظهور بمظهر السذاجة والصراحة وابتهاجا بنجاح شقيقه ، أبرق جورج الى نويز يوم الاثنين ٢ ديسمبر يقول : « تعال يوم الاربعاء على الباخرة اتلانتيك ولا تتأخر » .

وهكذا لم يتح لنويز غير يومين فقط للاستعداد للرحلة . . .

ولكن جورج كان قد أطبق الآن على فريسته !

عيد ميلاد سعيد يا كولونيل !

عندما وصلت السفينة أتلانتيك الى ليفربول في ١٧ ديسمبر وعلى ظهرها نويز ، كان جورج وأوستن في انتظار القطار الذي حمل ركابها الى لندن ، ونقلوا نويز الى فندق جروفنر . وكان نويز الذي يبلغ التاسعة والعشرين صغير الحجم ، هادئا ، تم ملامحته عن احترام متواضع ، وقد استولى عليه الانزعاج في البداية عندما علم انهم يعملون ضد بنك إنجلترا ، ولكن جورج وعده بخمسة في المائة من الغنيمة اذا اتبع التعليمات التي سببيلتها فورا ، وهكذا اضطر الى الموافقة في النهاية . وكانت احدى الخطوات الاولى التي قام بها جورج ، الذهاب بنويز الى حائك للثياب في « هاتوفر سكوير » وأمر له بمجموعة كاملة من الثياب من قماش رخيص وألوان قائمة ، ثم اشترى له قبعة ديري ومظلة وطلب اليه ان يحملها ملوية في احكام في الايام الصافية السماء ، وكل هذه تعابير تجعل منه شخصا لا يمكن تمييزه عن أي كاتب آخر في المدينة . ولاثبات أن نويز شخص غريب تماما على مستر هورتون ، طلب منه

جورج أن ينشر اعلانات في صحيفة الديلي تلغراف لمدة ستة أيام متوالية ، يعلن فيها عن رغبته في العمل لدى شخص من رجال الاعمال ، وأعطى عنوانه على فندق دورانت بميدان مانشستر . وقد تلقى بين ٥٠ و ٦٠ ردا كان بينها رد من هورتون وبعد بضعة أيام توجه أوستن ، الذي يقوم بدور هورتون - لمقابلة نويز بالفندق واتفق على العمل معه على مسمع من موظفي الفندق ، بعد أن أعلن رضاه من مؤهلاته ، وطلب اليه ان يصحبه الى محاميه لتوقيع الاتفاق بينهما .

وفي مكتب المحامي ديفيد هاول تم اعداد العقد بين تشارلس جونسون هورتون من اصحاب المصانع ، وبين ادوين نويز الكاتب التجاري المقيم بفندق دورانت . ووافق نويز في العقد على أن يعمل كاتباً ومديراً لأعمال مستر هورتون مقابل ١٥٠ جنيه سنوياً ، بعد ايداع ٣٠٠ جنيه كتأمين يعاد اليه مع الفوائد عند تخليه عن العمل .

وكانت تعليمات جورج تقضى بوجوب حمل نويز للاتفاق ونسخة من الديلي تلغراف بصفة دائمة اثباتاً لبراءته اذا لزم الحال . وصحب أوستن - مثنكرا باسم

برمنجهام لاختبار دقة الاداة التي صنعها ، وهناك قلد خط اوستن ، وبعث برسالة مسجلة الى الكولونيل تحوى عشر كمبيالات لخصمها لحسابه ، وكانت كلها صحيحة ومسحوبة على اكبر البيوت المالية في اوربا وتبلغ جملة مبالغها ٤٣٠٧ جنيهات و٤ شلنات و٦ بنسات وقد تم خصمها على الفور في الفرع الغربى دون اى شك مما دل على ان الاداة تعمل بنجاح .

نهر الذهب

وفى ٢١ يناير قام جورج باول اختبار للكمبيالات التى زورها مكدونل ، بعد أن حذر ماك ونوين بالاستعداد للهرب فورا اذا وقع شيء . ثم ارسل ثلاث كمبيالات للكولونيل فرنسيس من برمنجهام تبلغ جملة قيمتها ٤٢٥٠ جنيهها ومعها رسالة باسم وارين يرجوه خصمها وازافة قيمتها لحسابه .

وظل جورج فريسة للوعب طوال الثمانى والاربعين ساعة التالية حتى تلقى ردا من الكولونيل يقول :

سيدى العزيز ..

« تلقيت طلبكم المؤرخ ٢١ الجارى ومعكم كمبيالات بمبلغ ٤٢٥٠ جنيهها لضمها لحسابكم وقد تمت الاجراءات لتحويلها لحسابكم .. المخلص دائما .
ي . م . فرنسيس .

هورتون - كاتبه الجديد نوز الى بنك كونتيننتال وقال لهم انه سيعمل باسمه فى كل مجال وطلب اليهم معاملة نوز كما يعاملونه هو شخصا .. وقبل عيد الميلاد بيومين عاد اوستن الى شخصية وارين ، وزار الفرع الغربى لبنك انجلترا حيث هنا الكولونيل فرنسيس بالعيد وابلقه انه سيرحل عن لندن في اوائل العام الجديد ليقضى بضعة اسابيع فى برمنجهام لاختيار مكان لمصنع عربات البولمان . وطلب اوستن ارسال اية مكاتبات اليه عن طريق مكتب البريد العام فى برمنجهام ، ثم قال انه سوف يرسل الكمبيالات الى البنك بطريق البريد المسجل .

وقبل الكولونيل فرنسيس هذه التصرفات الجديدة ببساطة ، وهكذا اتاح لاوستن فرصة للهرب من البلاد فى الوقت الذى يمكن ان يكتشف فيه البنك الكمبيالات الزائفة . وقد ابتكر جورج هذا الترتيب كوسيلة لحماية اوستن ، اما جورج نفسه فسوف يعمل باعتباره وارين فى برمنجهام ، لان اتصاله الوحيد بالبنك سيكون بطريق البريد من مصدر لا يمكن اقتفاء اثره .

وفى ٢٨ ديسمبر - اى بعد خمسة ايام - توجه جورج الى

وابتهج جورج ، فقد كانت لهجة الرسالة تكشف عن ثقة تامة بين المدير والعميل . . وعاد جورج فورا للاشراف على تحصيل النقود . .

كانت تلك المهمة من شأن نويز ، وهى مهمة دقيقة . . وكان أوستن قد ترك وراءه دفتر شيكات على الفرع الغربى بعد أن وقع الشيكات باسم ف. ١٠ وارين ، واستخدم نويز هذه الشيكات لنقل الاموال الى حساب هورتون بينك كونتيننتال ، وكانت هناك شيكات بيضاء أيضا على هذا البنك موقعة باسم هورتون ، فبدأ نويز يسحب النقود بهذه الشيكات . وكانت المبالغ التى يسحبها كبيرة الى حد يمكن أن يشير حرجا ، وحتى لا يمكن تتبعها ، لجأ نويز الى كل وسيلة ، فقام بتغيير الاوراق النقدية الى جنيهات ذهبية من قسم الاصدار بينك انجلترا الرئيسى ، ثم بدل الذهب بأوراق نقدية ، واخيرا اشترى بها سندات أمريكية و عملات أجنبية . سار كل شىء وفقا للخطة الموضوعة ، وعاد جورج الى برمنجهام فى ٢٤ يناير ، وفى هذه المرة زاد عدد الكمبيالات المزورة الى ثمان مجموع مبالغها ٩٨٥٠ جنيها وقد خصصت كلها فى الفرع الغربى دون ريبة . وفى الايام الخمسة الاولى ، حصل

الامريكيون على ١٤ ألف جنيه ، وقد توسل نويز الى جورج للتوقف بضعة أيام ريثما يحول النقود من عملة لآخرى ، وكان نويز يساوره قلق بالغ حيال الموقف بعد ان امتلأت كل حقيبة فى مسكنه بشارع شارلوت رقم ٥ بالذهب او الاوراق المالية ، كما كان لديه ما يساوى ٥٠٠٠ جنيه من السندات الأمريكية الموضوعة تحت حشية فراشه .

وانتظر جورج حتى ٣ فبراير قبل ان يبعث بالدفعة التالية من الكمبيالات الزائفة بالبريد ومجموع مبالغها ١١٠٧٢ جنيها . . ولم يبق من الكمبيالات الاصلية التى زيفها مكدونل وعددها ٢٤ غير كمبياليتين ، واضطر ماك الى العودة للعمل مرة أخرى . . وتفاديا لاكتشاف الامر اضطر الى الاستمرار فى العمل ، وقد وجد له جورج غرفتين فى طابق أرضى يفندق صغير تديره السيدة اجنس بلندا جرين بميدان سانت جيمس رقم ١٧ وفى تلك الورشة المرتجلة التى أسدلت مصاريع نوافذها بصفة دائمة عكف مكدونل على أحباره وأوراقه وكليشيهاته ساعة بعد أخرى .

وبعد ارسال الدفعة الثالثة من الكمبيالات بالبريد من برمنجهام ، حصل الأمريكيون على ٢٥ ألف جنيه .

تساوى قوتها الشرائية الآن ٧٥٠ ألف دولار - وفى تلك المرحلة ظهرت مشكلة غير منتظرة ، فقد كتب أوستن من باريس الى جورج يقول انه تزوج! وكان أوستن قد التقى فى لندن باحدى فتيات المجتمع فى باريس وهى حسناء فى الثامنة عشرة تسمى جين ديفرو فأحبها ولكن جورج منعه من الزواج بها حتى لا يعرض العملية للخطر . . . أما وقد سارت الامور على ما يرام فان أوستن يعتقد ان جورج سيكون أكثر تسامحا .

وفى ٧ فبراير سافر جورج ومكدونل ليلا الى كاليه حيث التقيا بأوستن على رصيف الميناء فى منتصف الليل ، وبعد تهنيئته بالزفاف قدما اليه هدية الزواج وهى حقيبة سوداء جديدة تحوى ١١٠٧٢ جنيهًا من الاوراق المالية والسندات - عبارة عن حصيلة الاسبوع السابق - ثم عاد الاثنان الى انجلترا وبعد ظهر اليوم التالى تزوج أوستن فى السفساره الامريكية بباريس .

وبعودة أوستن استأنف الثلاثة زواجهم المعهود فى لندن ، فانهمك مكدونل فى التزييف بينما قام جورج بإرسال الكمبيالات المزورة بالبريد من برمنجهام ، وكانت مبالغها تزداد باستمرار حتى بلغت قيمة الدفعة

الاخيرة منها حوالى ١٩٢٥٣ جنيهًا ، وكان نويز يسحب الاموال ويحولها الى ذهب وسندات . . وظلت الآلة تدور دون خلل ، بينما كانت الرسائل مستمرة بين وارين والكولونيل فرنسيس بلهجة ودية وثيقة .

وفى ٢٠ فبراير بعث وارين رسالة للكولونيل يقول فيها انه كان قد أصيب فى حادث سقوط من على ظهر جواد ، ولكنه تحسن ويحتمل أن يستأنف حياته النشيطة مرة أخرى خلال أيام قلائل .

وكانت الحياة النشيطة التى يعنىها جورج هى الاستعداد للهرب . . كان يريد ان يرحل عن البلاد فى بداية الاسبوع الاول من مارس ، تاركاً أمامه ثلاثة أسابيع قبل أن يحل موعد سداد أولى الكمبيالات الزائفة فى ٢٥ مارس وتكتشف الجريمة .

لقد أصبح لدى الأمريكين الآن ٧٨٤٠٠ جنيه مخبأ فى أمان مقابل ٧٠ قطعة من الورق لقيمة لها ، بينما كان بنك انجلترا لا يزال يغط فى نومه . . . رأى جورج ان وقت التسلل والهرب قد حان .

الدفعة الاخيرة

فى ٢٦ فبراير ، بعد أن سحب نويز كل حصيلة الضربة الاخيرة

وقد ذهب الثلاثة معاً الى برمنجهام
لارسالها بالبريد بعد ان تخلوا عن
كل حذر سابق . . وكانت جملة هذه
الكمبيالات ٢٦٢٦٥ جنيها .

ولكن مالك - كما سبق أن رأينا -
نسى تفصيلاً جوهرياً عندما أهمل
كتابة تاريخ كمبيالتيه كل منهما بمبلغ
ألف جنيه . وافترض الكولونيل في
البداية انه سهو كتابي بسيط وخصم
بقية الكمبيالات دون أية ريبة ، ولكن
عندما أعادت شركة بلندنشتين
الكمبيالتيه بعد ظهر يوم الجمعة
وقالت انهما مزورتان ، بدأ جهاز
الكشف عن المحتالين عمله .

وهرع الكولونيل فرنسيس الى
المقر الرئيسي للبنك لاستشارة مستر
ماي نائب كبير الصرافين ، الذي
لاحظت عينه الحبيزة على الفور ما في
ملف وارين من شذوذ فلم يكن به أي
عنوان كما لم يكن هناك مراجع
تضمنه ، ولم يقدّم أحد المديرين بتقديمه
كالعادة ، ولكن كانت هناك مجموعة
كبيرة غير عادية من دفعات لشخص
يدعى مستر هورتون نقلت لحسابه
بنك كونتيننتال بشارع لومبارد . .
وكان الوقت متأخراً جداً بعد ظهر
ذلك اليوم للقيام بأية تحريات في
بنك كونتيننتال .
وفي صباح السبت أول مارس ،

استعد جورج للانسحاب . . وتناول
مع ماك ونوريز غداء شهياً على سبيل
الاحتفال ، ثم اعتكفوا في مسكن
مكدونل بميدان سمانت جيمس
وأغلقوا الباب على أنفسهم ، وراحوا
يحرقون كل أدوات التزييف والأدلة
التي تثبت جرائمهم وجمع جورج
أكداس الورق والبروفات والكمبيالات
الزائفة التالفة وألقى بها جميعاً في
النار ، بينما احتفظ مكدونل بمجموعة
من أحسن العينات التي زورها ،
لاستخدامها في المرة الأخيرة .

وراح يتحسسها بأصابعه في
صبر ثم غمغم يقول : انها قطع فنية
رائعة ، وسيكون احراقها أمراً يرثى له
وقلب جورج الكمبيالات بين يديه
وهو يدرسها في تأمل . . . كانت
مقنعة الى حد مذهل . . . ثم سأل
مكدونل :

- هل تصلح لارسالها يا ماك ؟

فأجاب ماك : أجل . . بعد ملء
بعض التفاصيل الصغيرة

فقال جورج : حسناً . . فلنعملها
مرة أخرى فقط .

واختاروا منها ٢٤ واحدة - هي
أكبر دفعة تقرر ارسالها - وبعد ان
يلاً مكدونل التفاصيل التي وجدها
ناقصة ، بعث بها جورج الى الكولونيل
فرنسيس مع رسالة باسم وارين ،

كان نويز من أوائل العملاء الذين
يقفون أمام بنك كوتننتال وهو يفتح
أبوابه ، فقد كانت تلك آخر زيارة
يقوم بها لتصفية حساب هورتون .
وقد طلب عملات انجليزية واجنبية
فطلبوا اليه العودة بعد قليل للحصول
على العملة الاجنبية ، وعند عودته
اعتقله البوليس بعد أن تبين أنه هو
كاتب مستر هورتون !

وكان جورج ومكدونل ينتظرانه في
مقهى صغير في رفاق ، اكستيتشج
آلى ، وعندما تأخر في العودة بدأ
يتساءلان عن سبب تأخيره ، وأخيرا
انطلقا للبحث عنه . . . وبعد مسافة
قصيرة سمعا ضجيجا شديدا من ناحية
شارع لومبارد فأسرعا إلى هناك
للتحري ، وتدفعا وسط الجموع
الماثجة ، وشاهدا نويز وسط الجموع
يعتقله البوليس ، وقد نظر نحوهما
في يأس وان لم يظهر أية دلالة على
معرفة لهما . . .

وسمع جورج ومكدونل البعض
يقول : « تزيف » و « . . . » انهم
يقولون انها ألوف والوف . . .
و « بنك إنجلترا » ، كيف يحدث
ذلك ؟ وأسرها بالانحراف نحو
شارع جاتنى .

وهمس مارك : يا الهى ! سافا
نفعل الآن يا جورج ؟

فأجاب جورج : لن نفعل شيئا ؛
ان نويز يستطيع ان يبرى نفسه
بالدليل الذى معه ، وليس هناك
ما يدل البوليس علينا .
ولكن جورج بيدويل لم يقدر بنك
إنجلترا حق قدره لأول مرة . . . انه
لا يقف عند حد للعثور على المزيقين
مهما اتفق من أموال . . .
وهكذا عبات سكوتلاند يارد قوتها
الكاملة . . .

المطاردة

في خلال ساعتين اذيع اعلان عن
طلب القبض على « الوارين » أو
« هورتون » ، وقد عرض الاعلان
مكافأة قدرها ٥٠٠ جنيه ، ووصف
موظفو القرع الغربى الرجل المطلوب
اعتقاله بأنه :

« فى حوالى الأربعين من عمره ،
يبلغ طوله خمسة أقدام وتسع أو
عشر بوصات ، رفيع ، أسمر البشرة
شاحب الوجه ، أسود العينين
والشعر ، يتحدث بلكنة أمريكية
واضحة ، ويرتدى ثيابا لا بأس بها ،
ولعل التناقص فى زيادة أكثر من
عشر سنوات الى سن أوسن يعزى
الى تضجعه ورزائنته ، ومع ان كل
التفاصيل الاخرى كانت مقاربة ، فان
هذه الجريمة اثارت ضجيجا كبيرا
بين الراى العام حتى ان أى وصف

كان كفيلا بخدمة الغرض ، اذ أصبح كل أمريكي في لندن موضع شك . وفي ليلة الاثنين ، عرف رجال البوليس - عن طريق سؤال حائك الثياب جرين ، والتحرى في العنوان الاصلى للأمريكيين - ٢١ انفيلدورد - هاجرستون - عرفوا أن هناك شخصين على الأقل يشتركان في المؤامرة مع نويز . وفي يوم الثلاثاء ٤ مارس تأكد هذا الافتراض عندما أبلغ مدير فندق ميدان سانت جيمس عن شكوكه في شخص أمريكي يدعى الكابتن مكدونل كثيرا ما يزوره أمريكي آخر غامض . . . وهرع البوليس الى هذا العنوان ولكنه وجد ان مكدونل رحل بسرعة منذ بضع ساعات وبالبحث في رماد الموقد ، اكتشفوا قطعة من الورق النشاف بها عبارات لاتزال مقروءة ، تدل على انها أجزاء من ركمبيالات ممزقة ، وكلمات وتوقيعات تدل على محاولات للتزييف . . . وعلى الفور أعلن عن مكافأة قدرها ٥٠٠ جنيه لاحتقال مكدونل .

وعندما هرب ماك من فندق سانت جيمس توجه الى مسكن صديقه ديزى بجراى - وهى ساقية فى إحدى الحانات ، يبدو انه قرر أخذها معه الى أمريكا اذ اشترى تذكرتين على السفينة « بروفيان » التى ستقلع الى نيويورك

يوم ٦ مارس ، وبعث ديزى الى ليفربول لانتظاره هناك . وفى نفس الوقت قام بشحن حقيبته الى عنوان : الميجور جورج مائوز بشركة اتلانتيك اكسبريس فى برودواى بنيويورك ، وذكر ان محتوياتها هى ملابس مستعملة ، وطلب حفظ الحقيبة الى أن يطلبها المرسل الذى زعم ان اسمه تشارلس بوسنج المقيم فى تيرنبريدج ويلز - مقاطعة كنت بإنجلترا .

وبين الثياب التى يكسوها التراب ، وضع ببراءة حوالى ٢٢٥ ألف دولار من السندات الأمريكية . . .

وحاول مكدونل اللحاق بعشيقتة فى ليفربول ولكنه عندما وصل الى هناك أدرك أن هناك من يتبعه فأسرع بركوب قطار آخر الى ساوثمبتون وهناك استقل سفينة عبر القناة الى الهافر حيث ركب الباخرة « تورنيجيا » الى نيويورك .

ولكن هذا الفرار لم يفده شيئا ، فان ديزى وقد تبين لها انها خدعت فى حبها ، عادت الى لندن فاعتقلها البوليس لسؤالها عن مسكنها توجهت للسؤال عن مكدونل فى فندق ميدان سانت جيمس . . . ولم تتردد الفتاة الغاضبة فى أن تذكر كل ما تعرفه للبوليس .

لقد استخدم اوستن وجورج معا

حوالي ٤٠ اسما مستعارا خلال هذه العملية ، أما مكدونل فكان يسخر عادة من هذه الوسائل ، وقد أدى هذا الغرور الذي كان طابعا له الى اعتقاله ، فعندما فحص رجال سكوتلانديارد اسماء الركاب في السفن المسافرة ، وجدوا اسم مكدونل بين ركاب السفينة تورنيجيا فأبرقوا الى بوليس نيويورك الذي اعتقله في ٢٠ مارس قبل هبوطه الى الشاطئ . وكان أوستن بيدويل يستخدم هو الآخر اسمه الحقيقي بعد زواجه وذهابه الى هافانا مع عروسه لقضاء شهر العسل ، وهناك اقام كثيرا من المآدب الكبرى مع زوجته حتى اشتهر اسمه في عاصمة كوبا . وعندما أرسلت سكوتلانديارد نشرة دورية للسفارات والقنصليات البريطانية في الدول الأجنبية لمراقبة أوستن ، استطاع القنصل البريطاني في هافانا معرفته على الفور ، فاعتقل في ٢٠ مارس أثناء مأدبة عشاء فاخرة كان هو الداعي إليها .

وهكذا - في خلال ثلاثة أسابيع فقط من اكتشاف التزييف - كان ثلاثة من مرتكبيها الأربعة قد اعتقلوا ولم يبق غير جورج بيدويل . . . وقد مهدت سكوتلانديارد الى ٧٥ من رجالها بالبحث عنه في أكبر مطاردة في

تاريخها .

وقد حاول جورج بيدويل الهرب الى أمريكا عن طريق أيرلندا ، ولكن يقظة البوليس اضطرتة الى عبور البحر الى سكوتلاندا متنكرا في زي شخص فرنسي ، وأقام في أدنبره بعض الوقت تحت اسم مسيو كوتون ولم يكن يبارح غرفته الا للحصول على الصحف ، وقد أدى اهتمامه البالغ بالحصول على الأنباء الى إثارة الشك فيه ، واستطاع البوليس في النهاية اعتقاله يوم ١٤ أبريل .

المحاكمة

عندما قدم المتهمون الأربعة للمحاكمة أمام محكمة الجنايات المركزية في أولديلي ، تقدم أكثر من ١٠٠ شاهد من أوروبا وأمريكا للشهادة ضدهم ، واستغرقت الإجراءات التمهيدية ٢٣ يوما ، بينما استمرت المحاكمة الكاملة تسعة أيام . ذكرت خلالها القصة بأكملها .

وحاول جورج وأوستن ومكدونل أن يقللوا دور نويز الى أقل حد مستطاع . كما حاول كل منهم أن يلقي اللوم المؤامرة كله على كاهله هو ، ولكن المحلفين لم يستغرقوا أكثر من ثلث دقيقة للوصول الى حكم بادانة الأربعة . وقد قالت صحيفة التايمز اللندنية : « ان الذاكرة لا تعي مثل هذه القضية »

بوسيلة لم تعرف وإن كان المفترض
انها وافية) ، ولا بد أن هذا العمل
وحده كان كفيلا بأن يثير البسمة على
شفاه كل منهم قليلا خلال السنوات
الطويلة التي قضاوها بسجن دارتمورا

بعد ١٤ عاما في السجن ، اطلق
سراح جورج بيدويل نظرا لسوء
صحته الشديد ، وعلى أمل انه لن
يعيش أكثر من بضعة شهور ، ولكنه
شفى وبدأ يعمل دون هوادة لاطلاق
سراح الباقيين من زملائه . . . وأخيرا
قدم الى الحكومة البريطانية التماسا
كبيرا تضمن توقيعات الكثيرين وكان
بينهم مارك توين وهاريت بيتشرستو
. . . فأطلق سراح أوستن بعد ١٧
سنة أمضاها خلف القضبان ثم افرج
عن مكدونل ونوين بعده بعام واحد ،
وقد أمضى جورج بقية حياته بعد ذلك
فيلقاء محاضرات على طلبة الجامعات
الأمريكية عن شرور الجريمة و«أحابل»
حياة اللهو

. . . وكذلك لاتعى الذاكرة حكما أقسى
مما أصدره القاضي ارشيبالد على
المتهمين فيها، فقد قال لهم أنهم وجهوا
ضربة عنيفة للثقة التي ظلت سائدة
في بنك إنجلترا في تلك البلاد ، ولابد
لهم من مواجهة عقاب رهيب ، ومن ثم
فانه لم يتردد في ان يصدر عليهم
حكما بالسجن مع الاشغال الشاقة
مدى الحياة . . .

ولم يكن بنك إنجلترا ليطمع في
الحصول على انتقام أكثر وحشية من
ذلك . . . وقد أنفق البنك في سبيل
الوصول اليه ٤٣٤٢٠ جنيهها بين
مكافآت وأجور للبوليس الخاص ،
والبحث عن الشهود واحضارهم . . .
ولكن البنك استرد مبلغ ٧٣٤٢٠
جنيهها من المال المسروق ، وشفى
كبرياءه الجريح الى حد ما . . .

ولعل مكدونل وجورج واوستن
ونوين كان لديهم ما يدعوا للزهو
والفخر، فقد أجبروا بنك إنجلترا على
إصلاح تنظيمات الامن الخاصة
باجتراءات الكمبيوتر (وتغييرها



جهد ضائع !

احسنت الطفلة الصغيرة بحزن بالغ لانهاء شهر سبتمبر ، وعندما سئلت عن سبب حزنها
قالت في اني :
لقد تعلمت لتوي هجاء اسم هذا الشهر وهاهو قد مضى !

يقود طائرته
الخاصة الى
واشنطن أن أحس
بأعراض شخصها
على أنها التهاب
في الزائدة الدودية،
فهبط بالطائرة في
روشيستر بولاية

لمحات شخصية

مينيسوتا - حيث يقع مستشفى
مايوكلينيك الشهير - وهناك
استأصلوا له زائدته الدودية !

كان هناك ٦٠ شخصا يجلسون
في قاعة الطعام ذات الروعة البيزنطية
بقصر المالى الكبير « أوتو كان »
بينما وقفت مجموعة كبيرة من الخدم
تقوم على خدمتهم ..

والتفت صديق قديم لصاحب
القصر الى الخادم الواقف خلف مقعده
وسأله في لحظة صمت :

- هل أستطيع أن أطلب ما أريد
من قائمة الطعام ، أم أننى يجب أن
أأخذ الغداء المحدد الثمن ؟

« مارى جين مارتى »

عندما ظهر نجم البيس بول
الزنجى الكبير ويلى ماينر في برنامج
تليفزيونى يقوم فيه بشخصيته
الحقيقية ، سأله المخرج : كيف ينوى

أن عظمة المنصب
وجلاله لم يغيرا
قط من البابا الراحل
يوحنا الثالث
والعشرين . فعندما
جاءت أسرته ،
دخل أخواته وأخوته
من آل دونكالى

القصر البابوى في أول زيارة لهم ،
ركعوا أمام العرش البابوى فى خجل
وارتباك .. فمد قدانسته يديه اليهم
وابتسم قائلا في رقة :

- لا تخافوا .. انه انا فقط !

« كيرت كلنجر »



كان النجم
الكوميدى داني كاي
يأمل دائما أن
يكون طبيبا ، ولا
يزال حتى اليوم
يتابع بها الطب
بنفس الطريقة التي
يتابع بها بعض
الناس رياضتهم

المفضلة .. ويقول أحد أصدقائه من
الجراحين : ان معرفته بالطب تكاد
تعادل معرفة جراح حقيقى ...
وحدث في العام الماضى بينما كان داني

أن يمثل نفسه ؟

وهز ويلي كتفيه وقال :

— لا أدري اديروا آلات التصوير فقط ، واذا لم أكن أنا ، فأرجو أن تنبهوني الى ذلك !

« اتلانتا جورنال »

بدأ ستيفن وايز الخطيب المفوه حديثه يوما بقوله : « عندما ألقى خطبة ، فأننى أعمل فى الواقع ثلاث لخطب . . . الاولى هى التى أعدها قبل أن أرى الجمهور ، واسمحوا لى أن أقول انها لا تكون خطبة بديعة ، ثم أواجه الجمهور فأشعر بطريقة ما انها ليست خطبة مناسبة لمثل هؤلاء المستمعين فأمزق الخطاب الاول ، وألقى خطابا مرتجلا . . وفى هذه المرة أيضا لا يكون خطابا رائعا . . . ثم يحين وقت عودتى الى البيت ، وأفكر فيما كان يجب أن أقوله . . . وتكون تلك هى أفضل الخطب جميعا . . . وهكذا اذا أردتم سماع خطبة طيبة ، فعودوا معى الى البيت الليلة ! »

يرى زائرو مزرعة الرئيس جونسون دائما صورة لاستسلام « سانتا انا »

القائد المكسيكى فى حرب تكساس للتحرر من المكسيك عام ١٨٣٦ — وقد وضعت على صور أبناء ولاية تكساس أرقام لبيان شخصياتهم . . . وبينهم العم الاكبر للرئيس جونسون وهو يحمل رقم ٢٤ ، ولكنه كان يختفى خلف شجرة . .

وتقول مسز جونسون : أن ليندون متأكد من انه حدث خلط بين الارقام ، فهو يقول انه لا يمكن أن يقف احد اقاربه خلف شجرة أثناء التقاط الصور ! » . .

فى ابريل الماضى بعث همبرتو كلاستلو برانكو رسالة الى رئيس مجلس الشيوخ البرازيلى قال فيها . « لما كان حفل تنصيبى رئيسا للجمهورية غدا ، فأننى أشرف بأن أرسل لفخامتكم هذا البيان عن ممتلكاتى فى هذا العالم » . . وأورد البيان أوراقا مالية قيمتها ٩٠٠٠ دولار ، ومسكنا فى ريو دى جانيرو ثمنه ٥٠٠٠ دولار ، وسيارة من طراز ايرو — ويليز عام ١٩٦١ ، ومقبرة فى احدى مدافن ريو . .

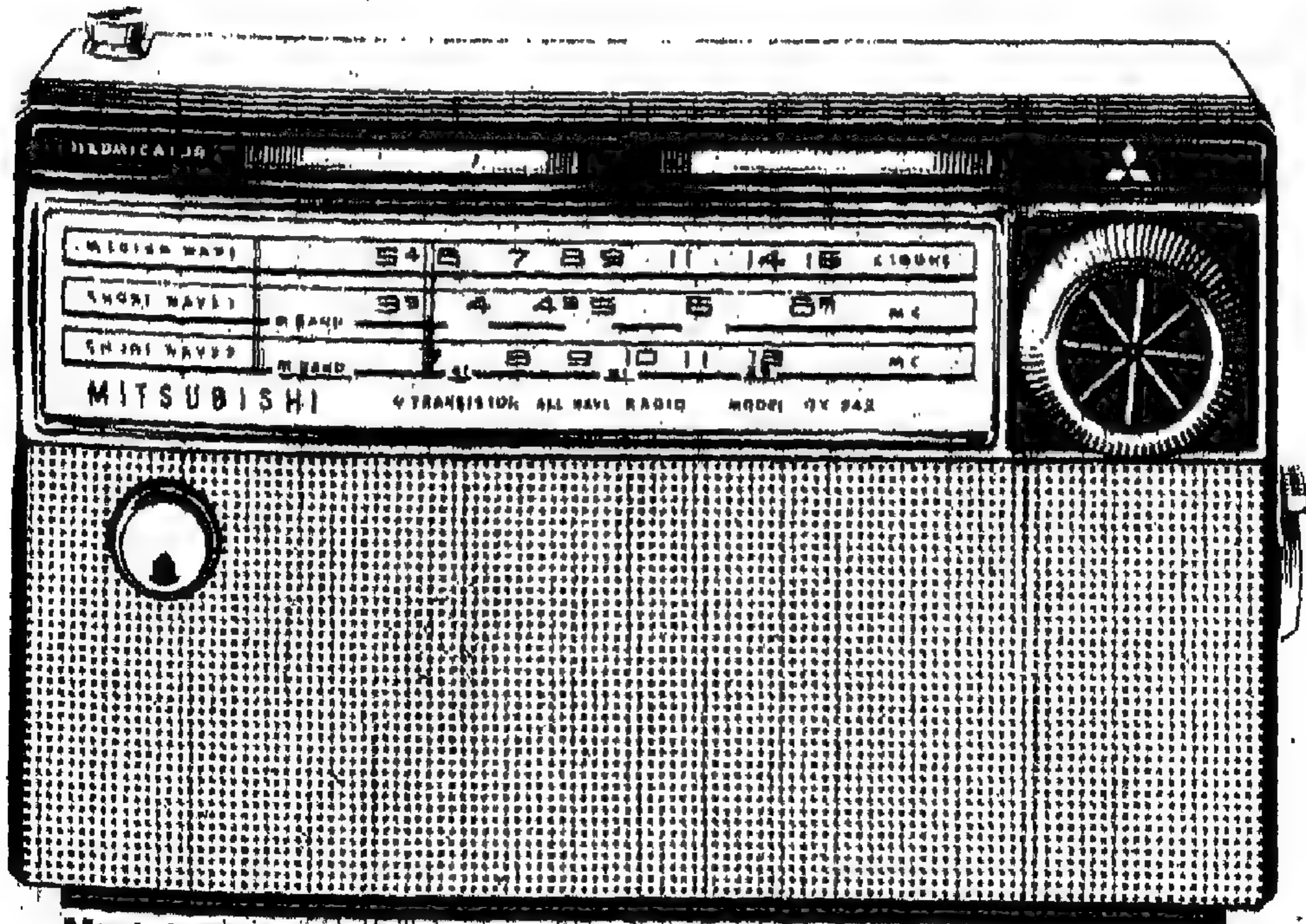
وتلك أول مرة يعلن فيها رئيس لجمهورية البرازيل عن رصيده المالى . . .

الأفكار العظيمة في الراديو تجيء من الكثروانات ميتسو بيشي المتقدمة .

المنظر الجميل ، والإدراك الرائع ، والسعر المناسب ! هذه الصفات تتوفر
في راديو ميتسو بيشي طراز 9X-242 ٩ ترانزستور بثلاث موجات
(موجة متوسطة وموجة قصيرة ١ وموجة قصيرة ٢) وهذا الجهاز النفاذ
المتنوع يعمل بثلاث بطاريات إضاءة صغيرة ويملك طريقة ميتسو بيشي
الفريدة أيلوميكافور - ميناء ترانزستور بسيطة التحكم فيها بحيث
يمكنك ضبط الجهاز على موجة المرسل التي تريد ها فوراً .
بادر بمشاهدة جميع أجهزة راديو ميتسو بيشي الجميلة ...

لدى أقرب وكيل

MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION



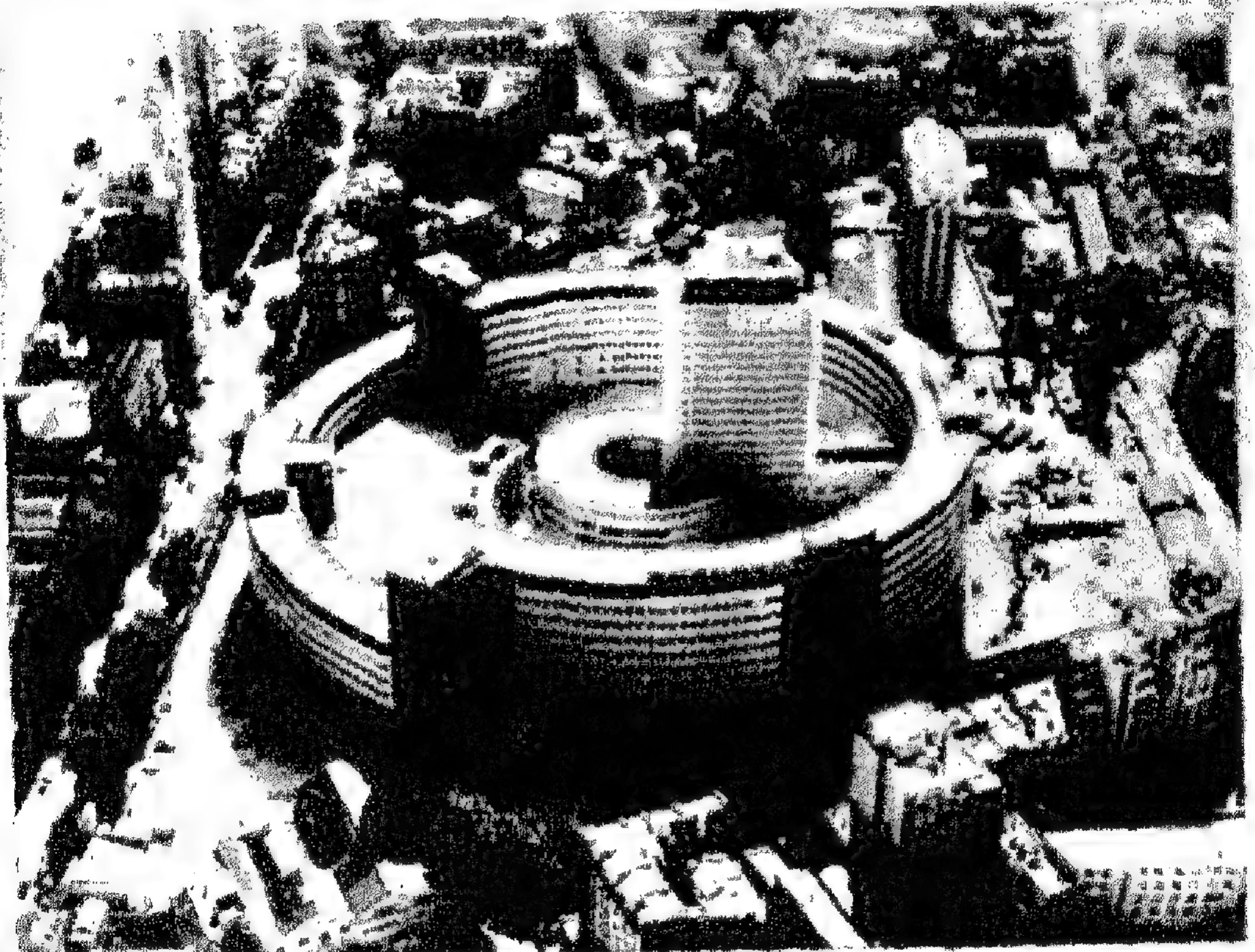
Model 9X-242

تقرير من هونى ويل عن بناء الحركة الذاتية

فى دار الاذاعة ...

٦٥ نظاما لتكييف الهواء - ومضمد تحكم واحدا !

كيف تحقق التحكم الاوتوماتيكي فى تكييف
هواء مبنى يحتوى على ٣١٠ استوديو منفصلا ،
و ٢٠ بهو استماع (اوديتوريوم) وبرجبا من ١٩
طابقا ؟ لقد عثر مهندسو مبنى دار الاذاعة الجديد
الجميل فى باريس على الحل : استعانوا بهونى
ويل . وتولت مجموعة من الفنيين المسجلين
بهونى ويل تركيب جميع المنشآت وتشغيل
اكثر من ١٠٠٠٠ أداة سيطرة لتنظيم درجات
الحرارة اوتوماتيكيا فى جميع أنحاء المبنى العظيم



للحصول على ارشادات تخطيط مجانية لبناء الحركة الذاتية اكتبوا الى :

Mr. John Gibson, Honeywell International, Minneapolis 8, Minnesota, U.S.A.

٦٥ نظام اساسى لتكييف الهواء و ٣١٠ نظام ثانوى مطلوبة لضمان درجات حرارة مريحة

لمجموعة مختلفة من لواحق المنشآت فى دار الاذاعة .

Honeywell 

هونى ول زعيمة العالم فى اجهزة
ونظم التحكم للبيت والصناعة والعلم

هونى ول انترناشيونال . لها مكاتب للمبيعات وللخدمة بجميع مدن العالم الكبرى ، ولها
مصانع فى كندا وفرنسا واليابان والاراضى الناطقة ، والمملكة المتحدة والولايات المتحدة .

الندى لا زالت



الأوجاع نزلات البرد الآلام
بالبسمل الهندي المشهور لا زالت الآلام



أمروتيانجان مزيج من ١٠ عقاقير معدة، فبدون عجب إنه يهيئ راحة سريعة
فعالة من الألم العضلي، ونزلات برد الصدر، والالتهابات، والصداع
إنه يحتاج إلى كمية صغيرة جداً من أمروتيانجان كل مرة بحيث تكفي
الزحاجة أنت وأسرتك شهراً.

من الجار أن يودي تفسير المقدس والإعجاز الذي تفرضه الحياة اليومية إلى اضطراب
أي فرد في أسرته، فاحفظ دائما بعلبة أمروتيانجان في متناول يدك

AMRUTANJAN

١٠ عقاقير في عقار واحد

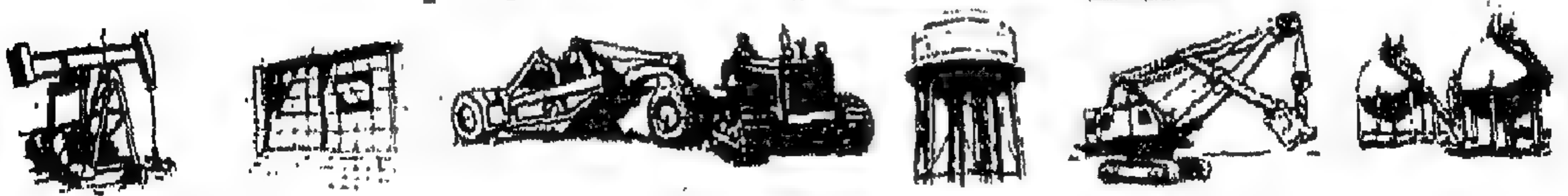
is 10 medicaments in one

Made by. AMRUTANJAN LIMITED, Madras India

أوقف الصدأ[®] باستعمال رستوليوم[®]

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خامه لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهية السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .
قام بصنعه .

RUST-OLEUM CORPORATION
2877 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجي في اللون الأبيض والرمادي والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرهما من الألوان الجذابة ، عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحضل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وماينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والقيار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسألهم أدناه كل مايلزمك من رستوليوم ليُرسل اليك بسرعة فائقة ، وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بأكثف ، وبجينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك مع الى موزع رستوليوم في منطقتك .

الموزعون

المحميات :

السيد احمد جديتى مندوق بريد ٤٩ دوبي
لبنان

بهيج عريضة وأولاده شارع فوج — مندوق
بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

سكوما مندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم طمد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة

(الاقليم السورى) نورية وعريضة — حمص

الاردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق

بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —

الكويت

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت في الولايات

المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة

الخامة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION

2877 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.

أرسل عنوانك

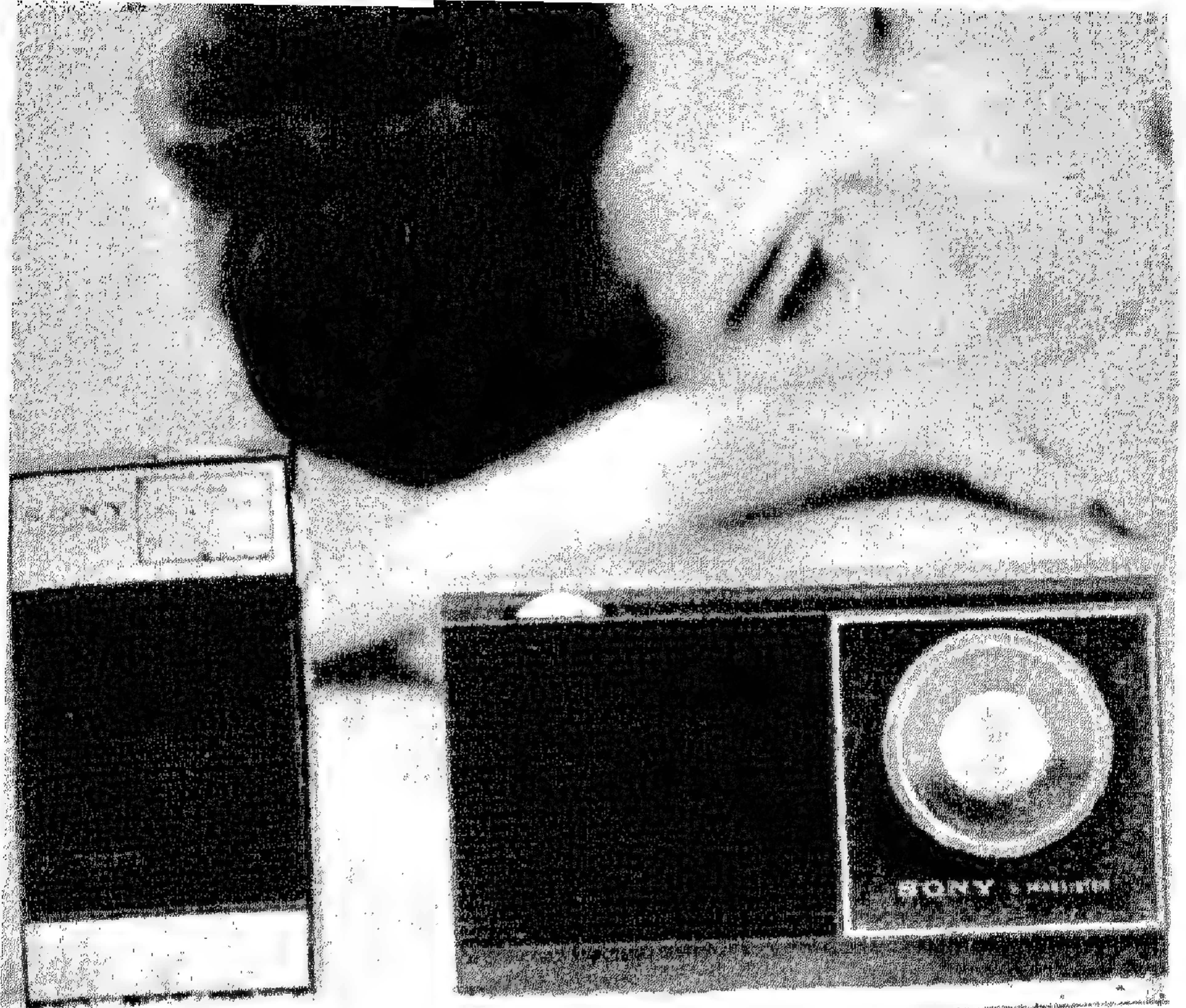
أرجو أن ترسلوا الى ذون أى قيد أو التزام من
طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب من
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عينة مجانية من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى

لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من

مثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .



صغير في حجمه وممتاز في أدائه

يمكنك ان تجد اجهزة راديو كثيرة اصغر من هذين الترانزستورين سوني النقالين ، ولكن الحجم ليس كل شيء (فكر في جهاز الاستقبال الكريستالي مثلاً) . لقد نجح مهندسو سوني في خفض حجمهما وحافظوا في الوقت ذاته على اعلى مستويات الاداء . ففي طراز TR-1815 يعمل الضابط الاوتوماتيكي المنفصل (AGC) دورات لكل مراحل اللدنية المتقطعة مما يجعل الاستقبال احسن منه في كثير من النماذج الاكبر . ومع هذا يمكن وضع الجهاز في الجيب وتشغيله بثلاث بطاريات بحجم الاصبع . اما نموذج TR-1820 فيستخدم هوائي خارجي لزيادة الحساسية عند استقبال المحطات النائية . والدليل هنا . يمكنك ان تحصل على الحجم المحكم والاداء الممتاز في اجهزة الراديو الترانزستور . . . التي يصنعها سوني .

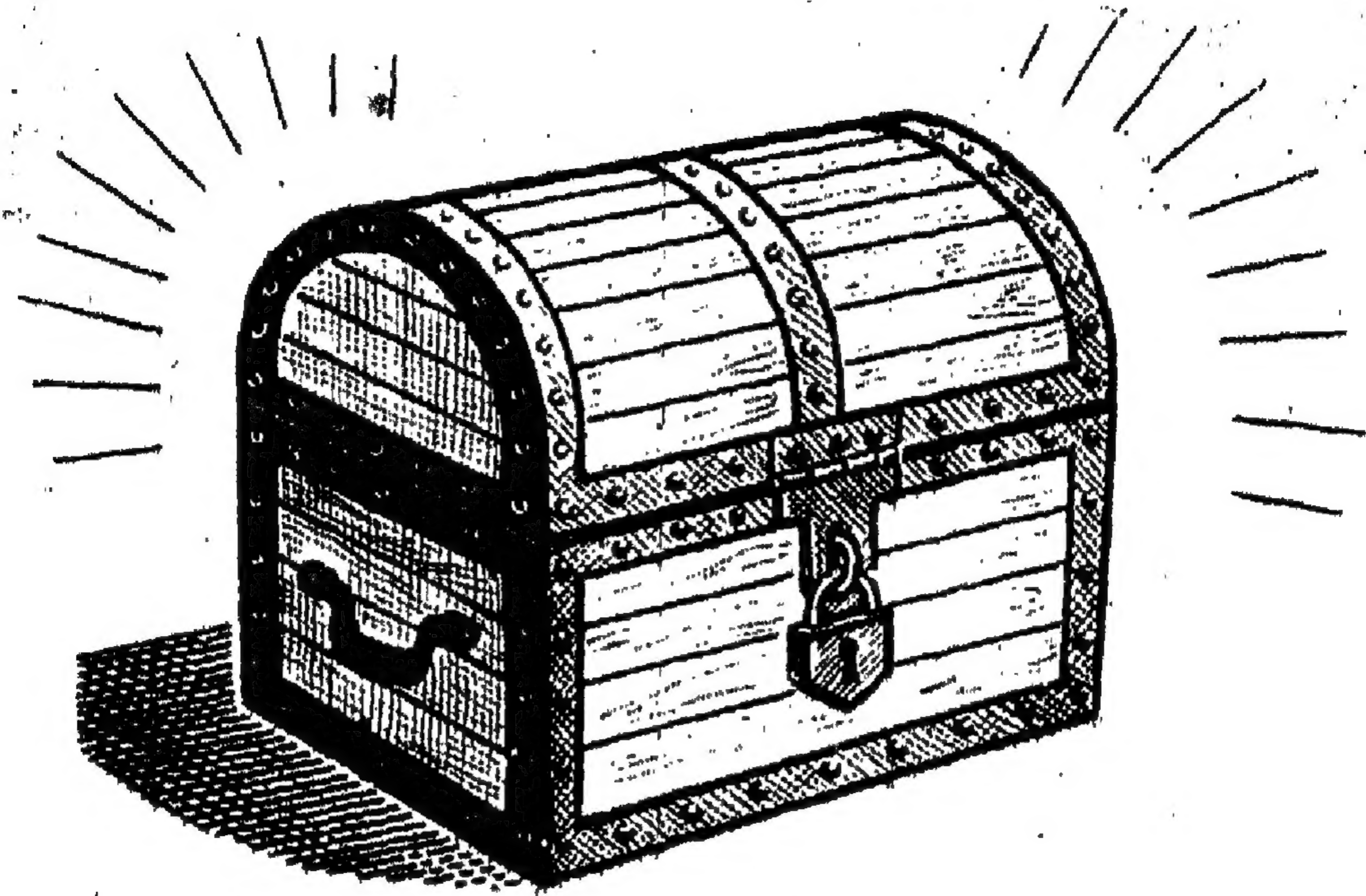
سوني

الابحاث تحدث الاختلاف

SONY

I-2180

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

أخراجه

كبرى المجلات المصورة



حلى - له و لها

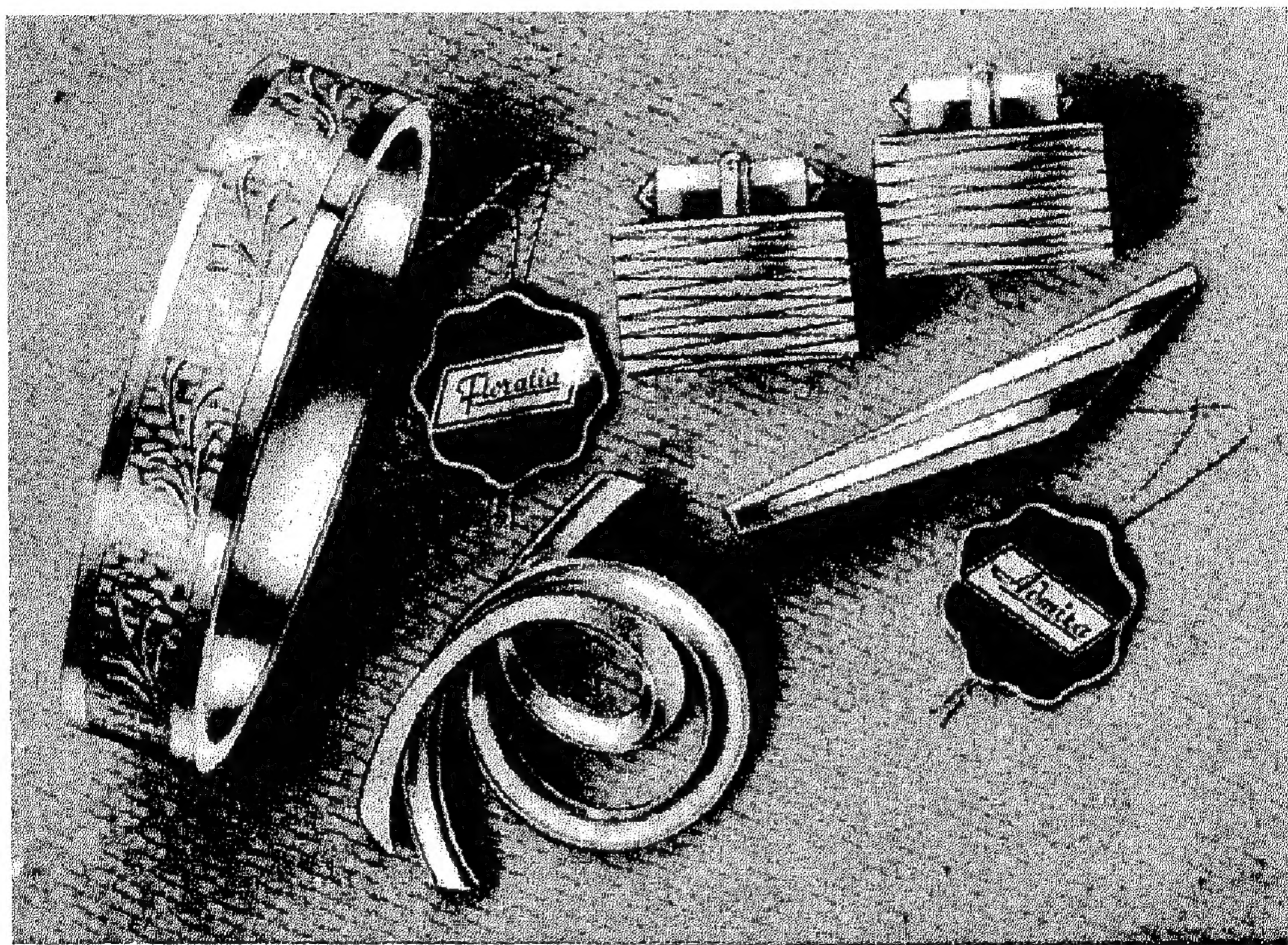
موضات من إنتاج أشهر الصناع، تصنع بالامتياز العالمى
المشهور باعتماله "هرلد انكر" .. انيقة ورشيقة وهنية

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

حلى للرجل ادميرا

Admira



توجد لدى الجوهري مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا و ادميرا الفاتنة المصنوعة من الذهب
الصلب، ومنه الذهب المبروم الممتاز قليل التآكل، وتصنع "رووي" حليا مميزة لاشتهار في انحصا
ستستروكيم بسبب طرازها الفنى الرفيع، فعند الشراء احرصوا على البحث عنه بطاقتنا الذهبية - الزرقاء
ودفعة المصنوعات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالسر المعترف.

هذه الحلى من إنتاج المصانع التى تنتج اياما والساعات طراز فيكسو المشهورة فى العالم
كله: **الاستو - فيكسو - فيكسو - فليكس** إنتاج **رووي**

الضحك خير دواء

ان يقدم لجواده دلوًا من الفطر انواع
الويسكي ..

وساله الساقى :

- وماذا تطلب انت ؟

فقال رامي البقر :

- لا شيء ... لاننى انا الذى ساقه !

في خلال ايامه الاولى في نيويورك ،
كان الرسام الساخر اوليفر هيرفورد
لا يستطيع ان يدفع اجر الفندق الذى
يقيم فيه .. ولم يكن مدير الفندق
يلج عليه في الدفع ، ولكنه كان يرسل
له في نهاية كل اسبوع فاتورة جديدة
بمبلغ اكبر من سابقتها .

وعندما التقى الرسام بالمدير ذات
صباح في بهو الفندق ، ساله المدير :

- هل تلقيت الفاتورة الاخيرة ؟

فقال هيرفورد :

- اجل ... واود ان اقول اننى اذا

دادت قيمة الفواتير على ذلك ، فسوف

اضطر الى المطالبة بغرفة اكبر !

في احد برامج التليفزيون ، سأل
الذيع اد واين الفنان فريد آلين عن
سبب هجره العمل في التليفزيون ، فقال
آلين :

- بسبب سوء الصحة .

فقال واين منهشسل : سوء

الصحة ؟

فاجاب آلين :

- اجل ... فقد جعلت الناس

يصابون بالسقم !

كان التلميذان الانجليزيان يكرهان
بعضهما كرها عميقا .. وقد نما هذا
الكره وزاد شدة على مر السنين ، ثم
التحق احدهما بالاسطول وظل يرتقى
حتى اصبح اميرالا ، اما الثانى فاصبح
من رجال الدين ، وانتهى به الامر الى
ان اصبح اسقفا .

وبعد سنوات التقى الاثنان على رصيف
احدى محطات السكة الحديد في لندن
وكان الاسقف قد ازداد جسمه امتلاء
ومسحامة ، ورغم تغير مظهريهما فقد
عرف كل منهما الآخر .

وهرع الاسقف الى الاميرال الذى كان
يتألق في ثوبه الرسمى الملى بالوسمة
والنياشين وقال له :

- من اى رصيف يقوم قطار السافة

العاشرة الى اكسفورد يا ناظر المحطة ؟

فاجاب الاميرال على الفور :

- من الرصيف رقم ٥ ياسيدتى ..

ولكن سيديتى فى مثل حالتك لم يكن يجدر

بها ان تسافر بالقطار !

دخل رامي البقر الذى لوحت الشمس
بشرته الى الحانة يترنج ولقد جفت
شفتاه من العطش .. وطلب الى الساقى

المختار

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	•	•	•	عندما يصطدم الزواج بالصخور
٢٤	•	•	•	•	حلف الاطلنطي استنفذ أغراضه
٢٩	•	•	•	•	جدي علمي صداقة المحيط
٢٥	•	•	•	•	الطاقة الذرية مخبر سري بارع
٤١	•	•	•	•	اكسبريس • • الى جبال القمر
٥١	•	•	•	•	الكلمة التي يجب ألا تستخدمها
٥٤	•	•	•	•	وراء كل رجل عظيم • • تقف أمه
٥٥	•	•	•	•	هدية رغم أنفه • • •
٥٩	•	•	•	•	استيقظ • • واستمتع بالحياة
٦٢	•	•	•	•	الموسيقى التي انقضت الألوف
٦٦	•	•	•	•	غضب الآباء يدفع ثمنه الأبناء •
٧٢	•	•	•	•	العالم ليس مليئا بالفرياء •
٧٦	•	•	•	•	المرض الذي لا يتحدث عنه أحد
٨٧	•	•	•	•	لغز شيكسبير ما زال قائما •
٩٤	•	•	•	•	قصة حب : جواد لصغيرتي لوبز
١٠١	•	•	•	•	كنوز فلورنسا الخالدة •
١٠٧	•	•	•	•	حياتي بدونها • • •
١١٢	•	•	•	•	مملكة الحيوان تطلق في السماء
١٢٣	•	•	•	•	ملاك الرحمة في باتكول •

كتاب الشهر : ضد بنك انجلترا • • • ١٢١

كلمات شابة ٥ - اختبر ذكلك ٨١ - هذه هي الحياة ٩٩ - حلول اختبار
ذكلك ١١٨ - تعبيرات رائعة ١٢٠ - لحظات شخصية ١٥٢

تشرين الثاني ١٩٦٤ - رجب ١٣٨٤